۶۶۴۶-ن
۵۴۳۷
کتابخانه مجلس شورای ملی
کتاب فرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد
مؤلف ابا محمد بن علی العینی
موضوع
شمارهٔ قفسه ۵۲۲۹
شماره ثبت کتاب ۶۶۷۷۶
بازرسی شد
۶ - ۳۷
بازدید شد
۱۳۸۲
۵۲۲۹

۶۶۴۶-ن

۵۴۳۴

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب فرائد القلائد فی مختصر شرح الشواهد

مؤلف ابا محمد بن علی العینی

موضوع

شمارهٔ نفس ۵۲۲۹

شماره ثبت کتاب ۶۶۷۷۶

بازدید شد ۱۳۸۲

بازرسی شد ۶-۳۷

۵۲۲۹

كتاب فرائد القلائد في شرح الشواهد تصنيف

الشيخ الامام العالم الربي سعد الملة والدين مسعود بن الشيخ الامام العالم الربي محمود بن الشيخ العالم الربي عبد الله الحلبي

شرف الدين موسى الحنفي الشهير بالعيني نزيل القاهرة المحروسة وفقه

ان وصلها والاسم تام بغير الجمله

المخصص بالاسرا

اذا ولينا

الذي لا تعمل ما بعدها فيما قبلها

الاستفهام وما النافيه ولام الابتدا

وادوات الشرط

لولا ولوما وهلا والا

لانها تشبه ادوات الشرط فلا يليها في الغالب الا فعل وان اقترنت بها صارت ادوات شرط واختصت بالافعال

هذا يقضيه لفظ الفعل لانه يعني قد في الاصل فلا يأتي فيه تقدير الفعل

هذا الكتاب الوحيد حاسد الكتب الصرف بالقاهرة هدية منارة جدا كان

لجامع سوانا الوحيد ورق ٥٠ صنارة تزهو من الحسن والدرر

تقول قد بانت الشمائل فليتني علمت حتى اعرض من البضائع

فاجابه ابن العبيني

لطرح صنارة كورش الحرير اذ جلبت وهذه بها تقضى الاوطار

٥٢٢٩

بسم الله الرحمن الرحيم حمدا ناصعا شرجعا شعلعا وشكرا هاميا ساميا شيدعا اللبان المزلطي بالغ المجرنفعة وترفعا بكل كابح ليس ضعضاعا ولا نعنعا وبهجة نديهم يسرام ذي معمع لاوغوغا ولادوكعا وصلاة على من علا بنا قاوحا وآب جابرا فانقا وعلى اصحابه الذين تلوه وبالوه فطحا ولاذقا وأقندوا بهداه وهدموا مراغين عنكها فعنكها ما قاط شعشحان المغمغان اشهرا وجحا وبعد فإن عاني رحمة ربه العني ابا محمد محمود بن احمد العيني عاملة ربه بلطفه الخفي يقول ان جملة من الادباء وجلة من الالباء قد اجلوا سيما الطياسع منهم وخاطبوا بأن شرح الشواهد الذي تمقته وبالتحرير اخرفته سهب سلهب طهنبى وشعب سبسب صلهبى قد بر شمنا بن تحرير وسمنا من تقرير مع عرقة الورق ونزرة الورق فلو لخصته بالاختصار وابرمته من الانتشار لما وسع له جم غفير وابر نشق له جند كثير فقلت ما لعظم صواب وما لحظم عجاب ولكن يثبطني عن ذلك اختفالي بغيري واشتغالي بأهمة واجدى من امره وكلما قد عنهم صاعوا وكلما نهنهتهم زاعوا فلم تجد المدافعة بسوق ولعل والمراد قد عجل وفصل زعما منهم ان لا عند احد يتصدى لهذه بيه وابو من ذلك من سوء تربيه وظنا منهم انهم استطروا واسعابا هامرا واخذوا في ذلك حزبيا مامرا فعند ذلك شمرت ساق العزم وشددت بطاق الجزم وتوجهت تلقاء مدين مآربهم تحصيلا لما رأوا من مطالبهم فلخصت نفاوته وخلصت نفيسه مع بعض زيادة شريفة ونزر من نوادر لطيفة في ايهد الله نافعا نفيعا ولم يكن ذهب ضياعا مشرجا بفرائد الفلائد في مختصر شرح الشواهد فاسأل الله عز وجل ان ينفع به الراغبين كما نفع باصله الطالبين وان يعيدنا من تقرعف الحسنة الطعام وتقرقع الطعنة اللئام فهيهات انهم عندي قد طمع ولعمري انهم جمجم وقد دعوا فأبي ولهم وهم صلع بن قلمع وأنى من خبدع وقلوع عصمنا الله واياكم من شر الاشرار وكيد الفجار انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم اني لما رأيت في وضع الرموز التي اخترعتها هنالك وهي خلقهم عند اتفاق الاربعة وهم ابن الناظم وابن الناسم والامام وابن عقيل وابن هشام وخطه طقع قمع عند اتفاق الثلاثة الاول وخطه طع قوقع عند اتفاق الاشبين ط ق ع عند الانفراد والله ولي اعانتي على هذا التهذيب به عليه توكلت واليه أنيب.

شواهد الكلام ظ: ألا كل شيء ما خلا الله باطل قاله لبيد بن ربيعة العامري الصحابي شاعر مفلق فارسي جواد محضرم عاش مائة وازيد بعين سنة وتوفي في صدر خلافة عثمان رضي الله عنه وفاقه وكل نعيم لا محالة زائل وهو من قصيدة

سلامية أو هاهو قوله ألا تسأل المرء ماذا يحاول أنحب فيقضى أم ضلال وباطل قوله باطل يعني زائل فايت من بطل الشيء يبطل بطلا وبطولا وبطلانا اذا ذهب ضياعا والنعيم ما انعم الله به عليك وكذلك النعمة والنعماء قوله لا يحيلة له بالفتح اي بد وقيل لا حيلة قبل الحيلة نعيم وهي لا تزول ابدا فكيف قال هكذا وهذا غير صحيح وهذا رد على عثمان بن مظعون رضي الله عنه وقد بحث السنة في مجلس قريش وعثمان هناك يقال انما قال ذلك قبل اسلامه ينحتمل ان يكون اعتقاده حينئذ لا وجود للجنة او كان دام لها كما هو مذهب طائفة من اهل الضلال او يكون اراد به ما سوى الجنة من نعيم الدنيا لانه كان زاهدا في الدنيا وبيان ضرعة زوالها وامثلة ذلك بين عقان اياه فلجاله كلامه على العموم والاكثر في استعمال غير مركبة خلافا للزمخشري وكل اذا اضيفت الى النكرة تقتضي عموم الافراد واذا اضيفت الى المعرفة تقتضي عموم الاجزاء تقول كل رمان مأكول لا كل الرمان وخلافا لابن جني وعند الجمهور خلافا لابن جني وعند النحويين نحو على انه حرف جر ونصب على انه فعل فاعله مضمر وجوبا والمسبح منصوبه وكذلك عدا انها هذه الجملة يجوز ان تكون حالا ويدل جزم السهيلي فالتقدير الا الاكل شيء حال كونه خاليا عن الله باطل ويجوز ان تكون نصبا على الظرفية والتقدير الا الاكل شيء وقت خلو عن الله باطل قوله يحاول هو من حاولت الشيء اذا اردته والنحب بفتح النون وسكون الحاء المهملة وهو المدة والوقت يقال قضى فلان نحبه اذا مات وأورده شاهدا على الاطلاق الكلمة على الكلام وهو مجاز من تسمية الشيء باسم جزئه وقد ورد شاهدا على الاطلاق عن ابي هريرة رضي الله عنه من طريق البخاري ومسلم عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال اصدق كلمة قالها شاعر لبيد الا كل شيء ما خلا الله باطل وكاد امية بن ابي الصلت ان يسلم.

ظ وكم علمنا نظم العوافي فلينا قال قافية هجائي

لقد معن بن اوس المزني شاعر جاهلي مقل في ابن اخت له قاله لها حظ وقال ابن دريد ومالك بن فهم الازدي في ابنه سليمة بضم السين رعي اباه بسهم فقتله وهو من قصيدة بديعة من الوافر وقبله اعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني

استشد بالسين المهملة ابو استعمام قيل من رواه بالمعجمة فقد صحف ويرده ما ذكره ابن دريد في كتاب الاشتقاق يروى بالسين المعجمة من الاشتداد وهو القوة والقاذفة هو الرمح الاخير من البيت الذي يكلم عند الاحتشاء رحمه الله وقال نظر به هو الروي وهو الرمح الذي تبنى عليه القصيدة وقيل غير ذلك والمعول ان المدح لغة واصطلاحا اظهار الشعر من المعايب والمثالب واكثر ما يقع عليه مما ليس فيه من التناقض الواو للعطف وكم

الواحة المثالب العيوب

خبرية والعين تحذوف والتقدير وكم تعليم عالمة والضمير المنصوب يرجع الى ابن لحت الشاعر اما بيده على الاختلاف السابق ونظم القوافي مفعول ثان وقافية مفعول ثالث وهو بمعنى الحكاية فلذلك وقع مفعولا مفردا والا فالواجب ان تكون جملة وفيه الشاهد وهو انه اطلق القافية التي هي جزء القصيدة على القصيدة من باب اطلاق اسم الجزء على الكل

ظق يا صاح ما هاج العيون الذرفن من ملك الا بمي انهمن

قاله العجاج واسمه عبد الله بن رؤبة التميمي البصري لقب بذلك لقوله حتى يعج حجا من عجها هو وابنه رؤبة راجزان مشهوران ادرك العجاج الظاهرية رضي الله عنه وروى عنه وكان من اعراب البصرة محضرم ادرك الدولتين وابتدأ رؤبة ايضا كان مقيما بالبصرة توفي سنة خمس وار بعين ومائة بالبادية **قوله** يا صاح لخلي ليس من تميم قوله يا صاح ما هاج الاحزان كما زعمه ابن الناظم وابو بكر وغيرهما فلم يهم وهموا في ذلك وهما فاحشا لان كلا منهما قافية تغاير قافية الآخر فان تمام الاول قوله من طلل مسي عجائي المصطف سعود والمذهب الذي جرت عليه النحاة حتى قد عفا وهذه قصيدة طويلة وتمام الثاني هو قوله ما هاج اشجانا وشجوا قد شجا من طلل كالاتحمي انهجا امسى لهاني الرامسات مدرجا واتحد ته اللبجات منسجا يقال هاج الشيء يهيج هيجا وهياجا وهيجانا واهتاج وتهيج اي ثار بعد ثوران وهاهنا متعد والاحزن بضم الدال المهملة وفتح الزاء المشددة جمع ذارف يقال ذرف الدمع اذا سال الطلل ما شخص من آثار الدار وما سود دونها وجمعه اطلال وطلول ويجاكي اي يشابه والمعنى اي شيء هيج العيون الذارفة بالدموع من طلل اي من ربع طلل دار قد امسى يجاكي سطور المصحف في الخفاء والانداس والانحمي بفتح الهمزة وسكون النون الماء المنتن من فوق وفتح الجيم المهملة وهو نوع من البرود يها خطوط دقيقة وليست الياء فيه للنسبة وانما هي مثل الياء في قولهم قصب برديي وكلب رفيي وقيل نسبة الى انجم موضع باليمن يعمل فيه البرود وتنسب اليه والاول اصح وانهج فعل ماض يقال انهج الثوب اذا بلي وخلق والاسجان جمع شجن وهو الحزن وكذلك الشجو وفتح العطف للتغاير اللفظين والمدرج الطريق والنائجات من نجت الريح تنوج نيجا تحركت وصاح منادى مرخم اي يا صاحبي وترخيم نادر لانه ليس بعلم ولا مؤنث والذرف صفة العيون وكالا يحمي صفة هو موصوفها محذوف اي كالبرد الانحمي وانهمن جملة وقعت حالا بتقدير قد والشاهد في الذرفن حيث جمع فيه بين ال والتنوين وفي انهمن حيث ادخل هو فيه تنوين الترنم وهو فعل

ظفع وقاتم الاعماق خاوي المخترق قاله رؤبة بن العجاج المذكور آنفا وهو من

قصيدة مرجز تنيف على مائة وسبعين بيتا قد سقناها بتمامها في الاصل مع ضبطها وشرح معانيها والواو فيه واو رب اي ورب قاتم الاعماق والقاتم المكان المظلم المغبر من القتام وهو الغبار وقال ابن السكيت يقال اسود قاتم وقاتر من قسم يقسم من باب ضرب يضرب ومن قتم يقتم من باب علم يعلم قتما وقتمة والاعماق جمع عمق بفتح العين وضمها وهو ما بعد من اطراف المفاوز والخاوي بالخاء المعجمة من خوى البيت اذا خلا من الساكن والبطن من الطعام والمخترق المرو الواسع المتحلل للرياح لان المار يخترقه مفتعل من الخرق وهو المفازة الواسعة شبه بها الريح في الحقيقة القاتم صفة موصوفها محذوف اي ورب مهمه قاتم الاعماق واضافته لفظية وخاوي المخترق وهو النون الساكنة التي تسمى التنوين الخطي والغرض من الخافقة الدالة على الوقف لهذا النوع الا القافية المقيدة اي الساكنة لتظهر فائدتها دون المطلقة

قع أو الترجل غبرا ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد دلت

قاله النابغة الذبياني يضم الدال المهملة وكسرها واسمه زياد بن معوية شاعر مفلق كان من عجائب الشعراء ان المنذر دينا ومائة وكان عنده بكاظة وسمي النابغة لانه لم يقل شعرا حتى صار رجلا وساد قومه فلم يبغهم الا وقد شيع عليهم بالشعر بعد ما كبر فسمي النابغة وهو من قصيدة دالية من الكامل قالها في المتجردة امرأة النعمان واولها امن آل مية رائح او مغتدي عجلان ذا زاد وغير مزود اوذا الترحل الراحل او على وزن فعل بكسر العين ومعناه قرب ودنا وبروي ذا زف والترحل الترحيل والركاب الابل الرواحل واحدها راحلة ولا واحد لها من لفظها وقيل جمع راكب والرجال من الرحيل وجمع رحل ايضا وهو مسكن الرجل ومنزله **قوله** وكان قد زالت وذهبت بفرينة لما تزل والاستثناء منقطع اي قربا ولكن لم يزالا بعد ولم تزل مع عن منا على الانتقال وكان مخففة من المثقلة والشاهد في ادخال تنوين الترنم ولم اعني فيه قبل وفيه شاهد آخر وهو حذف الواقع بعد قد ولكن لم يرد الا للاول لم

هع أقلي اللوم عاذل والعتابن وقولي ان اصبت لقد اصابن

قاله الحرين بن عطية بن حذيفة بن بدر الخطفي التميمي من فحول شعراء الاسلام توفي رحمه الله سنة عشر او احدى عشرة ومائة وهي قصيدة بائية طويلة من الوافر اولها هذا وبعده **ش** أجدك لا تذكر عهد سعدى وجد ظعائن ما انتظروا الاياب

واول من قال من الاقيال من الليلة واللوم بالفتح العذل وعاذل بقطع اللام منادى مرخم اصله يا عاذلة والعتابن عطف على اللوم **قوله** لقد اصابن مفعول القول وجواب الشرط محذوف وتقديره ان اصبت لا تعذليني وقولي لقد اصاب والشاهد في العتابن واصابن لان اصلهما

الغنا وأصابا في بالتنوين بدلا من الألف لأجل فصل الترنم نصّ عليه ابن عصفور والذي عليه سيبويه رحمه الله والمحققون انه يقطع الترنم الذي يحصل من التنوين لأن الترنم هو الغنّي يحصل بأحرف المد واللين فيها فإذا انشدوها ولم يترنموا جاءوا بالتنوين لمكانها قوله اجدّك ايا يهمّ منك هذا او هو مرو نصبها على طرح الباء وقال تعلّب ما اناك في الشعر من قولك اجدّك فهو بالكسر واذا اتاك بالواو وجدّك فهو مفتوح ثم والله اعلم ق وبعد واعلى الثراء ما يأثمون قاله امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي الشاعر المفلق الفائق مات في بلاد الروم بأنقرة منصرفا من قيصر وقيل عند جبل يقال له عسيب بفتح العين وكسر السين المهملتين وفي آخره باء موحدة وكان ابوه اول ملوك كنده وقد جاء من حديث ابي هريرة خرّجه احمد رضي الله عنهما في مسنده قال صلى الله عليه وسلم امرؤ القيس صاحب لواء الشعراء الى النار وصدق ره ايجار بن عمرو كاني خرن هو من قبيلة طي بلة من المتقارب وهو واوها وبعده لا وايك ابنة العامري لابد في القوم اني افر قوله ايجار بن عمرو ومنادي مرخم يعني يا جارية بن عمرو والرواية في جار مكسورة كما كانت اولا وخبر بفتح الخاء المعجمة وكسر الميم معناه كاني حامر في داء او وجع واصله من الحمر فتغير وهو كل ما ستر من شجر او بناء ومنه الخمر الذي يشرب لانه يستر العقل وما يأثمون فاعل بعدوا وما مصدرية والتقدير وبعدوا على الرجل ايثماره امر اليسر بن شداد اذا ايثمر امر اليسر بن شداد وان تكون زايدة على راي الاخفش والكوفيين والشاهد في ما يأثمون حيث ادخل النون الخفيفة قه قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد البيت قيل قالته دبة ولم اجد في ديوانه وقبله قالت سليمى ليش لي بعلا يمن يعسل جلدي والشعر الحزن وكاجلة ما ان لها عندي ثمن ميسورة قضاؤها ومنّ قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان سلمى وسليمى واحدة والاختلاف في الرجز والبعل الزوج قوله يمن بتخفيف النون واصله التشديد لانه من المنة قوله ومن اصله ميمن فحذفوا التشديد والياء للضرورة وعيشا موضع فقير وغاية من العي وهو العجز قوله يمن بتشديد النون والياء للضرورة وعيشا موضع فقيرا وغاية من العي وهو العجز قوله يمن في محل نصب صفة لبعلا وتقديره يمن علي وقوله يعسل الى آخره جملتان كاشفتان للجملة الاولى وحاجة بالنصب عطفا على بعلا واراد بها حاجة الشهوة حيث فسرها بجملتين التاليتين وما نافية وان زايدة لتاكيد النفي وميسورة صفة حاجة والالف واللام في العمر بدل من المضاف اليه تقديره بنات عمي وجواب الشرط في الاولى محذوف وفي الثانية الشرط والجزاء جميعا والتقدير وان كان البعل فقيرا تركتين به او نفسليه او نحو ذلك

والتقدير في الثاني وان كان فقيرا رضيت به والحال المعطوف عليه محذوف والتقدير قالت ان كان البعل عيبا فان كان فقيرا والشاهد في ان من في الموضعين حيث ادخل فيها التنوين زيادة على الوزن فلذلك لا يسمى الغالي الا شيء ان الوزن لا يستقيم الا بحذفه وفي هذا من الامور المتعسفة ما لا يخفى ق سلام الله يا مطر عليها قاله الاجوص واسمه عبد الله بن محمد بن عاصم من شعراء الدولة الاموية والاجوص الذي في مؤخر عينيه ضيق وتمامه وليس عليك يا مطر السلام وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها جاك مطر وهو رجل كان ذميما قبيح الناس وجاك امراته سلمى وكانت من اجمل النساء واحسنهن وكانت تريد فراقه ومطر لا يرضى بذلك قوله سلام الله مبتدا وعليها خبره اي على سلمى امراة مطر وقوله يا مطر منادى مفرد نوّنه للضرورة وفيه الشاهد وفي بعض الشطر الثاني جاء على الاصل فقه ما انت بالحكم الترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الراي والجدل قاله الفرزدق رحمه الله واسمه همام وقيل هميم بالتصغير ابن غالب بن صعصعة التميمي وام ابيه ليلى بنت الجابس اخت الاقرع بن حابس رضي الله عنه وجده صعصعة في عداد الصحابة والفرزدق شاعر اسلامي لقي علي بن ابي طالب رضي الله عنه وروى عنه وعن ابي هريرة واحسن من علي وابن عمر رضي الله عنهم توفي بالبصرة سنة عشر وماية قد ناهز ماية سنة والفرزدق في الاصل قطع العجين واحدته فرزدقة لقب بذلك لانه كان جهم الوجه وقبله بيت آخر وهو يا اقرع الله انما انت جاملة يا ذا الخنا ومقال الزور والمخطل وهما من البسيط خاطب بهما الفرزدق رجلا من بني عذرة فهجاه فعرض عبد الملك بن مروان وكان الفرزدق وجريرا والاخطل هنا قوله يا اقرع الله المنادى فيه محذوف التقدير يا قوم اقرع الله انفا اي لصقه بالرغام بالفتح وهو التراب والخنا الفحش والمخطل بفتح الخاء المعجمة والطاء المهملة المنطق الفاسد المضطرب والمحكم بفتحتين الذي تحكمه الخصمان ليدخل بينهما والاصيل الحسيب والجدل بفتحتين شدة الخصومة والباء في بالحكم زايدة للتاكيد والترضى محكومته في محل الرفع لانها صفة للحكم وهو مرفوع تقديرا لانه خبر والترضى مجهول وارتفاع المحكومة به وفيه الشاهد حيث ادخل فيه الالف واللام تشبيها له بالصفة وهذا ضرورة عند النحويين وقال ابن مالك ليس بضرورة لتمكنه من ان يقول ما انت بالحكم المرضي حكومته قلت هذا منقول عن سيبويه عن ابن السراج وليس هو القابل من ذاته ولكن لا بد من اسكان الياء وعن الاخفش هي موصولة للتعريف قه اقابل انا حضر والشهودا قاله رؤبة وقبله ادبيت ان جاء به امّ مودا مرجلا ويلبس البرودا اقابل انا حضر والشهودا ادبيت اصله ادأيت والمأمود بضم الميم الهرم الناهم والمرجل بالجيم

ر اهل الكلام

المعرب والمبني

المؤبن من رجلت شعره اذا سرحته وقيل بالهاء المهملة وهو رد تصور عليه الرجال والشاهد في قوله أقاليون حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو اسم الفاعل وهذا نادر وانما سوغها شبهه الوصف بالفعل والمعنى على انتم قاليون فاجراه مجرى القولون وقال ابن جني دل هذا على ان نون التوكيد ليست من خواص الفعل لدخولها على اسم الفاعل وفيه نظر لان هذا البيت التفت إليه لندوره وقلته ولانه الشاهد فانه مضطر

ق دامن سعدك لو رحت متيما

وتمامه لوﻻك لم يك للصبابة جانحا وهو من الكامل وسعدك خطاب لمحبوبته والمتيم من تيمه اذا عبده بالتشديد والصبابة المحبة والعشق والجانح المائل من جنح اذا مال وجواب الشرط محذوف والتقدير لو رحت متيما ادام الله سعدك والاصل في لولا ان يليها ضمير رفع نحو لولا انتم لكنا مؤمنين ولكن جاء قليلا لولاك ولولاي ولولاه خلافا للمبرد ثم عند الجمهور انها جارة للضمير وموضع المجرور رفع بالابتداء والخبر محذوف وقد سد مسد جواب لولا وهي الجملة التي بعدها واصل لم ترك لم يكن الضمير فيه يرجع الى المتيم والشاهد في دامن حيث ادخل فيه نون التوكيد وهو فعل ماض وهو شاذ

قه يا ليت شعري منكم خنيفا اشاهرن بعدنا السيوفا

قاله رؤبة بن العجاج شعري معناه علمي والخنيف المسلم هنا ويقال شهر سيفه اذا انتضاه فرفعه يعني أبرزه من غمده وحرف النداء هنا للتنبيه لدخولها على ما لا يصلح للنداء وقد قيل على اسمها والمنادى محذوف والتقدير يا قوم ليت شعري اي ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر ونابت الياء في شعري عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وخنيفا مفعول المصدر المضاف الى فاعله ومنكم في محل نصب على انه صفة لخنيفا والتقدير ليتني اشعر خنيفا كائنا منكم والشاهد في اشاهرن حيث دخلت فيه نون التأكيد وهو اسم والسيوف منصوب بفعل

ق يجدوا بها كل فتى هيبات وهن نحو البيت عامدات

وقبله نرعى الاماعيز بجمرات وارجل روح مجنبات بصف بدو الراجز ابل الحي والاماعيز جمع امعان وهو جمع معز بسكون العين المهملة وهو المكان الصلب الكثير الحصا واراد ترعى حصا الاماعيز والجمرات بالجيم جمع جمرة يقال جاء فلان بجمر اي فتي صلب والارجل جمع رجل وروح بفتح الراء وسكون الواو وفي آخره حاء مهملة وهو سعة في الرجلين ومجنبات جمع مجنبة بضم الميم وفتح الجيم وتشديد النون وفتح الباء الموحدة قال ابو عبيدة حمر الوحش المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج وهو مدح وقال الاصمعي رحمه الله التجنيب في الفرس ان يكون في العضد والبدين فاذا كان ذلك في الرجل فهو تجنيب بالجيم قوله يجدوا بها اي بادوا بها اي بادوا بالحج اي يزجرها المشي وقال ابن فارس الحدو بالابل زجرها والغناء لها وهيبات فعال

بالتشديد بمعنى الصياح من هبت به اذا صاح به وهو مجرور لانه صفة فتى والغنى مجرور بالاضافة واراد بالبيت الكعبة شرفها الله تعالى وعامدات اي قاصدات والمعنى يجعت بالابل كل فتى هيبات وقوله وهن مبتدا وخبر نحو البيت والتقدير وهن متوجهات نحو البيت وعامدات نصب على الحال وقيل على التمييز وفيه نظر والشاهد في قوله نحو البيت فان لفظة نحو هنا ظرف بمعنى الجهة

ظهع سنواهد المغرب والمبني

قاله منظور بن سحيم الفقعسي شاعر اسلامي وهو من قصيدة من الطويل يقولها في امرأة واقلها ذهبت الى الشيطان اخطب بنتها فدخلها من شقوتي في حبائيا فاعتاض منها جماري وحبتي جنبي الله خيرا حبتي وجماريا فاما كرام الى اخره واما كرام معشرون عندهم واما اليام فاخرت حيائيا وكان قد حلق شعر امرأته فرفعته الى الوالي فجلده واعتقله فحبسته وجاء الى الوالي فسرحه قوله فاما الفاء للعطف واما للتفصيل وكرام مرفوع بفعل مضمر تقديره فاما يتصد كرام وهو جمع كريم ويجوز ان يكون مبتدأ وقد تخصص بالصفة وهي موسرون وقوله رايتهم خبره وردي اتيتهم قوله فحسبي مبتدا وما كانيا خبره والجملة جواب الشرط قلت ذكر الفاء وذكرها الفاء اما التفصيلية اجاز فيها الكوفيون ان تكون هي الشرطية والشاهد في من ذي عندهم حيث اعربه ومعنى الذي كاعراب ذو بمعنى الصاحب ويجوز ان تكون هي ايضا لم ذو عندهم فافهم ذلك

ظقهع بأبه اقتدى عدي في الكرم ومن يشابه ابه فما ظلم

قاله رؤبة واراد به عدي بن حاتم الطائي الجليل رضي الله عنه والمعنى ان عديا اقتدى بابيه حاتم في الجود والكرم فمن يشابه اباه ويحاكيه في صفاته فما ظلم في هذا الاقتداء لانه اتى بالصواب ووضع الشيء في محله والظلم وضع الشيء في غير محله وقد اقتبس الراجز هذا المثل السائر من آشبه فما ظلم واختلف في معنى فما ظلم في المثل فقيل فما وضع الشبه في غير محله موضعه وقيل فما ظلم ابو من وضع زرعه حيث دعي اليه الشبه وقيل اصاب فما ظلم اي لقد حيث لم تزن بدليل مجيء الولد على مشابهة ابيه قاله اليعباني وضعف هذين القولين ان اسم الشرط اذا كان مبتدأ في الغالب من ضمير يعود من الجزاء اليه وهذا البيت يرد قول اليعباني واليه ذهب ابن عصفور وابو حيان بان يتعلق بالاقتدي قدم للاختصاص وابه منصوب بيشابه والفاء جواب الشرط وردي فمن بالفاء فجعله ان صح ان تكون للتعليل والشاهد فيه انا لا نعلم استعمل في الموضعين بجر الهاء والام مجرورا بالحركات وهذا لغة بعض العرب فعلى هذا التثنية ابان وابهم ابوك وقد قيل ان الاصل بابيه واباه فحذفت الياء والالف للضرورة والله اعلم

ظقه إن اباها وأبا اباها قد بلغا في المجد غايتاها

قال ابو ربيعة ابو الفتح قال الجوهري وقيل قال ابو ربيعة وليس بصحيح وعن المفضل استشد ابو العوّل لبعض اهل اليمن • اي قلوصٍ اكبرتاها • شالوا علاهن فشُل علاها •
• واستدبرتني حقبٌ حقواها • ناجيةً وناجيًا اياها •
• إن اباها وابا اباها • قد بلغا في المجد غايتاها •
• وانشد الجوهري رحمه الله قبله •
• وأهًا لريّا ثم واهًا واهًا • هي المنى لو أننا نلناها •
• يا ليت عينيها لنا وفاها • بثمن نرضى به ابا ها • ازابا هالى اخره

وأهًا كلمة يقولها المتعجب وريّا اسم امراة ويروى للكيّ ما المجد الكرم والجيد وهو الكريم الشاهد في موضعين الاول انه استعمل الاب مقصورا وهو الذي اراد به الشراح ههنا الثاني فيما استعمل المثنى بالالف حالة النصب وهو قوله غايتاها وكان القياس ان يقول غايتيها لانه منصوب بلغا ونسب الكسائي رحمه الله هذه اللغة الى الحارث وزبيد وخثعم وهمدان ونسبها ابو الخطاب لكنانة ونسبها بعضهم لبلعنبر وبلحجيم وبطون من ربيعة وانكر المبرّد مطلقا وهو مردود بنقل الائمة ابي زيد وابي الخطاب وابي الحسن والكسائي رحمهم الله وما تسمع من ذلك فوهم سرت بداه وتسهيد لذلك ما ثبت في صحيح البخاري من حديث انس رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما صنع ابو جهل فانطلق ابن مسعود رضي الله عنه فوجده قد ضربه ابناء عفراء حتى برد فقال انت ابا جهل قال ابن عُلَيّة قال سليمٌ هكذا قال انس رضي الله عنه وهو واضح وهو ما روي بلفظة المعناه وهذا بويد ما روي عن الامام ابي حنيفة رضي الله عنه من قوله لاولورماه بابا قبيس حيث لم يقل بابي قبيس وان هذه لغة صحيحة وانه ليس بخطا كما زعم بعض المتعصبين حتى لحن الامام في ذلك بجهلهم وافراطهم في تعصبهم ق يُصبح ظمآن وفي البحر فَلَه قاله رؤبة وهو من قصيدة طويلة من رجز وقبله كاهوت لا يريد شيئ يبتلعه اي يبتلعه وظمآن منصوب لانه خبر يصبح ومنع من الصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وفي البحر فَلَه جملة اسمية وقعت حالا والشاهد في قده حيث اثبت الراجز الميم فيه في حال الاضافة وليس ذلك بضرورة خلافا لابي علي رحمه الله

ه طال ليلي وبتّ كالمجنون • واعتراني من الهموم مرابطران

قاله ابو وهب العنزي واسمه وهب بن وهب بن دعمة الشاعر المجيد المحسن المتاخر وهو من قصيدة نونية من الخفيف وهو اولها وبعده صلح حيًا لا له حيًا ودورًا عند اصل العناد من خيرون شبّب بعاتكة بنت معوية رضي الله عنه حين حجّت ورجع معها الى الشام فمرض بها وقيل هذه القصيدة لعبد الرحمن بن حسّان بن ثابت الانصاري واليه ذهب الجوهري

وغين والصحيح الاول قاله ابن برّي قوله صاح يعني صاحب وجيرون بفتح الجيم وسكون الياء اخر الحروف باب من ابواب دمشق قوله بالجنون ويُروى كالجنون ويُروى وبت كالجنون فالاول من الجنة وهي الجنة والمعنى الجنة ومجيء المصدر على وزن مفعول كثير في قوله تعالى بايكم المفتون والثالث من الجزن وهو الهم وهذه الحالة قرنت بالواو واعترتني من عراه هذا الامر اذا غشيه والمطرون بالميم والطاء المهملة وضم الراء اسم موضع وقيل بستان بظاهر دمشق وقال الجوهري رحمه الله المطرون موضع بناحية الشام وذكره بالنون موضع المليم وفي شرح كتاب سيبويه رحمه الله المطرون بالميم وطاء مفتوحة والمشهور بالميم وكسر الطاء وفيه الشاهد فانه جمع سمّي به والتزم فيه الاعراب بالحركات على النون وفيه ضعف

يسيرٌ ه وهًا بالمطرون إذا اكل النمل الذي جمعا قاله يزيد ابن معوية بن ابي سفين صخر بن حرب بن امية الاموي وهو من قصيدة عينية من الرمل يتغزل بها في نصرانية كانت قد نزحت من دير خراب عند المطرون وبعده • جزفة حتى اذا ارتبعت ذكرت من خلق بيعا • قوله لها اي النصرانية المذكورة وهو في محل رفع على انه خبر عن قوله جزفة والباء ظرفية اي في المطرون واذ اللوقت والنقل بها جزفة ووقت اكل النمل الذي جمعه واراد به ايام الشتاء فان النمل يخزن ما يجمعه تحتا الارض لما كلها ايام الشتاء والجزفة بكسر الجيم المعجمة ما يُجزف من التمر اي يُجتنى واذا تبعت من ارتبع البعير اذا اكل الربيع وخلق بكسر الجيم وتشديد اللام المكسورة وفي آخره قاف موضع بالشام وسوق الخلق مشهور والبيع بكسر الباء الموحدة وفتح الياء اخر الحروف وجمع بيعة النصاري والشاهد فيه لزوم الواو وفتح النون وهذا ضعيف جدا ه خالط من سلمى خياشيم وفا قال العجاج رحمه الله وهو من قصيدة له التي ذكرنا منها عدة ابيات خالط من المخالطة والخياشيم جمع خيشوم وهو الانف وفا اي وفاها اي فمها يصف بعض وبره بانه كان عُقارًا خالط خياشيمها وفاها وفاعل خالط هو الصبير الذي فيه يرجع الى قوله ذا مدامة في قوله كان ذا لملمة منطفا قطف من اعنابه ما قطفا ومفعوله صهبا في قوله صهبا آخر طومًا عفارًا اقرقفا وهذه كلها اسماء الخمر وقوله من سلمى يتعلق بقوله خالط وقوله خياشيم بدل منه بدل البعض من الكل واصله خياشيمها وفاعطف عليه وفيه الشاهد اذ اصله فاها فحذف المضاف اليه في الموضعين واجراه في الاعراب مجرى الاضافة للضرورة ه والله اسماك سُمَى مباركا آثرك الله به ايثارا قاله ابو خالد القناني اسماك اي سماك وهكذا يُروى ايضا وسُمَى بضم السين هكذا مقصورا منونا وآثرك الله اي اختصك الله به اي بالاسم المبارك قال ابن جني اي آثرك بالتسمية الفاضلة كما

اترك بالفضل وايثارا كان نصبٌ بنزع الخافض اي كايثارا كا والمصدر مضاف الى مفعوله وطوى
ذكر الفاعل والتقدير آثرك الله بالاسم المبارك كايثارا وايا باك وهذه الجملة كالكاشفة لقوله مباركا
ولهذا ترك العاطف والشاهد في شيء حيث احتيج به من يحكي اللغة الخامسة في الاسم لكن لا تتم به
دعواه لاحتمال ان يكون هذا على لغة من قال سُم بضم السين ثم نصبه معفوا ثانيا عن اسماك هم

ظه وكان لنا ابو حسن علي ابا برا وغن له بنين

قاله احد اولاد علي ابن ابي طالب رضي الله عنه وهو من الوافر ولنا نعتٌ له ابا ولكن لما تقدم عليه
صار حالا وعليٌّ عطف بيان من عطف الاسم على الكنية وبنين خبر لقوله نحن والمعنى بنون ابرار
فحذفت الصفة للفهم بها وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين فاجرى الاعراب على النون والقياس

بنون ظق كلاهما حين جد الجري بينهما قد اقلعا وكلا انفيهما عالي

قاله الغرزدق رحمه الله كلاهما يعني كلا الفرسين وقد اقلعا خبره قوله حين جدّ اي حين
اشتد الجري وفي بين الفرسين المذكورين وهذا اسناد مجازي واصله جدّ في الجري فقد
اقلعا اي كفّا عنه وكلا مبتدا ورابي خبره والجملة حال وهو من ربا يربو اذا نما وهو النفس العالي
يقال رنى الفرس اذا انتفخ من عدو او فزع والشاهد في موضعين الاول انه اعتبر معنى كلا دون لفظها
لخبر حيث قال قد اقلعا الثاني انه اعتبر لفظ كلا دون لفظ الخبر حيث قال رابي

ق في كلت رجليها سلامى واحده وحامه كلتاهما مقرونة بزايده قوله في
كلت رجليها اي في احد رجليها وفيه الشاهد حيث استدلت به البعداذيون على ان كلت
تجي للواحدة وكلتا للثنتاة واجيب بانه حذف الالف للضرورة وقد رأيناها زايدة فلا يجوز الاحتجاج
به وسلامى بضم السين المهملة وتخفيف اللام وفتح الميم وهي واحدة السلاميات وهي العظام
التي تكون بين كل مفصلين من الاصابع من اليد او الرجل وهو مرفوع بالابتداء وواحدة صفته وفي
كلت رجليها متعلقا بخبر

ظ تلاعب الريح بالعصرين قسطله والوابل الرذق تعفاه الغوادي

قاله ابو محنز واسمه عبد الله بن مسلم السهمي الهذلي شاعر اسلامي من شعراء الدولة الاموية
وكان معاليا للبغاة امية منعصبا لهم وحبسه ابن الزبير رضي الله عنهما الى ان قتل وهو من قصيدة
من البسيط واولها عرفت من هند اطلالا لابن ذي الثودّ قفرا وجاراتها البيض الرخاويد
والاطلال جمع طلل الدار والثود بضم الثاء المثناة من فوق وسكون الواو وفي اخره دال مهملة
شجر ذو ثود موضع بسمى بهذا الشجر والجارات جمع جارة والصمير يرجع الى هند والبيض
بكسر الباء جمع بيضاء والرخاويد جمع رخوة وهي المراة الرخصة الناعمة واراد بالعصرين الغداة
والعشي والقسطل بفتح القاف الغبار وهو منعول تلاعب الريح والصمير يرجع الى ذي الثود

والوابل بن عطف على الريح وهو جمع وابل وهو المطر العظيم القطر وفيه الشاهد لانه جمعه بالواو
والنون مع انه ليس بعلم ولا صفة ولا مسماة عاقل وتهتان التجاويد كلام اضافي عطف على الوابل
اضافة للصد الى فاعله والمعنى وقطر التجاويد وسيلانها وقال النظر بن شميل التهتان مطر
ساعة ثم يقتر ثم يعود من هتن المطر والدمع هتنا وهتونا وتهتانا وهو مصدر كتحوا الى
وتردادا واصل التجاويد الاجاويد جمع اجواد جمع جود وهو المطر ع وابن اعلم

ق منا الذي هو ما ان طر شاربه والعانسون ومنا المرد والشيب

قاله ابو قيس بن رفاعة الانصاري قاله ابن السيرافي وقال البكري اسمه دينار وهو من شعراء الدولة
وقال ابو عبيد رحمه الله احسبه جاهليا وقال القالي هو قيس بن رفاعة وقال
الاصبهاني قايل هذا البيت ابو قيس بن الاسلت الاوسي في حديث ثعلب واسمه نفير وهو من
البسيط قوله طرّ بالفتح اي نبت شاربه وقيل بالضم خطا لان طرّ بالضم معناه قطع ومنه طرّ النبات
وفيه نظر لان صاحب العباب قال ويقال طرّ بالضم ايضا بعد ان قال طرّ النبت يطرّ طرا وامثاله
مرّ يمرّ مرورا نبت ومنه طرّ شارب الغلام والذي مبتدا ومنا متعلق بمحذوف خبره وقوله هو ما ان
طرّ شاربه صلة للموصول قال ابن السيكت ما بمعنى حين وزيدت بعدها ان لشبهها في اللفظ
النافية والمعنى حين طرّ شاربه قيل ما نافية وزيادة ان قياسية قلت هرب ابن السيكت من
هذا الى ما ذهب اليه للفساد وذلك لان ذكر المرد بعد ذلك لا يحسن لان الذي لم ينبت شاربه
امرد فلو اقيل ان في هذا الشعر عيبا لان الذي ما طرّ شاربه لا يضاد المرد والعانسون
لا يضاد الشيب فاذا لم تكن الاقسام متقابلة كانت القسمة باطلة والعانسون جمع عانس وهو
من بلغ حد التزوج ولم يتزوج ذكرا كان او انثى وفيه الشاهد فان الكوفيين احتجوا به على
جواز جمع الصفة بالواو والالف مع كونها غير قابلة للتاء وعند الجمهور فيه شذوذ وان الاول
اطلاق العانس على الذكر والمشهور استعماله في المونث الثاني جمعه بالواو والنون المرد
بالضم جمع امرد وهو مبتدا ومنا متعلق بمحذوف خبره والشيب عطف عليه وهو بكسر الشين جمع اشيب وهو
الابيض الراس ظقهع وعاذلي من نجد فان سنينه لعبن بنا شيبا وشيبننا مردا

قاله الهيصم بن عبد الله بن الطفيل شاعر اسلامي بدوي ممتل من شعراء الدولة الاموية مات
غطرسة ان وهو من قصيدة من الطويل قالها وقد اشتاق الى نجد الوذ وطنه بنجد قوله
دعاني اي اثر كلامي يخاطب به خليله ومن عادتهم مخاطبون الواحد بصيغة التثنية كما في قوله
امري القيس قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل ونجد اسم لما ارتفع من اعلاها تهامة واليمن واسفلها
العراق والشام وانما من ناحية الحجاز ذات عرق الى ناحية العراق والتقدير عاذلي من ذكر نجد

والغائي فاءون للتعليل والشاهد في سنينه حيث اجراه مجرى الحسنين في الاعراب بالحركات والتزام النون مع الاضافة ولولم يجعل الاعراب بالحركات على نون الجمع لحذف النون وقال فاق سنينه والشيب بكسر الشين جمع أشيب من شاب رأسه شيبا وشيبة فهو أشيب على غير قياس لان هذا النعت انما يكون من باب كحل يفعل مثل علم يعلم واستصابه على انه حال عن قوله بناى حالكونناى الشيب وشيبتنا عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار على رأى الكوفيين في جواز العطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار

٥ رُبَّ حَيِّ عَرَنْدَسٍ ذِي طِلَالٍ لَا يَرَى الْوَتْرَ ضَارِبٌ بِالْعِقَابِ

هو من الخفيف وعرندس بفتح العين والراء المهملتين وسكون النون وفتح الدال وفي آخره سين مهملة وهو الشديد ومنه سمي الناقة الشديدة عرندسا والاسد ايضا والطلال بفتح الطاء المهملة وتخفيف اللام وهي الحالة الحسنة والهيئة الجميلة والعقاب بكسر العين وهي التي تتخذ من الأديم والخشب واللبد ونحوها وقد تطلق على ما يتخذ من البناء وبروي ضاربين الرقاب وفيه الشاهد حيث اجراه مجرى غسلين في الاعراب فصار اعرابه على النون فلذلك ثبتت في الاضافة وخرج على ان يكون الاصل ضاربين ضاربي العقاب فحذف ضاربي لدلالة ضاربين عليه او يكون العقاب منصوبا بضاربين ويريد العقابي فالحق الجمع ياء النسبة ثم حذف احدى الياءين ثم اسكن الياء الثانية لما كان الاسم في موضع نصب

ظ ع عَلَى أَحْوَذِيٍّ يَسْتَفِزُّ عَشِيَّةً فَاهِيَ الْأَهِيضَةِ وَتَغِيبُ

قاله حميد بن ثور بن حزن ابو المثنى وقيل ابو خالد شهد حنينا مع الكفار ثم قدم على النبي صلى الله عليه وسلم واسلم وانشد ابيانا وهو من قصيدة بائية من الطويل يصف بها العقاب والأحوذي بفتح الهمزة وسكون الحاء المهملة وفتح الواو وكسر الذال المعجمة وتشديد الياء الخفيف في الشتى واراد بها جناحي عقاب يصفها بالخفة وليست الياء فيه للنسبة بل مثل ما يقال النوع من الحصير بردي وينعلق الجار والمجرور بما استقر وما استقرت ومعناه استبدت يقال استفل الطائر ارتفع في الهواء والصفير الذي فيه يرجع الى العقاب المذكورة في الابيات التي قبله وعشية نصب على الظرف والمراد بها إما عشية ما او عشية معينة فان اريد بها معينة منع من الصرف عند البعض وهو القياس قوله فاهي كان اصله فاه مشاهدتها ثم حذف المضاف فصار فاهي ويقال تقديره فما مسافة وغيبتها ثم حذف المضاف الاول واناب عنه الثاني ثم الثاني واناب عنه الثالث فارتفع وانفصل مثل ذو حذف مضافه في انت مني مزحان اي ذو مزحان ومسافة فرسخين الان هذا من الحزر وقد يقدر بحذف من مزحان فالمحذوف واحد من المبتدا قوله وتغيب معناه تغيب بعدها وهي جملة فعلية عطفت على الاسمية وفيه خلاف مشهور فاجاز البعض مطلقا ومنعه اخرون مطلقا وقال ابو علي

يجوز في الواو فقط والشاهد فيه فتح نون التثنية والقياس كسرها وهي لغة بني اسد وليس بضرورة

ع ع أَعْرِفُ مِنْهَا الْجِيدَ وَالْعَيْنَانَا وَمَنْخِرَيْنِ أَشْبَهَا ظَبْيَانَا

قيل قائله مجهول وقيل هو رؤبة وكلاهما غير صحيح والصحيح ما قاله ابو زيد انشد في الفصل الرجل من بني ضبة هلك منذ اكثر من مائة سنة وهي ترثي سيدها احسانا اعرف منها الجيد والعينانا والجيد بكسر الجيم العنق وظبيان بفتح الظاء المعجمة وسكون الباء الموحدة وبالياء اخر الحروف اسم رجل بعينه وليس تثنية ظبي والضمير في منها يرجع الى سلمى في البيت السابق والشاهد في قوله والعينانا حيث فتح فيه نون التثنية وفيه شاهد اخر وهو اجراء المثنى بالالف حالة النصب وهي لغة بني الحارث بن كعب وبني العنبر وبني الهجيم وليس بضرورة وبهذه اللغة قرأ نافع وابن عامر والكوفيون الا حفصا إِنْ هَذَانِ لَسَاحِرَانِ وقيل الشاهد في ظبيانا وهو تثنية ظبي والياء مال الهروي وهو غير صحيح لما ذكرنا

ظ ع عَيْنَ مَنْ عَيْنَةَ لَيْسَ مِنَّا بَرِيئًا إِلَى عُرَيْنَةَ مِنْ عُرَيْنِ
عَرَفَنَا جَعْفَرًا وَبَنِي أَبِيهِ وَأَنْكَرْنَا زَعَانِفَ آخَرِينَ

قالهما جرير رحمه الله وهما من قصيدة نونية من الوافر واراد بعرين عرين بن يربوع وقال الاخفش رحمه الله عرين بن يربوع وهو وهم وهو بفتح العين وكسر الراء المهملتين وعرينة بضم العين بطن من عجل لذلك قوله ليس منا اما استيناف واما خبر ثان ومعنى بريئ تبرأت وكلمة الى للغاية والمعنى بريئ من عرين منتهيا الى عرينة كما في قولك احمد اليك الله اي انهي حمده اليك فيكون محل الى عرينة نصبا على الحال والعامل بريئ قوله وبني ابيه اي بني ابي جعفر وبروي عرفنا جعفرا وبني رياح وانشده ابن القاسم رحمه الله عرفنا جابرا وبني رياح وفي شرح التسهيل عرفنا جعفرا وبني عبيد بفتح العين وكسر الباء وجعفر وعرين وعبيد اولاد ثعلبة بن يربوع والزعانف بفتح الزاي المعجمة والعين المهملة وبعد الالف نون وفي آخره فاء وهو جمع زعنفة بكسر الزاي والنون وارادبها الادعياء الذي ليس لهم اصل ولحد وقيل هم الغوغاء نزلت في الاذيم وهم اطرافه اراد وانكرنا الادعياء من جماعة اخرين والشاهد فيه اندكسر نون جمع للضرورة وقيل هو لغة قوم

ظ ع وَمَا أَبْتَغِي الشِّعْرَ أَمْ مَا يَبْتَغِي عَلَيَّ وَلَا يَبْتَغِي وَمَا أَبْتَغِي الشِّعْرَ أَمْ مَا يَبْتَغِي عَلَيَّ وَقَدْ جَاوَزْتُ حَدَّ الْأَرْبَعِينْ

قالهما سُحَيْم بن وَثِيل الرياحي وفيه اختلاف ذكرناه في الاصل قوله حَدَّ اي طول وانما عاد بالاسناد والمعنى قد جاوز ارتفاعه بالطرف للاعتماد قوله ولا يبغيني اي ولا يعطني من وفي وفاته والضمير فيه يرجع الى الهرم وكذلك في يبتغي قوله وما ابتغي من الابتغاء وهو الطلب والشاهد الزمخشري وما ابتدري بها أَدَّراه وندَّراه اذا خدعه فما مبتدا وذا مبتدا ثان والجملة خبره والجميع خبر الاول والعائد محذوف تقديره بينقيد والواو في وقد للحال والشاهد في كسر

نون الاربعين للضرورة ويجوز ان يكون اجراه مجرى المبني فاعربه بالحركات ه

هع تَنَوَّرْتُهَا مِنْ أَذْرِعَاتٍ وَأَهْلُهَا بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظَرٌ عَالِي

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة طويلة من الطويل واولها الا عم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي قوله تنورتها يعني نظرت الى نارها وانما يعني بقلبه لا بعينه يقال تنورت النار من بعيد اي تبصرتها فكانه من فرط الشوق يبصر نارها واذرعات مدينة كورة البشنية من كورة حوران مشتق ويثرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم قوله أدنى دارها نظر عالي يقول كيف لا اراها وادنى دارها نظر مرتفع وقيل معناه اقرب دارها منها بعيد والحاصل ان القريب من داره بعيد فكيف بها ودونها نظر عالي والواو في واهلها للحال والشاهد في اذرعات فانه يجوز فيه الاوجه الثلاثة الاول انه يعرب على اللغة الفصحى فيكسر في النصب والجر وينون والثاني انه يعرب ولكن يمنع منه التنوين والثالث انه يمنع من الصرف فيجر وينصب بالفتحة والاينون وهذا ممنوع عند البصريين خلافا للكوفيين ع

ق مَا أَنْتَ بِالْيَقْظَانِ نَاظِرُهُ إِذَا نَسِيَتْ مَا هَوَّاهُ ذِكْرُ الْعَوَاقِبِ

هو من الطويل من الضرب الثاني المماثل للعروض وفيه التذييل وقد انشد وما انت فلا تلم حينئذ والرواية المشهورة هي الاولى واليقظان الجذر والباء فيه زائدة ومحلها الرفع لانها خبر ما التي بمعنى ليس والالف واللام موصولة فلوجودها انصرف والا لكان غير منصرف للوصف والالف والنون المزيدتين وناظره مرفوع به وهو من المثلثة السوداء الاصغر الذي في انسان العين والباء في بما تهواه للسببية والمعنى اذا نسيت ذكر العواقب بسبب هواك وجواب الشرط محذوف لدلالة السياق عليه والشاهد انصراف اليقظان لما قلنا ه

فه رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكًا شَدِيدًا بِأَحْنَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهْ

قاله ابن ميادة الرماح بن بردة وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن اليزيد بن عبد الملك من بني امية ورايت بمعنى ابصرت لو علمت والاجتماع حنو بكسر الحاء المهملة وهو حنو السرج والقتب ويروي باعباء الخلافة جمع عبء بكسر العين المهملة وفي اخره همزة وهو كل ثقل من غرم او غيره واراد بذلك امور الخلافة الشاقة والكاهل ما بين الكتفين والمعنى ابصرت هذا الرجل في حال كونه مباركا شديدا كاهله بالقيام بامور الخلافة فارتفاع كاهله بشدة يديه والشاهد فيه ادخال الالف واللام في العلمين بتقدير الشكير فيهما ق يَبِيتُ بِلَيْلٍ أُمَّ عَمْرٍو أَعْتَادَ أَوْلَقَا

قاله بعض الطائيين وصدره إن شمتهن نجد بريقا تألقا يقال شمت البرق اشيمه شيما اذا رقبته تنظر اين يصوب قوله بريقا اي لمعانا كذا وجد بخط الفضل على صورة التصغير وتالق البرق بتشديد اللام اذا لمع قوله تبيت جواب الشرط وقوله بليل امام مالي بليل

الارد

الأزمد والشاهد فيه فان أزمد لا ينصرف ولكن لما دخله الميم التي هي عوض اللام على لغة اهل اليمن اجري بالكسر كما يجر فيها اذا دخله أو لقا اي جنونا وهو مفعول اعتاد والجملة حال لانه اكتسى حلية التعريف في اللفظ ويحتمل الوصف لانه نكره في المعنى كما في قوله عز وجل كمثل الحمار يحمل اسفارا ق وَعُرْقُ الْفِرْزِدَقِ شَرُّ الْعُرُوقِ خَبِيثُ الثَّرَى كَابِي الْأُرُنْدِ

قاله جرير وهو من قصيدة طويلة من المتقارب يهجو فيها الفرزدق والخطفا البعيث واراد بالعرق الاصل والثرى بالثاء المثلثة التراب واراد به الاصل ايضا قوله كابي من كبا الزند اذا لم يخرج ناره والارند بضم النون جمع زند وهو العود الذي يقدح به النار وهو الاعلى والزندة السفلى فيها ثقب فاذا اجتمعا قيل زند وارن زندان وخبيث الثرى خبر بعد خبر او خبر مبتدا محذوف وقد يجوز نصبه على الذم وكذا الكلام في الارند والشاهد فيه حيث ظهرت الضمة على الياء للضرورة والله اعلم ه

ق فَيَوْمًا يُوَافِينَ الْهَوَى غَيْرَ مَاضِي وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غُولًا تَغَوَّلُ

قاله جرير رحمه الله وهو من قصيدة طويلة من الطويل يهجو بها الاخطل الفا للعطف ويوما نصب على الظرف ويوافين اي يجازين من المجازاة بالزاي المعجمة وهكذا هو في روايه الزمخشري وقال ابن برى ويروى بجازين بالراء المهملة اي يجازين الهوى بالستهزء وبه يصيبه والشاهد في قوله غير ماضي حيث حرك الياء للضرورة ويروى غير ماضيٍ من غير نصب بالصاد المهملة اي من غير صبيٍّ منهزا في قتال قطاع هو الصحيح وقد صحفه جماعة قلت وهكذا هو في ديوانه فعلى هذا لا استشهاد فيه وانتصابه على انه مفعول ثان ليوافين والتقدير في الاصل وصلا غير ماضٍ والغول بالضم اخبث السعالي واصل تَغَوَّلُ تتغوَّلُ فحذفت احدى التاءين من تغولات الانسان الغول اي ذهبت به واهلكته المعنى انه يصفهن بانهن يوما يجازين العشاق بوصل منقطع ويوما يهلكنهم بالصدود والهجران وهي جملة في محل النصب على انها مفعول ثان لترى ه

فه أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْمِي بِمَا لَاقَتْ قُلُوصُ بَنِي زِيَادِ

قاله قيس بن زهير العبسي جاهلي وهو من قصيدة من الوافر والانباء جمع نبأ وهو الخبر وتنمي بفتح التاء المثناة من فوق من نميت الحديث اذا بلغته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على وجه الافساد والنميمة قلت نممته بالتشديد والقلوص بفتح القاف وضم اللام هي الناقة الشابة ويروى لبون وهي الناقة ذات اللبن وبنو زياد هم الربيع بن زياد واخوته الذين اغار قيس على ابلهم وقوله علاقت فاعل بها تيك والباء زايدة والانباء تنمي

يعني الى الصفحة التي بعدها

جملة معترضة ويحتمل ان يتنازع يأتي ويبغي في ما لاقت وأعمل الثاني واضمر الفاعل في الاول
فحينئذ لا اعتراض ولا زيادة للباء وارتفاع قلوص بلاقت والشاهد في يأتيك حيث اثبت
الياء مع الجازم وعن الاصمعي الاهل اتاك وعن بعضهم المرء يأتيك بالجزم فلا شاهد في البيت
ق لم تهجو ولم تدع هو من البسيط واوله هجوت زيان ثم جئت معتذرا
هجوت زيان وذيان اسم رجل واشتقاقه من الزين وهو طول الشعر وكثرته ومنع من الصرف
للعلمية والالف والنون المزيدتين واصل الجملة لم تهجه ولم تدعه واراد هنا الانكار عليه
في هجوه ثم اعتذاره عنه حيث لم يستمر على حالة واحدة فلا هو استمر على هجوه ولا هو تركه
من الاول فصار امره بين الامرين فلا ذم في هجوه لاعتذاره ولا شكر عليه لسبق هجوه والجملتان
كاشفتان فلذلك تُرك العاطف والشاهد في لم تهجو حيث اثبت الواو مع الجازم للضرورة
ق ولا تريضها ولا تملق قاله رؤبة واوله اذا العجوز غضبت فطلق ولا ترضاها ولا تملق
واعمد لاخرى ذات دل مومق البيت كمس الجرنفز وهو بكسر الجيم والنون وسكون الراء وكسر
النون وفك الادغام والشاهد في الارتضاها حيث اثبت فيه الالف وقد الجزم قبل ان لا نافية
وليست بجازمة والواو والحال والتقدير فطلقها حال كونك غير معرض عنها وقال ابن جني وقد روي على
الوجه الاخير والارتضاها ق ما أقدر الله أن يدني على شحط من داره الحزن ممن داره صول
قاله يخاطب من يخندج المريّ وهو من قصيدة من البسيط قوله ما اقدر الله مثل ما اعظم
الله وهو صيغة التعجب وفيه اشكال على رأي الفراء حيث جعل ما في باب التعجب استفهامية
وهو ضعيف لاقتضاء الاستفهام الجواب وأما على قول سيبويه رحمه الله الذي هو الواجب
فلا اشكال لانه جعل ما نكرة بمعنى شيء وحظها الرفع على الابتداء وما بعدها خبرها والمسوغ لذلك
كون القصد منه التعجب لا اخبار المخاطب واشتراط النحويين في الجزء المحض قلت يمكن النفقة
عنه على قول الفراء ايضا وذلك لان العباد اعتقدوا عظمة الله وقدرته وانهما قد يمنعان من
يخطر ببالك الذي شيأ صيّره كذلك وقد خفي علينا وقيل لفظ تعجب ومعناه الطلب والتمني وقول
يُدني من الادناء من الدنو هو القرب وفيه الشاهد حيث اثبت الياء مع تغيير النصب
وهو قليل والشحط بفتحتين البعد واصله ساكنة العين لانه مصدر يشحط بفتح
العين فيهما ولكنها حركت للضرورة قوله من موصولة ودان الحزن جملة صلتها وفي محل النصب
على انها مفعول يدني وأن مصدرية والتقدير ما اقدر الله على ادناء دار الحزن من
داره صول اراد ان يدني من هو مقيم بالحزن وهو اسم موضع ببلاد العرب بفتح الحاء المهملة هو
مقيم بالصاد المهملة اسم موضع ايضا قال الجوهري قلت هي قبيلة من ضباع حجاز وبقال

جول بالجيم ق أبى الله أن اسمو بأم ولا أب قاله عامر بن الطفيل سيد
بني عامر قال ابو موسى اختلف في اسلامه وأورده المستغفري في الصحابة وليس بصحيح
وصدره فاسود حتى عمّ رأسه وهو من قصيدة من الطويل قوله اسمو من السمو وهو الظهور
والارتفاع وفيه الشاهد حيث سكن الواو مع الناصب للضرورة وأن مصدرية والتقدير
أبى الله سموي وسيادتي بأم ولا أبي من جهة الآباء والامهات وكلمة لا زايدة لتأكيد النفي
وقدم الام للقافية ق تساوي عنزي غير خمس دراهم
قال ابو حيان لا يعرف قائله ولعله مصنوع قلت قاله رجل من الاعراب لعبيد الله بن العباب
رضي الله عنهما حين مر به في البادية وهو يريد معاوية بن سفين وصدره فعوضي عنها غناي
ولم تكن وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها عبيد الله احسانه اليه بالف دينار مجازاة لما
قرأه بذيح عنز لم يكن على غيرها ولم تكن تساوي غير خمسة دراهم والشاهد في قوله تساوي
حيث برز الضمة على الياء للضرورة وظهر في الاسم تراه وتدي الرماة كأنه امام الكلاب عمّ يحمي الجد
ق اذا قلت علّ القلب يسلو فيعصف هواجس لا تنفك تغريه بالوجد
هو من الطويل واصل علّ لعلّ احدى عشرة لغة عُرفت في موضعها ويسلو من سلوت عنه
سُلُوًّا اذا ابردّ قلبه من هواه وفيه الشاهد حيث اظهر الضمة على الواو وقُبضت حوال السرطا
سُلطت والهواجس جمع هاجسة من همس في صدري شيء اذا حدّس وهو مفعول قبضت نائب
عن الفاعل وتغريه من الاغراء وهو التحريض والضمير في يغريه يرجع الى القلب والوجد سُئل الشوق

شواهد النكرة والمعرفة

ظفهج وما نبالي إذا ما كنت جارتنا ألا يجاورنا إلاك ديّار
انشده الفراء رحمه الله وقد يعزى الى الحد وهو من البسيط والمبالاة بالشيء الاكتراث به ويروى
ألا يجاورنا بابدال الهمزة عينا والجملة في محل النصب مفعول ما نبالي وأن مصدرية والتقدير
ما نبالي مجاورة احد غيرك ايانا اذا ما كنت جارتنا فالحاصل اذا حصلت اثنية المحبوبة فلا التفات
لنا الى غيرك وكلمة ما زايدة والمعنى حين كنت وجوز ان تكون مصدرية والتقدير حين كونك
جارتنا والاستثناء مفرغ وهو استثناء متقدم ان لا يجاورنا ديّار الا انت يقال ما بالدار ديّار اي
احد وكذلك ما بها داعٍ ولا راعٍ وهو فيعال من دوّر وأصله ديوار فقلبت الواو ياء واديغمت الياء
في الياء والشاهد في قوله الاك فانه اتى بالضمير المتصل بعد الا والقياس المنفصل اياك وهو
شاذ للضرورة وانكر المبرد وقوع هذا وانشد سواك ديّار هـ
فع أعوذ برب العرش من فئة بغت علي فمالي غوثها الله ناصر

هو من الطويل والقيد الجماعة ويعبر من البغي وهو الظلم والعدوان وهو صفة لفيئة والنقدة من شرذمة وعلى حملة نعت لمحل نصب وعوض ظرف لاستغراق المستقبل مثل ابدا الابد مختص بالنفي وجات الثلاث في ضاده والشاهد في قوله الا حيث وقع الضمير المتصل بعد الا وهو شاذ والقياس الا اياه ظه وما اصاحب من قوم فاذكرهم الا يزيدهم حبا قاله دعبة زياد بن حمل بفتح الحاء المهملة والعين المثنية وهو من قصيدة طويلة من الطويل البسيط قال ابن النحاس وغيره ببطن الرمث من بلاد بني تميم المعنى ليس اصاحب قوما فاذكرهم الا ازيدهم حبا الي وفي الا يزيد دليل على ما وجد ناه في اصل قصيدته لم اجد احدا ذكر انهم قوم الا يزيدهم حبا فاخرجهم الا الاخرج وكلمة من زايدة وقوله فاذكرهم بالنصب انه جواب النفي ويجوز الرفع عطفا على اصاحب وهم في قوله يزيدي هم مفعول اول ليزيد وحبا مفعول ثان له وهم الثاني الذي في اخر البيت مرفوع لانه فاعل يزيد في قال ابن مالك الاصل يزيد ون انفسهم ثم صار يزيدهم ثم فصل ضمير الفاعل للضرورة واخر عن ضمير المفعول والذي حمله ذلك على انه ان الضمير عني به سيبويه واحد وليس كذلك فان مراده انه ما يصاحب قوما فيذكرهم الا ويزيد هو الا ويزيد هو القوم قوما حبا اليه لما يسمعه من ثنائهم عليهم والشاهد في فصل الضمير المرفوع لاجل الضرورة والقياس الا يزيدهم حبا الي ظفلع بالبناء لوارث الاموات قد ضمنت اياهم الارض في دهر الدهارر قاله الفرزدق رحمه الله وما قيل انه لامية بن ابي الصلت غير صحيح وقيله ان جلت ولم احلف على فند فناد بين من الساعين معمور دهما من البسيط والفند بفتح النون والفاء الكذب وارادبه بالبيت الكعبة المشرفة والساعين الطايفين والباعث الذي بعث الاموات ويحييهم والباء في قد تتعلق بحلفت والوارث الذي ترجع اليه الاملاك بعد فناء الملاك والاموات امامنصوب بالوارث على ان الوصير ثنا زعافيه واعمل الثاني واما مجرور ما ضافة الاول والثاني على حد قولهم له بين ذراعي وجبهة الاسد وضمنت بكسر الميم المخففة بمعنى تضمنت اي اشتملت عليهم او بمعنى كفلت كانها تكفلت باهلها والارض مرفوع به واياهم مفعوله وفيه الشاهد حيث فصل الضمير المنصوب للضرورة والقياس قد ضمنتهم والدهر الزمان وقولهم دهر الدهارير اي شديد ليلا وقولهم ايوم وساعة سوعا والاضافة فيه مثل حرد قطيفة قال الخليل حرد وحرد اذا اسخطت وبليت قه انا الذايد الحامي الذمار واني بذمارهم ابذ ابا ومثلي قاله الفرزدق وهو من قصيدة طويلة من الطويل عارض بها جريرا وهجاه والذايد الدال المجمة في اوله من ذاد يذود اذا منع ويقال من الذود وهو الطرد ورجل ذاد ذواد اي حامي الحقيقة دفاع موقع للحامي هنا تفسير الذايد وهو اسم فاعل من الحماية وهو الدفع

والزمار بكسر الزال المعجمة وتخفيف الميم وهو ما الزمك حفظه ما وراك ويتعلق بك ويجوز فيه النصب والجر فالنصب على المفعولية والجر على الاضافة وقوله انا فاعل يدافع واو مثلي عطف عليه وقصد بهذا القصر والاختصاص والمعنى ما يدافع عن احساب قومه الا انا او من يماثلني في احراز الكمالات وفيه الشاهد حيث اتى بضمير منفصل لغرض القصر ولم يات له الا اتصال لمعنى الا كان يعني وانما يدافع عن احسابهم انا ما يدافع الا انا فافهم

ه اركان حبيك يا كاذبا لقد كان حقا يقينا هو من ابيات الحماسة وهو من المتقارب وفي اصل الحماسة وان كان حبيك وكذا انشده ابو حيان في شرح التسهيل واللام فيه تسمى الموطية لانها وطاءت الجواب للقسم اي مهدته والمؤذنة ايضا لانها تؤذن بان الجواب بعد اداة الشرط التي دخلت عليها مبني على قسم قبلها وحبيك مصدر مضاف الى مفعوله وهو اياك المتكلم والكاف فاعله وفيه الشاهد حيث اتى بالاتصال عند اجتماع الضميرين مع ان الفصل ارجح والقياس حبيك اياي ولكنه اتى بالاتصال للضرورة والاصح ان هذا غير مختص بالضرورة وقد ضبط اكثرهم ابن كان حبيك لي بدون ضمير المتكلم وهكذا ضبطه ابو حيان فالشاهد في الشطرين جميعا وعلى ضبط هؤلاء يكون الشاهد في الشطر الثاني فقط وهو قوله لقد كان حبيك وهو جواب الشرط فدخلت اللام للتاكيد وقد للتحقيق ويقينا صفة لحقا من الصفات الموكدة فافهم

ظه أخي جسبتك اياه وقد ليثارا حاصدرك الا ضغارا والا ضبا هو من البسيط قوله اخي مناد مجذوف حرف النداء وايا مفعول ثان لحسبت وفيه الشاهد حيث فصل الضمير وهو مختار الجمهور نظرا الى انه خبر في الاصل واختارت طايفة الاتصال لكونه اخصر وقوله وقد ليثارا حال والا ضغارا جمع ضغن غير مهموز كعمر وهو الناجيه وكل ناجيه رحمي وانتفاعه على انه مفعول نابء عن الفاعل والاضغان جمع ضغن بكسر الضاد وهو الحقد وقد ضغن عليه بالكسر ضغنا وباو ها تتعلق بليثارا والاحن بكسر الهمزة وفتح الحاء المهملة جمع احنة وهي الحقد ايضا ه بلغت صنع آمري مؤ اخاكه اذ لم تزل لاكتساب المحمدة مستبقا هو ايضا من البسيط يقال رجل بر اي صادق وهو صفة لامري واخا لكه بكسر الهمزة وهو الافصح وان كان القياس

نصبها اي اظنكه وفيه الشاهد حيث اتى فيه بالضمير المتصل ولم يقل اخا لك اياه والجمهور على الفصل واختار الزمخشري وابن طراوة وابن مالك الاتصال بمختصين به واذ للتعليل ومستبقا بالنصب على الحال لم تزل واللام في لاكتساب يجوز ان يتعلق به وهو من الابتداء وهو الاسقراء ف ينصركم غير كسم ظافرين وقد اغرى العداكم استسلاما لكم فشلا هو ايضا من البسيط والباء في بنصركم تتعلق بكنتم والنصر مضاف الى مفعوله ونحن فاعله والتقدير كنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لعدم تاتي الاتصال وقوله وقد اغرى جملة حالية اي اشلا من الاغراء ومنه اغريت الكلب على الصيد واستسلاما مرفوع به والعدا بالكسر جمع عدو مفعوله والباء في بكم بمعنى على كما في قوله تعالى ومنهم من ان تامنه بقنطار وفشلا نصب على التعليل من فشل بالكسر اذا جبن وحاصل المعنى لنتم ظافرين على العدا بنصرنا اياكم في حالة اغرا استسلامكم لاجل فشلكم وهو معلل الاستسلام لان الاستسلام الانقياد والخضوع وذلك لا يكون الا من الفشل ق فان انت لم ينفعك علمك فانتسب لعلك يهديك القرون الاوايل قاله ربيعة العامري وهو من قصيدته المشهورة التي اولها الا كل شي ماخلا الله باطل ولا يظهر معناه الا في البيت الذي يليه وهو فان لم تجد من دون عدنان والدا ودون معد فلتزعك العواذل المعنى ان غاية الانسان الموت فينبغي له ان ينتظر بان ينسب نفسه الى عدنان او معد فان لم تجد من بينه وبينهما من الاباء فليعلم انه يصير الى مصيرهم فينبغي له ان يدفع عما هو عليه وهو معنى قوله فلتزعك العواذل يقال وزعه يزعه اذا كفه واراد بالعواذل جوادث الدهر وزواجره قوله فان انت لم تعلم ان تدخل الفعلية فان واليها الاسم قدر الفعل والتقدير فان ضللت لم ينفعك علمك فاضمر ضللت للدلالة لم ينفعك عليك وقد قيل اصله فان اياك كم اياك فابدل اياك الثاني الذي هو المرفوع عن المنصوب وفيه الشاهد حيث انفصل الضمير فيه كما ذكرنا قوله فانتسب جواب الشرط فلذلك دخلته الفا ولعل هنا للتعليل كما في قوله تعالى لعله يتذكر او تخشا والقرون جمع قرن بفتح القاف قال الجوهري القرن من الناس اهل زمان واحد وقيل ثمانون سنة وقيل ماية سنة ق يكون واياها بها مثلا بعدي قاله ابو ذويب خويلد بن خالد وصدره فاليت لا انفك اجذو قصيدة وهو من قصيدة من الطويل يخاطب بها ابن اخيه خالدا وكان ابو ذويب يرسله قوادا الى معشوقة له تدعى ام عمرو فافسدها عليه واستمالها الى نفسه واولها تريدين كي ما تجمعيني وخالدا وهل تجمع السيفان ويحك في غمد والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف واليت اي حلفت

من الايلا وهو اليمين لا انفك اي لا ازال اجذو واجا المهملة والذال المعجمة من جذوت النعل بالنعل اجذوها اذا سويت احدهما على قدر الاخرى ويروي بالدال المهملة من جدوت البعير اذا شققته وانت تعني بي اثرن لينشط في السير قوله يكون في موضع الصفة لقصيدة وهي صفة جرت على غير من هي له ولو جعلتها صفة محضة لبرز ضمير الفاعل المستتر فيها فتقول تكون انت واياها اي امر عمرو بها اي بالقصيدة والشاهد فيه حيث جا الضمير منفصلا لكون واو المصاحبة اعني واو واياها ومثلا نصب لانه خبر يكون وهو قد يقع موقع التشبيه والجمع لما فيه من معنى العموم فوجد التطابق فافهم ق يك اذبني استعان فليل اذا انا اقانت ما ابتغى المستعين هو من الخفيف وهو فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن مرتين قوله فليل امر من ولي الامر وولاية وابتغى من الابتغاء وهو الطلب والباء في بك يتعلق باستعان وفاعله الضمير المستتر فيه واقوى عطف عليه والفا في فليل تصح للتعليل واذا للتخيير وانا فاعل فليل وفيه الشاهد حيث جا الضمير فيه منفصلا لوقوعه قبيل الا وتعذر الاتصال فيه وقوله او انت عطف على اذا انا والتقدير ليل اذا انا او ليل انت وقوله ما ابتغى المستعين جمله في النصب لانها مفعول فليل وما موصولة والعايد محذوف والتقدير ما ابتغاه المستعين ق ان وجدت الصديق حقا لانا ك فمر في فلن ازال مطيعا هو ايضا من الخفيف قوله لانا ك جواب الشرط وفيه الشاهد حيث جا منفصلا لعدم تاتي الاتصال لان والي الضمير اللام الفارقة نحو ظننت زيدا لانا ك والفا في فمر في جواب شرط محذوف تقديره اذا كنت انت الصديق احق فمر في اني ممتثل امرك دايما وهو معنى قوله فلن ازال مطيعا والفا فيه للتعليل ط ق فلا تطمع ابيت اللعن فيها ومنعكها بشي يستطاع قاله قحيف العجلي وقيل رجل من بني تميم وكان قد طلب منه ملك من الملوك فرسا فقال لها شكاب فمنعه اياها فقال ابيت اللعن ان شكاب علق نفيس لا يطار ولا يباع وهي من الوافر وابيت اللعن تحية الملوك في الجاهلية والمعنى ابيت ان تاتي قبيحا من الامر ما تلعن عليه والعلق بالكسر النفيس من كل شي قوله فيها اي في شكاب قوله ومنعكها مصدر مضاف الى فاعله مرفوع على الابتدا وخبره بشي يستطاع وبشي يتعلق بالمصدر والشاهد فيه انه وصل ثاني ضميرين عاملهما اسم واحد والقياس ومنعكه اياها ق وكان فراقها امر من الصبر قاله يحيى بن طالب الحنفي حين حن الى وطنه وصدره تعزيت عنها كارها فتركتها وهو من قصيدة من الطويل

قوله تعزيت بالعين المهملة والزاي المعجمة من العزآء وهو الصبر والتأسي وضبط بعضهم تعزيت بالغين المعجمة واللام من التغزل وله وجه والاول اصح واشهر والضمير في عنها يرجع الى الجمرة المذكورة فيما قبله وهو حجر الكعبة شرفها الله ولكن ذكره واراده بالكعبة لانها دار وطنه والشاهد في قوله وكان فراقهن حيث جآء الضمير المنصوب فيه متصلا للضرورة والا كان الاحسن ابتداء وكان فراقي اياها

ق لا تنج او تخش غير الله ان اذى واقيكه الله لا ينفك مأمونا

هو من البسيط قوله لا تنج تحمى فلان لك سقطت منه الواو وانما معنى لا تنج لا تخش ولا تخش غير الله كما في قوله تعالى من بيوتكم او بيوت آبائكم اي وكما بيوت ابائكم وهذا غريب والشاهد في قوله واقيكه الله حيث جآء الضمير فيه متصلا مع جواز الانفصال في مثل هذا ولكن هنا لم يتيسر للوزن والاصل ان يقال واقيك الله اياه وعمل هذه الجملة النصب لانها صفة اذى والنظر الله مرفوع باسم الفاعل اعني واقيكه والهآء والكاف منصوبان ظ فان لا يكنها او تكنه فانه اخوها

غذته امه بلبانها

قاله ابو الاسود الدؤلي قاضي البصرة الذي وضع العربية بالشارة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وقبله دع الخمر يشربها الغواة فاني رايت اباها مغنيا عمكاها وهما من الطويل قوله دع الخمر اي اترك ذكرها يخاطب به مولى له كان يجلب له بجارة الى الاهواز وكان اذا مضى اليها يقيم شيأ من الشراب فاضطر بامر ابضاعة فقال ابو الاسود دع الخمر الى آخره ينهاه عن ذلك ويقول له ان تبيذ الزبيب يقوم مقامها فان لم تكن الخمر نفسها هي نبيذ الزبيب في اخته اعتذر يامن شجرة واحدة والغواة جمع غاو وهو الضال واراد باخته النبيذ الذي يعمل من الزبيب واللبان بكسر اللام يقال هو اخوه بلبان امه والبان بلبن وانما اللبن الذي يشرب وبالفتح الضدر وبالضم الحاجة قوله فان الفآء تفسيرية تفسر معنى الشطر الثاني من البيت الذي قبله وقوله لا يكنها فعل الشرط والشاهد فيه حيث وصل الضمير المنصوب بكان والقياس فان لا يكن اياها او تكن اياه وقوله فانه جواب الشرط قوله غذته اي غذت النبيذ امه بلبان الخمر وهي جملة في محل الرفع على انها خبر بعد خبر ويجوز ان تكون حالا من الهآء في اخوها

ظ لئن كان اياه لقد حال بعدنا عن العهد والانسان قد يتغير

قاله عمر بن عبد الله بن ابي ربيعة المخزومي الشاعر المشهور توفي سنة ثلاث وتسعين للهجرة بالغرف بسنينة وهو من قصيدة طويلة جد من الطويل واللام في لئن هي الداخلة على اداة الشرط للايذان بان الجواب بعدها مبني على قسم قبلها لا على الشرط فلذلك لم تسم الموذنة وتسمى الموطئة ايضا لانها وطأت لجواب القسم وقوله اياه خبر كان وفيه الشاهد حيث جاء منفصلا قال ابن الناظم الصحيح اختيار الانفصال لكثرته في النظر والنثر الصحيح وقال الزمخشري في الاختيار في ضمير خبر كان واخواتها الانفصال كقوله لئن كان اياه والصواب ما قاله الزمخشري ان منصوب كان خبرها الاصل والاصل اخر ان يكون منفصلا وليس للاتصال فيه دخل قوله والانسان قد يتغير جملة اسمية وقعت حالا

ظ وقد جعلت نفسي تطيب بضعة لبضعتها يقرع العظم نابها

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل يرثي فيها اخاه الحيط ويشتكي من قريبين له يهود يا ندوها ابنا اخيه مدرك وثروة والضغة بالضاد والغين المعجمتين وهي الصخة يكني بها عن الشدة والمصيبة لان من عرضت له الشدة يعض على يديه وهي مفعول تطيب كما تقول طابت بزيد فاللام بمعنى الباء وليست بمعنى المفعول لاجله لانه لم يرد انها طابت لاجل الضغة وانما يريد انها طابت بالضغة قوله لضغمها هآء اللام فيه للتغليل الضمير الاول في موضع خفض بالاضافة وهو فاعل في المعنى يرجع الى المرجلين المذكورين في البيت السابق وهما مدرك وثروة والضمير الثاني في موضع نصب على المفعولية وهو عائد الى الضغة والتفكيك وقد جعلت نفسي تطيب بضغة يقرع العظم نابها لاجل ضغمها اياها مثل هذه الضغمة التي اصبتها والشاهد فيه حيث اجتمع فيه ضميران والقياس في الثاني الانفصال نحو لضغمها اياها وقد قيل الضمير الاول مفعول به والثاني فاعل اي تطيب نفسي لضغة كضغمتها ضغمة كاضغمتني وقوله يقرع العظم نابها في موضع صفة لضغة اما الضغة الاولى وفصل للضرورة بالجار والمجرور وهو لضغمها اياها وهذا ضعيف لاجل الفصل بين الصفة والموصوف بالاجنبي واما في موضع الصفة لمثل محذوف لان معناه لضغمها مثلها لان الضغة الاولى لم تصب هذين وانما اصابهما مثلها فهي في المعنى مرادة ومثل نكرة وان اضيف الى المعرفة فجاز ان يوصف بالجملة ويجوز ان تكون جملة مستأنفة تبين امر الضغة في الموضعين جميعا فلا موضع لها من الاعراب لانها لم تقع موقع مفرد فان قلت اذا كانت اللام في لضغمها للتعليل فما موضع ضغة قلت بدل من قوله لضغمة لا يقال كيف يبدل العام من الخاص لان الضغم مصدر والضغة مرة منه ومثله من بدل الغلط كما في قولك مررت بزيد القوم لانا نقول التاكيد ليست المرة او هي محمولة من الاخص للضرورة

ظ لو حجك في الاحسان بسط وبهجة انا لهما وقوآ كريم والد

هو من الطويل قوله في الاحسان اي في وقت الاحسان بسط اي بشاشة وترك تعبس وبهجة اي حسن وسرور وهو عطف على بسط المرفوع بالابتدآ والخبر لو حجك قوله انا لهما جملة من الفعل والمفعولين احدهما الذي يرجع الى البسط والبهجة والاخر هو الضمير الذي يعود الى الذي يرجع الى الوجه وفيه الشاهد لان القياس انا لهما اياه بالانفصال فجاء متصلا وقوله وقوآ

المعرفة والنكرة

ومعنى اخط انجت واراد بالغير الخلاف لان المراد من الابيض السيف وسمي الغلاف بالقبر لمعنى المجاورة لان الغلاف يوارى السيف كما ان القبر يوارى الميت والماجد من مجد الشيء اذا عظم وقيل ان اخط بمعنى احفر والقبر قبر الميت والابيض الماجد شخص وهو عبيد وان كان له وجه الا على رواية من يروي لا كريم ماجد فالماجد حينئذ اسم رجل واضافة الكريم اليه من قبيل جرد قطيفة وسحق عمامة فالماجد على هذه الرواية مجرور بالاضافة وعلى المشهور صفة لابيض مجرور بالتبعية فافهم ظ فقلت ايها السائل عنهم وعني لشتى من قيس ولا قيس مسني فايله مجهول كذا قاله صاحب التحفة وهو من المديد قوله عنهم اي عن القوم المعروفين عندهم قوله لست من قيس اي من قبيلة قيس وهو ابو قبيلة من مضر وهو قيس عيلان واسمه الياس بن مضر بن نزار وقيس لقبه قوله ولا قيس مني وارتفاع قيس بالابتداء لان لا انما تعمل في النكرات والشاهد في حيث الحقه النون قوله فالاي المضيف ويروى قلت وهو الاصح وكذا انشده الزمخشري لانه يلزم على الرواية الاولى ان لا يكون الشاعر ضيفا ولا مضيفا وليس كذلك وروي اذا قلت قلى فهذا ايضا ليس بصحيح لانه يلزم ان يكون الشاعر هو الضيف وحلفة نصب بفعل مقدر اي اجلب حلفة قوله لتغني لتبعد واصله لتغنيني بنون التوكيد المشددة فحذفت النون وعاملت الياء المحذوفة لالتقاء الساكنين فبقي لتغني واللام للتعليل والياء منصوبة بان مضمرة وهو رواية الاخفش رحمه الله واستدل على جواز اجابة القسم بلام كي والجماعة يمنعون ذلك لان الجواب لا يكون الا جملة ولام كي وما بعدها جار ومجرور والبيت محمول على حذف الجواب وتقديره لتشترن لتغني عني وروي تغلب لتغنى بلام مفتوحة مشددة وبعدها نون مكسورة وهو من الفعل وبعدها نون مشددة مفتوحة للتاكيد قوله ذا انا يك منفعولا لتغني واكد باجم وان لم يسبقه كل والانا في الحقيقة لساني اللبن وهو المضيف وانما اضافه الى المخاطب لان هو الضيف لا في ملابسته بسبب شربه منه وكذلك استشهد به الزمخشري في كتابه ظ فقلت من نصر المثيبين قدري قاله حميد بن مالك الارقط قاله الجوهري رحمه الله وقال ابن بري قاله ابو خلدة وبعده ليس الامام بالشحيح الملحد وابو نزار مفرد قوله قلت اي تعني حتى

المعرفة والنكرة

مرفوع بالفاعلية مضاف الى اكرم واكرم الى والد من قنوت اشره قنوا وقنوءا اذا اتبعته واراد اكرم الوالدين اي الابآ

ظ قطعت اذ ذهب القوم الكرام ليسني

قاله زهير بن ابي سلمى ربيعة المزني وهي من الكامل عدد ثقيل لهم عديد النزي والمحض في الكثرة والطيس بفتح الطآ المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وهو الرمل الكثير وقد يسمى طيسلا بزيادة اللام قوله اذ ظرف زمان والكرام صفة القوم قوله ليسني اي ليس الذاهب اياي فاسم ليس مستتر فيها وخبرها الضمير المتصل به والشاهد فيه حيث حذف نون الوقاية للضرورة مع لزومها جميع الافعال قبل ياء المتكلم وحيث جآء خبر ليس التي هي من اخوات كان مضمرا متصلا على خلاف القياس ولكن لم يوجد لذلك

ظ قطعت كمنية جابر اذ قال ليتي اصادفه وافتقد بعض مالي

قاله زيد الخيل الذي سماه النبي صلى الله عليه وسلم زيد الخير وهو من المؤلفة ظلوم توفي في آخر خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقبله تمنى من يزيد ذبالا فلاقى الخ انتقاه اذ اختلف العوالي وهما من الوافر ومن بديع بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة وفتح الياء آخر الحروف رجل من بني اسد كان يتمنى لقاء زيد فلما لقيه طعنه زيد فصرعه وكذلك جابر كان عدو ويتمنى لقاءه فلما لقيه طعنه فضربه فقال زيد الخيل حينئذ تمنى الخ والعوالي الرماح واحدها العالية والمنية بضم الميم التمني مجرورة بالكاف ولكنها في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف تقديره تمنى مزيد تمنيا كتمني جابر واذ ظرف بمعنى حين والعامل فيه المصدر والضمير في قال يرجع الى جابر قوله ليتي اصادفه مقول القول واسم ليت مضمر متصل وخبرها قوله اصادفه والشاهد فيه حيث جآء بدون نون الوقاية للضرورة ومعنى اصادفه اجده ومعنى افتقد اجد وروي للجوهري جل مالي وروي وائتلف بعض مالي ويروي واغرم وافتقد مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف والتقدير سر افتقد وهذا اصح مما قيل انه عطف على اصادفه لانه يلزم ان يكون افتقد بعض مالي تمنيا وقيل افتقد منصوب لانه جواب التمني قلت هذا لا يتمشى الا بالتآء فافتقد ولكن ان قيل نصب باضمار ان تقديره ليتني اصادفه وان افتقد بعض مالي فله وجه ظ فقلت اعيراني القدوم لعلني اخط بها قبرا لابيض ماجد هو من الطويل والقدوم بفتح القاف وضم الدال المخففة وهي الآلة التي يحفر بها الخشب وانتصابه على المفعولية قوله لعلني اسهله الضمير المتصل به وخبر قوله اخط بها قبرا وفيه الشاهد حيث جآءت بنون الوقاية والاشهر فيها بدون النون كما في قوله تعالى لعلي ابلغ الاسباب وهو في هذا الباب عكس ليت

وفيه الشاهد حيث الحرف فيه النون تشبيها بقطني وقوله قدني ايضا حيث اضيف الى ياء المتكلم بلا نون تشبيها لدن بحسبي واراد بالخبيب بن خبيب بن عبد الله بن الزبير بن العوام رضي الله عنهم وابا عبد الله لانه كان يكنى بابي خبيب ويقال اراد بهما عبد الله واخاه مصعبا ابني الزبير بن العوام وهو بضم الخاء المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف ويروى بصيغة الجمع على ارادة عبد الله ومن كان على رايه وكلاهما تغليب والشجيج البخيل والملحاء الجابر المايل عن الحق ويقال الملحاء الظالمة من الحرمة والوتر بفتح الواو وسكون التاء المثناة من فوق وفي آخره نون بمعنى واتر اي وليا بدم ثابت في واتر الحجاز مفرد ويقال للماء المتغير الذميم الذي لا يشرب واتر وكلا واتر بالتاء المثلثة ظ امتلا الحوض وقال قطني مهلا رويدا قد ملات بطني هذا رجز يعلم فاعله قوله وقال اي الحوض قطني اي حسبي فالحوض لا يتكلم ولكن لما اراد به نهاية الامتلاء التي لا يزاد عليها فكانه قد تكلم بذلك والشاهد في قطني حيث استعمله بنون الوقاية ومهلا منصوب بفعل محذوف اي امهل مهلا ورويدا صفته وقد ملات بطني جملة من الفعل والفاعل والمفعول في موضع التعليل تقديرا واصله لانك قد ملات بطني بالماء ه يحك الندامى ما عداني فابتغي بكل الذي يهوى نديمي مسوغ ه هو من الطويل والندامى جمع ندمان وهو شريب الرجل الذي يناديه ويقال له النديم ايضا وقوله ما عداني عدا الا استثنائية فيه ضمير يرجع الى مصدر الفعل المتقدم والتقدير كل الندامي كلا ما عداني يعني مجاوزا الي غيري وفيه الشاهد حيث ادخل فيه نون الوقاية على تقدير كونه فعلا نحو دعاني وليكرمني واعطني والفاء في فابتغي تفسيرية ومسوغ بفتح اللام اي مغوي به خبر ان ومنعول له هو محذوف تقديره يهواه ه فيا ليتني اذ ما كان ذاكم وكنت وطهم والوجا قاله ورقة بن نوفل ابن عم خديجة وهو من قصيدة من الوافر قالها لما ذكرت له خديجة عزم غلامها ميسرة لما راى من رسول الله صلى الله عليه وسلم في سفره وما قاله بحيرا الراهب في شانه قوله فيا ليتني الفا للعطف والمناكرة محذوف اي فيا قومي ليتني وفيه الشاهد حيث جات بدون نون الوقاية وهذا ضرورة عند سيبويه لوجوب النون ها هنا واذا للظرف وفيه معنى الشرط وما زايدة وكان تامة بمعنى وجد وذاكم فاعله وهو اشارة الى ما ذكر من سيادة محمد صلى الله عليه وسلم وتخاصمه مع الحاجين وظهوره وثوره في البلاد والفا من يحاربه قوله وجئ من ولج اذا دخل ويروى شهدت ويروى وعيت وهي جواب الشرط قوله اولهم النصب خبر كان وولوجا نصب على التمييز والمعنى اول

الناس اوا ولقريش دخولا في الاسلام وبهذا حكم الجمهور باسلام ورقة ه اني حواد اماما هزلا لعلني اري ما ترين افتخيلا محلدا قاله جاتم بن عدي الطايي كذا قالت جاعة من النحاة منهم الشيخ ابو الحسن وذكر في الحماسيتين البصرية والي تمام ان الخطاط بن يعمر اخو الاسود النهشلي وهو من قصيدة من الطويل قوله اراني خطاب للمراة التي عذلته على انفاقه ماله على ما قال في اول القصيدة وعاذلة هبت بليل تلومني وقد غاب عيوق الثريا فحدرا وتخيل ان تكون هي امراته او ابنته او غيرهما وجوادا مفعول ثان وهزلا نصب على التمييز قوله لعلني اسم لعل وهو الضمير المتصل به وخبرها قوله اري وفيه الشاهد حيث جات فيه نون الوقاية عند الاضافة الى ياء المتكلم وما موصولة وتريني صلتها والعايد محذوف اي ترينه قوله وتخيلا عطف على جوادا والتقدير اراني بخيلا مخلدا في الدنيا بسبب امساكه ماله والحاصل ان انفاق المال لا يميت الكريم هزلا ولا امساكه يخلد البخيل في الدنيا ه وانني حبلى ليلى لزار وانني على ذاك فيما بيننا منتن بهما قاله المجنون العجنون قيس بن معاذ وقيل مهرث والصحيح قيس بن الملوح والمجانين من العرب كثيرون واشهرهم قيس بن معاذ صاحب ليلى وعن القتبي المجنون اسم مستعار لا حقيقة له وليس لزار في بني عامر اصل ونسب وعن الاصمعي القي على المجنون من الشعر واضيف اليه اكثر ما قاله هو والبيت المذكور من قصيدة من الطويل قوله لزار خبر ان اللام فيه للتاكيد من زريت عليه وزاية اذا عتبت عليه ولذلك تزريت قال ابو عمرو الزاري الذي يعد الانسان الذي لا يعد شيئا ويتكره عليه فعله وماذته زاي معجمة ورآ آخره مثلثة ويروى ابو عبيدة قوله وانني عطف على اني وفيها الشاهد حيث جات الاول بدون نون الوقاية والثاني بها وكلا هما يجوز في باب ان وان ولكن وكان وعلي للتعليل كاني ولتكبروا الله على ما هداكم وذاك اشارة الى الزري وهو العتاب الذي يدل عليه قوله لزار ومستند بها بالرفع خبر ان من استدت الامر اذا ثابت به والمعنى ههنا اني منتظران تعتبني بخير ه وفتية جعلوا الصليب لهمهم حاشاي انا مسلمو معدورا قاله الاقيشر واسمه المغيرة بن اسود لقب به لانه كان احمر الوجه افشر وعمر عمرا طويلا وكان اقعد بني اسد نسبا ونشاة في اول الاسلام وكان عثمانيا وهو من الكامل قوله في فتية خبر مبتدا محذوف اي هو في فتية وهو جمع فتي ويروى من معشر عبدوا الصليب سفاهة وقوله جعلوا الصليب الهمهم صفة للفتية والهمهم مفعول ثان لجعلوا قوله حاشاي استثنا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث لم يدخل فيه نون

الوقاية وضمير المتكلم فيه مجرور واذا قلت بالنون تعين النصب قوله معذورا بالعين المهملة والذال المعجمة اي يحتون وهو مقطوع العذرة وهي قلفة الذكر التي تقطع عند الاختتان ه تراه كالثغام يعل مسكا يسوء الغالياتا ه إذا أنا ليتني قاله عمرو بن معدي كرب الصحابي وهو من الوافر والضمير في تراه يرجع الى شعر الراس والثغام بالثاء المثلثة والغين المعجمة جمع ثغامة وهي شجرة بيضاء الثمر والزهر يشبه الشيب بها وكالثغام اما منعول ثان ان كان تراه من رايت بمعنى ظننت واما حال ان كان من روية البصر قوله يعل على صيغة المجهول والضمير فيه يرجع الى الشعر وهو نايب عن الفاعل من العلل وهو الشرب ثانيا فكانه يترك فيه المسك مرة بعد اخرى قوله يسوء الغاليات بالفا جمع فالية من فلى الشعر واخذ الفعل منه من باب علم يعلم والظاهر انه سد مسد جواب اذا لانه ظرف فيه معنى الشرط والشاهد في فليتني حيث حذفت منه نون الوقاية واصله فليتنيني بنونين احداهما نون الوقاية والاخرى نون الجمع فحذفت نون الوقاية لانها زايدة وعند سيبويه المحذوفة هي نون الاناث والباقية نون الوقاية واختاره ابن مالك وقال صاحب البسيط انه لا خلاف ان المحذوفة نون الوقاية قال وفليتني جاء في الشعر فلا يقاس عليه ق الا تجلى من الشراب الا بجل قاله طرفة ابن العبد شاعر مشهور جاهلي قتل وهو ابن عشرين سنة وقيل اسمه عمرو ولقبه طرفة وصدره الا انني شقيت اسود جالكا وهو من قصيدة لامية من الطويل اولها لخولة بالاجزاع من ام مخلد وبالسفح من قو مقام ومحتمل والاجزاع جمع جزع بكسر الجيم وسكون الزاي المعجمة وهو منعطف الوادي واضم بكسر الهمزة وفتح الضاد المعجمة واد اشجع وجبينة والسفح موضع وقو بفتح القاف وتشديد الواو واد او مكان واراد باسود جالكا كاس المنية وقيل اراد شرابا فاسدا وقيل السم وهذا مثل ضربه لفساد ما بينه وبينها قوله الا للتوبيخ والانكار وتجلى اي حسبي وفيه الشاهد حيث ترك النون فيه وهو اكثر وبالنون تجلني قليل وهو في تقدير الرفع على الابتدا وخبره قوله من الشراب والبجل تاكيد في المعنى للاول ويحتمل ههنا حرف بمعنى لعمر ق وما ادري وظني كل ظن امسلمني الى قومي شراحي قاله يزيد بن مخرم الحارثي من الوافر الواو في وظني بمعنى مع والتقدير وما ادري مع ظني كل ظن وكل ظن تاكيد فلذلك نصب ويجوز رفعه على ان يكون خبرا ويكون ظني مبتدا فالجملة حينيذ معترضة بين الفاعل بفعله اعني وما ادري وبين المفعول اعني قوله امسلمني الى قومي شراحي والهمز للاستفهام

والشاهد فيه فان النون فيه نون الوقاية وقد قيل انه تنوين كحقه شذوذا كاني ضاربنك وقوله شراحي مرخم شراحيل اسم رجل وهو فاعل لقوله مسلمني فافهم وليس الموافين ليلة قد حكايا فان له اضعاف ما كان اولا ه هو من الطويل يقال وافيت فلانا اذا اتيته والمعنى وليس الذي يوافيني يا بني ابو قدار يعطى من الرفد وهو العطاء وفيه الشاهد فان النون فيه نون الوقاية وليست نون تنوين كما ذهب اليه بعضهم اذ التنوين لا يجتمع مع الالف واللام والموصول مع صلته اسم ليس وخبرها وليس قول علي صيغة المجهول بالنصب على تقدير ان يرفد واللام للتعليل وكذا الفا فان واضعافا اسم ان وله متعلق بمحذوف وما موصولة وكان اولا صلتها والعايد محذوف اي املاه والالف فيه للاطلاق

شواهد العلم

طقه نبيت اخوالي بني يزيد ظلمنا يالهم علينا قاله رؤبة قوله نبيت على صيغة المجهول بمعنى اجزت بتعدي الى ثلاثة مفاعيل الاول الذي ناب عن الفاعل والثاني قوله اخوالي او عطف بيان وفيه الشاهد فان يزيد بضم الدال اسم علم منقول عن الاسناد الاسنادي دل عليه ضمة الدال لانها تدل على الحكاية وكونها محكية يدل على ان الكلمة كانت جملة اسنادية في الاصل اذ لا يحكى غيرها وقال ابن يعيش وصوابه تنزيد بالتاء المثناة من فوق وهو اسم رجل والبه تنسب الثياب التنزيدية وقال الرشاطي تزيد بن جشم من الخزرج وفي قضاعة تزيد بن جلوان بن عمران من لخم في قضاعة وظلما نصب على التعليل ويجوز ان يكون حالا بتاويل ظالمين ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا ويكون ما بعده كالتفسير ويجوز ان يكون تمييزا اي ظلمونا ظلما لا عدلا وهذا اضعفها ه انا ابن مزيقيا عمرو وجدي ابوه منذر اماء السماء قاله اوس بن الصامت الصحابي اخو عبادة بن الصامت رضي الله عنه وهو الذي ظاهر من امراته وطلقها قبل ان يقربها فامره صلى الله عليه وسلم ان يكفر خمسة عشر صاعا من شعير على ستين مسكينا ومزيقيا بضم الميم وفتح الزاي وسكون ايا آخر الحروف وكسر القاف وتخفيف ايا الاخرى هو لقب عمرو وهو احد اجداد اوس المذكور فلذلك قاله انا ابن مزيقيا عمرو وفيه الشاهد حيث قدم اللقب على الاسم والاصل تاخيره عن الاسم وكان عمرو من ملوك اليمن يلبس كل يوم حلتين فاذا امسى مزقهما كراهية ان يلبسهما ثانيا فان يلبسهما غيره فلقب بذلك وهو ابن عامر بن نجار ثم قوله وجدي مبتدا واراد به اجدا جاوز جده من الام وقوله ابوه كلام اضافي مبتدا ثان وقوله منذر خبره والجملة خبر المبتدا الاول وهو منذر بن امرئ القيس بن النعمان بن امرئ القيس

المُحرّق وهم ملوك الحيرة وعمّال الاكاسرة واراد وسمّى بذلك لانه كرّم الطرفين نسيب المحبين وقوله ما السما مرفوع لانه صفة سنمار وكان يُلقّب بذلك لحسن وجهه والذي ذكره اهل النقل انّ امّ المنذر كان يقال لها ماء السما لحسنها واشتهر المنذر بامه فقيل له المنذران ماء السما واسمها ماوية بنت عوف بن جشم ﴿ أقسم بالله أبو حفص عمر ﴾ قال ابن حبيش قاله رؤبة وهذا خطأ لان وفاة رؤبة في سنة خمس واربعين ومايتين ولم يدرك عمر رضي الله عنه ولا عدّه احد من التابعين وانما قاله اعرابي كان استحمل عمر بن الخطاب رضي الله عنه وقال ان ناقتي قد تعبت فقال له لكنّ تحمله فقال اقسم بالله ابو حفص عمر ما سمّاه بذلك ولا ابوه فاغفر له اللهم ان كان مخرجها يقال ثوب ابعير ينقب من باب علم يعلم اذا رفع خمله ودبر البحر ايضا من هذا الباب اذا جفّ وقوله ان كان مخرجاي حيث في يمينه والشاهد فيه حيث قدم الكنية على الاسم ﴿ وما أهتر عرش الله من أجل هالك سمعنا به إلا لسعد أبي عمرو ﴾ قاله حسان بن ثابت الانصاري الصحابي رضي الله عنه شاعر رسول الله صلى الله عليه وسلم توفي قبل الاربعين في خلافة علي بن ابي طالب رضي الله عنه وعمره ماية وعشرون سنة وهو من الطويل وقوله هالك اي مبني واصله الهلاك استعط لسعد متعلق باهتز واراد به سعد بن معاذ الانصاري رضي الله عنه الذي استشهد في الخندق وصح انه عليه السلام قال اهتز العرش لموت سعد بن معاذ ومن هذا اخذ حسان وقال وما اهتز الي اخره وقوله ابي عمرو مجرور لكونه صفة لسعد والشاهد حيث اخره وهو كنية عن الاسم وهو عكس ما في البيت السابق ﴿ قع أبلغ هذيلا وأبلغ من يبلغها عني حديثا وبعض القول تكذيب بأنّ ذا الكلب عمرا خير قومه نسبا حين تشاجروا ﴾ قاله ابو ذؤيب الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر متصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من الطويل المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنها قوله على الطرق يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدوي بن زيد الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم على مكان وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة وثمانية والبانيات جمع بانية من البلى يكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والتمام بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم ثبت يحشى به فرج البيوت واراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها الوجهان النصب في التمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا التمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا التمام كان معناه بقي التمام فعطف على هذا المعنى ورفعها من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو ما جيني من احد الا زيد بالرفع على البدل من المعنى وزيد فاعل جيني ويجوز في العاقل الرفع على البدل وان يكونا بدلين على اللغة القليلة ﴿ فلا تكن بتّة بخيلا على الأكبه ﴾ قاله هند بنت ابي سفيان من حرب بن امية كانت لغبت به انها في سفر فرقصته فتقول لا تكن بتّة للاخر وانها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وبتّة في الاصل الاحمق ويقال للشاب المعلى البدن بتّة وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري رحمه الله بتّة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وعطف بيان لقوله بتّة او بدل وعلى قوله هو منصوب ثان لا تكن وخبره بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهو المشتقة المهتلة اللحم قوله تجب الحبي اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال حبّة اذا غلبته ﴿ وليعتصمن أقواما وقيّت بعمدهم وبتّة قد نابعتك غيرنا در ﴾ قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وقيت بحال اي بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدّرا الوفاء على مبايعتي قوله وبتّة مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد بعبد الله بن الحارث

لبطن شريان ﴿ قف على الطرقا بأبيات الخيام لها الشمام وإلا العصي ﴾ قاله ابو ذويب خويلد بن خالد الهذلي جاهلي اسلامي توفي في خلافة عثمان رضي الله عنه بطريق مكة وقيل بمصر متصرفا من افريقية وكان غزاها مع عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما وهو من قصيدة من الطويل المتقارب يذكر فيها خلو الديار عن ساكنها قوله على الطرقا يتعلق بعرفت في قوله عرفت الديار كرقم الدوي بن زيد الكاتب الحميري وهو اول القصيدة واطرقا بفتح الهمزة وسكون الطاء وكسر الراء وهو اسم علم على مكان وفيه الشاهد لانه منقول من فعل الامر وهو اطرق اذا سكت ونظر الى الارض سميت بذلك لان السالك فيها يقول لصاحبيه اطرقا مخافة وثمانية والبانيات جمع بانية من البلى يكسر الباء الموحدة يقال بلي يبلى من باب علم يعلم اذا خلق والخيام جمع خيمة وليس هذا من قبيل اضافة الصفة الى موصوفها بل هو من قبيل اضافة البيان نحو قولهم اخلاق ثياب ويجوز فيه الوجهان الرفع على الابتداء وخبره على اطرقا والنصب على الحال من الديار والتمام بضم التاء المثلثة وتخفيف الميم ثبت يحشى به فرج البيوت واراد به ما يستر به جوانب الخيمة والعصي بكسر العين جمع عصا واراد بها قوائم الخيمة ويجوز في اعرابها الوجهان النصب في التمام لانه استثناء من موجب وهو استثناء منقطع والرفع على الابتداء والخبر محذوف تقديره الا التمام لم يبل والرفع في العصي حملا على المعنى لانه لما قال بليت الا التمام كان معناه بقي التمام فعطف على هذا المعنى ورفعها من باب الاتباع على المعنى دون اللفظ نحو ما جيني من احد الا زيد بالرفع على البدل من المعنى وزيد فاعل جيني ويجوز في العاقل الرفع على البدل او يكونان بدلين على اللغة القليلة ﴿ فلا تكن بتّة بخيلا على الأكبه ﴾ قاله هند بنت ابي سفيان من حرب بن امية كانت لغبت به انها في سفر فرقصته فتقول لا تكن بتّة للاخر وانها هو عبد الله بن الحارث بن نوفل ولد قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم فحنكه ودعا له وبتّة في الاصل الاحمق ويقال للشاب المعلى البدن بتّة وفيه الشاهد فانه علم منقول من الصوت الذي كانت هند ترقصه به وقال الجوهري رحمه الله بتّة ايضا اسم جارية ثم انشد الرجز المذكور وعطف بيان لقوله بتّة او بدل وعلى قوله هو منصوب ثان لا تكن وخبره بكسر الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة وتشديد الباء الموحدة وهو المشتقة المهتلة اللحم قوله تجب الحبي اي تغلب اهل الكعبة في الحسن والجمال يقال حبّة اذا غلبته ﴿ وليعتصمن أقواما وقيّت بعمدهم وبتّة قد نابعتك غيرنا در ﴾ قاله الفرزدق وهو من الطويل والمبايعة المعاقدة والمعاهدة وقوله وقيت بحال اي بتقدير قد وهو من الاحوال المنتظرة والتقدير مقدّرا الوفاء على مبايعتي قوله وبتّة مبتدا والجملة التي بعده خبره وفيه الشاهد كالذي قبله واراد بعبد الله بن الحارث

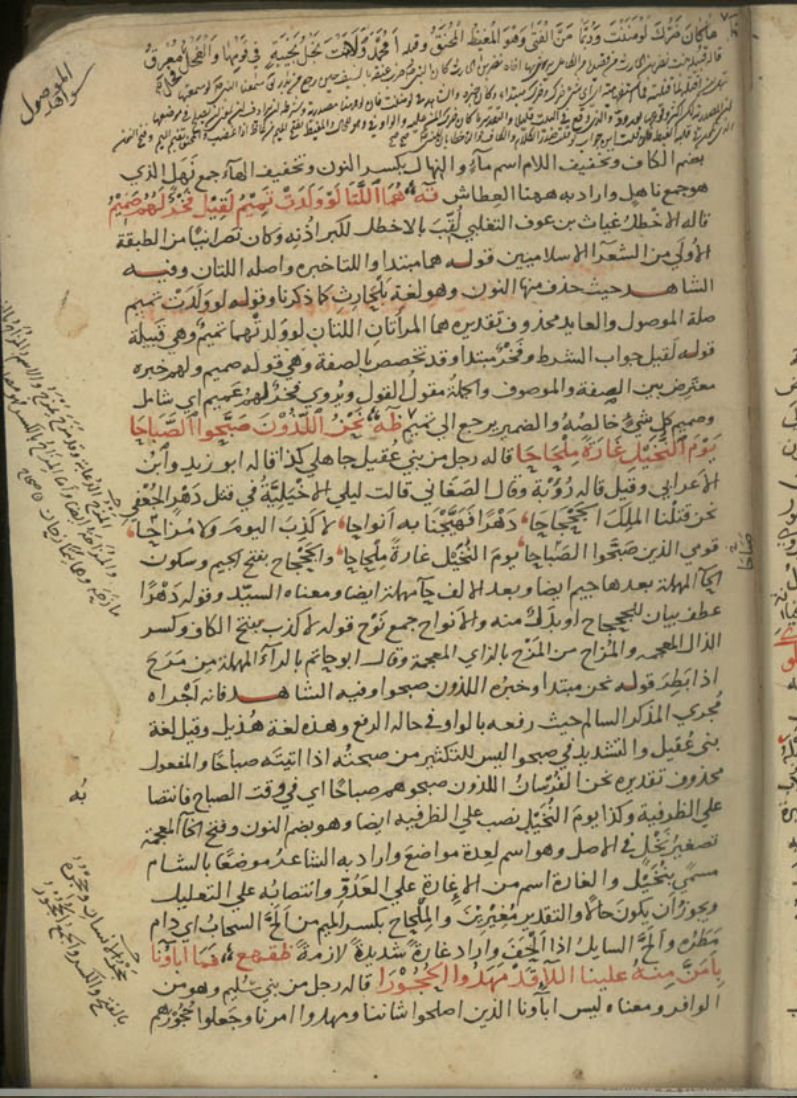
رضي الله عنه الذكور وكان والي البصرة ﴿ أنا أقسمنا خطّتينا بيننا فحملت برّة واحتملت فجار ﴾ قاله النابغة زياد بن معاوية الذبياني وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها زرعة بن عمرو بن مرثد الفزاري قوله انا بفتح الهمزة لانها وقعت مفعولا لقوله اعلمت يوم عكاظ حين لقيتني تحت العجاج فانكشفت غبارتي ويروى اراني يوم عكاظ وان مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي علمت والخطة القصة والخصلة وهذا مثل كانت لي ولك خطتان فاخذت انا البرة اي التقوى والبر يخبر به عن نفسه واخذت انت فجار اي الفجور ونقمر العهد خالطه يريد زرعة بن عمرو والشاهد في برة وفجار فانهما من اعلام الجنس المعنوي فإنّ برّة علم للبر وفجار علم للفجور وانما خص نفسه بالحمل وزرعة بالاحتمال تنبيها على كثرة غدر زرعة لان التأبّد عن التكثير كما في كسب واكتسب فافهم

شواهد اسم الاشارة

﴿ ظهع ذمّ المنازل بعد منزلة اللوى والعيش بعد أولئك الأيام ﴾ قاله جرير بن عطية وهو من قصيدة من الكامل قوله ذمّ امر من ذممت ويجوز في الميم الحركات الثلث الفتح للتخفيف والضم للاتباع والكسر على الاصل وبعد حال من المنازل وفيه حذف تقديره بعد مفارقة منزلة اللوى قوله والعيش عطف على المنازل والشاهد في قوله اولئك الايام حيث استعمل اولئك في غير العقلا كما في قوله تعالى ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا والايام بالجرا ما صفة او عطف بيان ويروى الاقوام فحينئذ لا شاهد فيه ﴿ طقع رأيت بني غبراء لا ينكرونني ولا أهل هذاك الطراف الممدّد ﴾ قاله طرفة بن العبد وهو من قصيدته المشهورة احدى المعلقات السبع من الطويل واراد ببني الغبراء اللصوص قاله المبرّد وقيل الفقراء والصعاليك وقيل الاضياف وقيل اهل الارض لان الغبراء اما اسم للارض او صفة لها وبنوها اهلها وقوله لا ينكرونني حال ويجوز ان يكون مفعولا ثانيا اذا كان رأيت بمعنى علمت وقوله ولا اهل بالرفع عطف على الضمير المرفوع في لا ينكرونني وقد وقع الفصل بالمفعول واراد باهل الطراف بكسر الطاء الاغنياء وهو البيت من الاديم والممدد صفته والشاهد في قوله هذاك حيث الحق الها على المقرون بالكاف وهو قليل

﴿ ظ هنّا وهنّا ومن هنّا ظهرن بها ذات الشمام فيل والأثاف فهبئوم ﴾ قاله ذو الرمة غيلان وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله هنّا بفتح الها وتشديد النون في الثلثة كلها وقيل هنّا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنّا الثاني بكسرها وتشديد النون في الثلثة كلها وقيل هنّا الاول بفتح الها وتشديد النون وهنّا الثاني بكسرها وتشديد النون وهنّا الثالث بضم الها وتشديد النون وفيه الشاهد حيث اشير بها الى الزمان واصلها ان تكون للمكان كما ذكرنا وقال الفارسي لات مهملة وهنّا خبر مقدم وجنّت مبتدا مؤخر بتقدير ان مثل تسمع بالمعيدي خير من ان تراه والتقدير آن جنّت اي جنيها هنّا وقال ابن عصفور ان هنّا اسم لات وجنّت خبرها بتقدير مضاف اي وقت جنّت وهذا وهم لانه يقتضي هذا الاعراب الجمع بين

معمولها واخراج هنّا عن الظرفية واعمالها في معرفة ظاهرة في غير الزمان وهو الجملة النابية عن المضاف وقيل هنّا خبر لات واسمها محذوف تقديره ليس الحين حين تجنيها قوله وبدا اي ظهر الشيء الذي كانت نوار أخفته باحير اي سترت والمفعول العايد الى الموصول محذوف اي اخفته ف وإذا الأمور تشابهت وتعاظمت فهناك يعترفون اين المفزع قاله الأفوه الأودي شاعر مقيق مطيق كان غليظ الشفتين ظاهر الأسنان فلذلك قيل الأفوه واسمه صلاءة ابن عمرو وهو من الكامل والامور مرفوع بتشابهت المقدر لان اذا للشرط لا تدخل الا على الجملة الفعلية وتشابهت الظاهر مفسّر لذاك وقد علم انه لا يجمع بين المفسّر والمفسّر اي اذا اشتبهت بعض الامور ببعض وتعاظمت قوله فهناك جواب الشرط وهو اشارة الى الزمان كما في قوله تعالى هنالك ابتلي المومنون وفيه الشاهد لان اصل وضعه في الاشارة الى المكان قوله يعترفون جملة في محل الرفع على انها خبر عن مبتدا محذوف اعني هم او انتم بحسب الفاعل يعترفون شواهد الموصول ف فاستعمل الجبان الغدر هو من الطويل وصدره البس امير ي الامور بانفسها والبآي انتماز اية واسقط النون من امير ي تشبيها للاضافة قوله فاستعمل الفاء وبرّ بالباء وكذا راينه بخط الشيخ ابي حيان رحمه الله وماهاء موصول حرفي فلا يحتاج الى عايد ويوصل بفعل متصرف غير امر وقد وصلت هنا بفعل جامد وهو نادر وفيه الشاهد واهل الحيانة كلام اضافي لانه خبر ليس والغدر يجر عطف على الحيانة ف أبني كليب إن عمّي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلالا قاله الغرزدق يفخر على جرير وهو من بني كليب بن يربوع ونسبه الصغاني وقال السفاح لقب رجل من رؤساء العرب واسمه سلمة بن الحارث سفح مآء يوم الكلاب الأول قال الاخطل ابني كليب ان عمّي اللذا قتلا الملوك وفككا الأغلا لا واخوها السفاح طما أجلّة حتى وردن حبي الكلاب نهالا الاعماء الاجشم قاتل شرحبيل بن الحارث بن عمرو اكل المرار يوم الكلاب وعمرو بن كلثوم التغلبي قاتل عمرو بن هند قلت الاول اشهر وقيل اراد بعبيه هند بن هبيرة التغلبي الشاعر وهند بن عمران الاصغر كان اخاه لامه ويقال الهمذلي لم يكن عمه وانما كان عم ابيه لكنه تجوّز او استعار والبيتان من الكامل والهمزة في أبني للنداء وقوله اللذا فتلا الملوك خبر إن واللذا اصله اللذان وفيه الشاهد حيث حذف نونه تخفيفا وهو لغة بني الحرث بن كعب وبعض بني ربيعة والأغلال جمع غل وهو الجديد الذي يجعل في الرقبة اراد فككا الأغلال عن الأسارى قوله حمي بفتح الجيم والبآء الموحدة هو ماحول البير والحوض وبكسر الجيم ما اجتمع في البير من الماء وهو المراد والكلاب



ماكان مرتك لو مكثت وديثا من الفق وهو المعيط المحنق وقد أجد ولكلت خل أخيه في فوهها والفحل أبهر ق

بضم الكاف وتخفيف اللام اسم ماء والنهال بكسر النون وتخفيف الهاء جمع نهل الذي هو جمع ناهل وارادبه ههنا العطاش قه هما اللتا لو ولدت تميم لقيل خندف هامة هذا الفخر قاله الاخطل وغياث بن عوف التغلبي لقب بالاخطل للكبر اذنه وكان نصرانيا من الطبقة الأولى من الشعراء الاسلاميين قوله هما مبتدا واللتا خبره واصله اللتان وفيه الشاهد حيث حذف منها النون وهو لغة بالحارث كما ذكرنا وقوله لو ولدت تميم صلة الموصول والعايد محذوف تقديرها المرأتان اللتان لو ولدتهما تميم وهي قبيلة قوله لقيل جواب الشرط وخندف مبتدا وقد تخصص بالصفة وهي قوله هامة هذا الفخر والهاء خبره معترض بين الصفة والموصوف واجلة منقول القول ويروي فخر لهم تميم اي شامل وصميم كل شيء خالصه والضمير يرجع الى تميم ظه نحن اللذون صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا قاله رجل من بني عقيل جاهلي كذا قاله ابو زيد وابن الأعرابي وقيل قاله رؤبة وقال الصغاني قالت ليلى الأخيلية في قتل ذهر الجعفي نحن قتلنا الملك الجحجاحا ذهرا فهيّجنا به أنواحا لا كذب اليوم ولا مزاحا قوي الذين صبحوا الصباحا يوم النخيل غارة ملحاحا والجحجاح بفتح الجيم وسكون الحاء المهملة بعدها جيم ايضا وبعد الالف حاء مهملة ايضا ومعناه السيّد وقوله ذهرا عطف بيان للجحجاح او بدل منه والأنواح جمع نوح قوله لا كذب بفتح الكاف وكسر الذال المعجمة والمزاح من المزح بالزاي المعجمة وقال ابو حاتم بالراء المهملة من مرح اذا بطر قوله نحن مبتدا وخبر اللذون صبحوا وفيه الشاهد فانه اجراه مجرى المذكر السالم حيث رفعه بالواو وفي حالة الرفع وهذه لغة هذيل وقيل لغة بني عُقيل والتشديد في صبحوا للتكثير من صبحته اذا اتيته صباحا والمفعول محذوف تقديره نحن الفرسان اللذون صبحوهم صباحا اي في وقت الصباح فانتصا على الظرفية وكذا يوم النخيل نصب على الظرفية ايضا وهو بضم النون وفتح الخاء المعجمة تصغير نخل في الاصل وهو اسم لعدة مواضع واراد به الشاعد موضعا بالشام مسمّى بنخيل والغارة اسم من الاغارة على العدو وانتصابه على التعليل ويجوز ان يكون حالا والتقدير مغيرين والملجاح بكسر الميم من ألجّ السحاب اي دام مطره والجّ السايل اذا الجف واراد غارة شديدة لازمة فطفقوا فما أبونا بامرّ منه علينا اللآءة قد مهدوا والكجورا قاله رجل من بني سليم وهو من الوافر ومعناه ليس اباؤنا الذين اصلحوا شاننا ومهدوا امرنا وجعلوا مجوزهم

قوله وهذا بمعنى الذي وفيه الشاهد على راي الكوفيين فانهم قالوا هذا هنا موصول وقال البصريون هو اسم اشارة فلا يقع موصولا وتحليل صلة الموصول والعايد محذوف اي والذي تعلمينه طيق اي مطلق من الحبس قمع ما أنت بالمرء الترضى كونته قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في كون الالف واللام في الترضى بمعنى الذي ظه من يعن بحمد لا ينطق ما سفه وكا يجد عن سبيل الحلم والكرم هو من البسيط قوله من موصولة في محل الرفع على الابتدا ولا ينطق خبره مجزوم لتضمن المبتدا معنى الشرط ويُعن بضم اوله اغين بها والمعنى من عنّ عنق محمود الحمد اي من رغب في حمد الناس لم يقل بالذي هو سفه اي كلام فاحش وما في ما هو موصولة وصدر صلتها محذوف وتاي ما هو سفه وقيل الشاهد حيث حذف العايد المرفوع بالابتدا مع عدم طول الصلة وهو ضعيف قوله ولا يجد بالجزم عطف على لا ينطق من يجد عن الطريق يجيدُ جيودا وجيدودة اذا مال وعدل عنه قمع ما الله مولينك فضل فاحمدنه بد فما لدى غيره نفع ولا ضرر هو من البسيط وكلمة ما موصولة في محل الرفع على الابتدا وخبره فضل وقوله الله مولينك جملة من المبتدا والخبر صلة للموصول والعايد محذوف تقديره مولينكه اي مولياك اياه ارادبه النعمة اذا اعطاه اياها وفيه الشاهد وهو حذف الضمير المنصوب بالموصوف العايد الى الموصول والباقي الموضعين للتعليل والنون في فاحمدنه مخففة للتاكيد والباقي به تصلح للسببية والضمير يرجع الى الفضل قوله فما لدى غيره اي ليس عند غير الله نفع حاصل والضرر قه ما المستغفر الهوى مودعا قبة ولو أتيح له ضع صفوا بلا كدر هو امض من البسيط قوله ما معنى ليس والمستغفر من الاستغفار وهو الاستحفاظ والهوى فاعله والمفعول محذوف تقديره ما المستغفر الهوي وفيه الشاهد حيث حذف منه الضمير المنصوب الذي صلة الالف واللام اذا صلة ما الذي هو مستغفر الهوى وهذا نادر وقوله مودعا قبة كلام اضافي منصوب لانه خبر ما بمعنى قوله ولو اتيح اي ولو قدر له من اتاح الله الشيء اذا قدّره وما دامت تاتي منشاة من وقف ويا الخر الحروف وحاء حمله ومعطوف عليه محذوف تقديره تقطعوا ان لم يتح له صفوا وان اتيح له وكذا جواب الشرط محذوف وهو لا تحمد عاقبته حذف لدلالة الاولى عليه وحاصل المعنى ليس الذي استغفره الهوى اي استحفظه وغلب عليه مجودا عاقبته وان قدّر له صفاء بلا كدر هو لا ترجعن الى الأمر الذي رجعت ايناء يعثر حين اصطرها القدر

وقوله ذوات موصولة بمعنى اللاتي وفيه الشاهد فانه جمع ذو التي هي بمعنى التي على ذوات بمعنى اللاتي وهي لغة جماعة من الطي واكثر هم يستعملون ذو الموصولة بلفظ واحد للمفرد والتثنية والجمع والمذكر والمونث وقوله نهضن صلة الموصول قوله بغير سابق من السوق ظه الا تسالان المرء ماذا يحاول أخب فيه ويضي أم ضلال وباطل قاله لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل وكلمة الا كلمة تنبيه وما استفهامية مبتدا وذا خبرها ويجوز العكس على الخلاف وفيه الشاهد فان ذا فيه بمعنى الذي والجملة بعدها صلتها وذلك لانه تقدمها استفهام وهو هنا بالاتفاق ومعنى يحاول يطلب والعايد فيه محذوف اي يحاوله قوله أخب بدل من قوله ماذا يحاول بدل تفصيل والخب الذر المعنى هلا تسال المرء ماذا يطلب باجتهاده في الدنيا وتتبعه اياها انذرا اوجب على نفسه ان لا ينفك عن طلبه فهو يسعى في قضآيه ام هو في ضلال وباطل ويجوز انتصاب اخب على تقدير ان تكون ما منصوبا لقوله يحاول وتكون ذا زايدة ويكون اخب بدلا من قوله ماذا قوله فيقضي جملة في محل الرفع على انها صفة لا خب وعلى تقدير نصبه النصب وفي الف فيقضي فتحة مقدرة لانه جواب الاستفهام ه ألا ان قلبي اذا الظاعنينا حزنق فمن ذا يعزّي الحزينا قاله أمية بن ابي الصلت وهو من المتقارب والظاعنون بالظآ المعجمة من ظعن يظعن ظعنا بالسكون وظعنا بالتحريك اذا سار وجزين خبر إن ومن استفهامية وذا موصولة وفيه الشاهد لانه تقدمها من الاستفهامية وفيه خلاف فبعضهم قالوا لا يجوز وقوع ذا الموصولة بعد من والصحيح عند الجمهور وقوع ذلك وجوازه والالف من الظاعنينا والجزينا للاشباع ظه عدس ما لعباد عليك إمارة أمنت وهذا تحملين طليق قاله يزيد بن مفرغ الحميري وهو من قصيدة من الطويل هجي بها عبّاد بن زياد بن ابي سفيان وملآ البلاد من هجوه وكتبه على الحيطان فلما ظفر به الزمه بجوه باظفاره ففسدت انامله ثم اطال سجنه فكلموا فيه معاوية فوجّه برديا يقال له جحجاح فاخرجه وقدمت له فرس من خيل البريد فنفرت فقال لعدس ما لعباد عليك امارة الى اخره ويقال قدمت له بغلة وهو الاظهر قوله عدس بفتح العين والدال وبالسين المهملات وهو في الاصل صوت يزجر به البغل وقد يسمّى البغل به وتقديره يا عدس حذف عنه حرف النداء وقوله امارة بكسر الهمزة اي امرة وحكمة وارتفاعه على الابتداء وخبره قوله ما لعباد قوله امنت جملة كاشفة لمعنى الجملة السابقة

لنا كالمهند باكثر امتنانا علينا من هذا الممدوح الفآ للعطف ان تقدمه شيء وما
بمعنى ليس وقوله بامنّ منه خبره والباآء زايدة والضمير في منه يرجع الى الممدوح قوله
اللآء صفة لآباونا وفيه الشاهد حيث اطلق اللآء على جماعة المذكر والاكثر
كونها بجمع المونث نحو قوله تعالى واللآءي يئسن وحذف منه الياآء ايضا اذ اصله
اللآءي وقد قرئ بهما جميعا ٭ فمحى حبها حب الاولى كن قبلها وحلت مكانا
لم يكن حل من قبل قاله مجنون ليلى قيس بن ملوّح وهو من قصيدة من الطويل
قوله حبها فاعل محى اي حب ليلى قوله حب الاولى كلام اضافي مفعول اي حب
النسآء اللاتي كن قبلها وفيه الشاهد حيث استعمل الاولى بموضع اللاتي
قوله وحلت اي ليلى مكانا اي في مكان لم يكن حل فيه احد من قبلها ولما قطع قبل
عن الاضافة بني على الضم وحيل على صيغة المجهول فاعله مستتر فيه ويجوز ان يكون
على صيغة المعلوم ويكون فاعله هو من بقية الميم في من قبل والتقدير لم يكن
حل فيه من كان قبلها ظهع اسئرت القطا هل من يعير جناحه قاله العباس
ابن الاحنف وتمامه لعلي الى من قد هويت اطير وهو من قصيدة من الطويل
والسئر بكسر الشين وسكون الرآ المهملتين وفي اخره بآ موحدة وهي الجماعة من
القطا ومثله السئر به بالضم والهمزة فيه حرف ندآء وهل للاستفهام ومن مبتدا ويعير
جناحه في محل الرفع خبره وفيه الشاهد حيث اطلق من على غير العاقل لانه لما
نادى سئر القطا كما ينادى العاقل وطلب منها اعارة الجناح لاجل الطيران نحو
محبوبته التي هو متشوق اليها وباك لاجلها نزلها منزلة العقلآء ويروى هل من
معير جناحه فلا شاهد فيه ٭ الا زعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يعمن من كان
في العصر الخالي قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو اول قصيدة طويلة من الطويل
وهو مصرع فلذلك اتت عروضه سالمة وكلمة الا للعرض والتحضيض وعمّ فعل واصله
انعم حذفت منه الالف والنون استخفافا ويجوز في العين الفتح والكسر فالفتح
من انعم مفتوح العين والكسر من مكسورها وقيل انه من وعمّ يعم مثل
وعد يعد بمعنى يعم يشعم وهو من تحايا الجاهلية ففي الغدوات يقولون عم
صباحا وفي العشآآت يقولون عم مسآء وانتصاب صباحا على الظرف كانه قال انعم
في صباحك ويجوز ان يكون تمييزا منقولا من اشتعل الراس شيبا واي منادى حذف
حرف ندآئه والطلل صفة للمنادى تابع له وهو ما شخص من آثار الدار والبالي

صفته من بلي يبلى اذا اضمحلّ وهذا من عاداتهم يخاطبون الجمادات ويعنون
اهلها قوله وهل استفهام على سبيل الانكار والمعنى قد تفرّق اهلك وذهبوا
فتغيرت بعدهم عما كنت عليه فكيف تنعم بعدهم وكانه يعني بذلك نفسه وقوله
يعمن اصله ينعمن وهو فعل موكد بالنون ومن فاعله وفيه الشاهد حيث
اشتعل في غير العقلآء تنزيلا لهم منزلة العقلآء والعصر بضمتين بمعنى العصر
بفتح العين وسكون الصاد وهو الدهر والزمان ويجمع على عصور والخالي
صفته من خلا الشيء يخلو خلاء ظهع اذا لقيتني ما لكي فسلّم على بهم
افضل قاله غسّان بن علّة وهو من المتقارب وكلمة ما زايدة واذا فيها
معنى الشرط فلذلك دخلت الفآ في جوابها وهو فسلّم قوله ايهم اي موصولا مضاف
الى الضمير وصدر صلته محذوف والتقدير على ايهم هو افضل وفيه الشاهد
حيث حذف صدر صلته فلذلك بني على الضم وروي بالجر على لغة من اعرب ايا
مطلقا وهذا حجة على احمد بن يحيى في زعمه ان ايا لا تكون الا استفهاما او جزآء
تقدم الكلام فيه مشبوعا في شواهد المعرب والمبني والشاهد فيه هنا
ذو فان ذو موصولة بمعنى الذي ظعنه فلان امامي وكلبي وشوي ذو جفرت
وذو وطويت قاله سنان بن العجل من طي وهو من قصيدة من الوافر
والفآ في فان للتعليل قوله ويبري كلام اضافي مبتدا وقوله ذو جفرت
خبره وفيه الشاهد فان ذو فيه موصولة واطلقه على المونث وهي البير
اي وبيري التي جفرت والتي طويت والعايد فيها محذوف اي جفرها وطويها
يقال طويت البير اذا بنيتها بالحجارة وتسمى هذه ذو الطابية فان الطي يقولون
هذا ذو قال ذاك ورايت ذو قال ذاك ومررت بذو قال ذاك فيستعملونه للمذكر
والمونث جميعا ظه جمعتها من اينق موارق ذوات يبهضن غير سنابق
قاله رؤبة اي جمعت النوق المذكورة فيما قبله والاينق بسكون الياآء اخر الحروف ثم نون
مضمومة جمع ناقة واصلها نوقة فجمع على انوق في القلة فاستثقلت الضمة على
الواو فقدمت الواو فصار اونق ثم قلبت الواو ياآ فصار اينق وجمع على ايانق جمع
الجمع والموارق جمع مارقة من مرق السهم من الرمايا شبهت هذه الاينق بالسهام
التي تمرق من الرمايا في سرعة مشيها وجدّها وشبّهها وروي سوابق جمع سابقة

الموصول

قالد كعب بن زهير قايل بانت سعاد الذي انشده بحضرة النبي صلى الله عليه وسلم وقبله
بيت اخره ان تعن نفسك لا مر الذي عنيت نفوس قوم سموا نظرة فارتاحوا هما من
البسيط قوله لا تركن من ركن يركن بفتح عين الفعل فيهما كذا اذا مال ولغة مقعلى يحضر
ركن يركن من باب نصر ينصر وقال قوم ركن يركن بالكسر في الماضي والضم في الغابر وهو شاذ
قوله ركنت ابنا بعض صلة الموصول والعايد محذوف تقديره ركنت اليه وفيه الشاهد
حيث حذف والضمير المجرور بالجر من الموصوف بالموصول بجر ورعنه فهي مثال لكي يجوز
حذف العايد لكون الموصوف هو الموصول في المعنى ويعضد بفتح الياء آخر الحروف وسكون
العين وضم الصاد وفي آخره راكلها مهملات وهو اسم رجل ينصرف للعلمية ووزن الفعل
وهو ابو قبيلة منها باهلة والضمير في اضطرها يرجع الى الابناء والبنات باعتبار القبيلة

قه وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي

قالد حاتم بن عبدي الطايي وهو من الوافر قوله ومن للتعليل كما في قوله تعالى مما خطاياهم
اغرقوا يتعلق بيجور اي والجل الحسد يجور علي قومي والحسد تمني زوال النعمة المحسود
والجور الظلم قوله واي هنا استفهامية اضيف الى الدهر وذو بمعنى صاحب الذي هي
ذو الطايية ولم يحسدوني في جملة صلتها والعايد محذوف تقديره لم يحسدوني فيه وفيه
الشاهد فانه حذف العايد المجرور والحال ان شرطه لم يكمل وهذا شاذ وقيل اذ

ظه وَإِنَّ لِسَانِي شَهْدَةٌ يُشْتَفَى بِهَا وَهُوَ عَلَى مَنْ صَبَّهُ اللَّهُ عَلْقَمُ

قالد رجل من هَمْدان لم يسم وهو من الطويل وشهدة بضم الشين وهو العسل المشمع
وقوله يشتفى بها جملة في محل الرفع صفة لشهدة قوله وهو شندبا الواو ومبتدا
وعلقم خبر على تاويل مُرٍّ وفيه الشاهد حيث حذف العايد المجرور بالحرف مع اختلاف
المتعلق اذ التقدير وهو علقم على من صبه الله عليه هذا شاذ وفيه شذوذ اخر وهو
اختلاف متعلق الحرف فان على الظاهر يتعلق بقوله علقم وعلى المقدر يتعلق بقوله
صبه وهو من صبيت الماء فانصب اي سكبته فانسكب والعلقم الحنظل والمعنى لساني
مثل العسل يشتفي به الناس ولكنه مثل العلقم على من سلطه الله عليه ظ فَأَمَّا
الأُولَى يَسْكُنَّ غَوْرَ ثَامِدٍ فَكُلُّ فَتَاةٍ تَنْزِلُ الْحَيَّ أَفْيَحَا

هو من الطويل اي فاما النساء اللاتي يسكنّ غور ثامد وكل من انجد سيلة معين باعن ثامة تهو
غور الفا للعطف ان تقدمه شي واما للتفصيل والشاهد في الاولى فانها بمعنى
اللاتي كما ان اللا بمعنى الذين وهو في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله فكل فتاة والفاء

الموصول

لاجل اما المتضمنة معنى الشرط والفتاة الشابة من النساء والحي بفتح الحاء المهملة وسكون
الياء المثناة تحت وفي آخره كوهو القبيل ثم نقل الى الحلال وهو المراد هنا كما قوله أقسما بالقاف وقبل بالفاء
والغرق بينهما ان الاول كسر بانة والثاني كسر بلا بانة والاول اظهر لان معناه ان بعيقا
لخيانها تكسر الخلاخيل وانتصابه على الحال بمعنى مغصوبا ظ فَقُلْ لِكُلِّ خَطُوبٍ قَدْ
تَمَلَّتْ يَشَبَّانَا قِفِي مَا فَتِيلَنَا الْمَنُونَ وَمَا تَتْلُو وَبَكِّي لِأَوَّلِي يَسْتَلِمُونَ

هو من الطويل قوله تملت اي استمتعت مشبانا وقفي ما نصب على الظرف قوله المنون
اي المنية مرفوع لانه فاعل تبلينا من الابلاء وهو الافناء وتلاتيه تلي بلا بكسر الياء ومفعوله
وما تتلو فعل مجزوم في اي وما تتلوها اي تخلف وما تفقد على ابلاء المنون كابلائها ايانا ويجوز ان تكون
هذه الجملة حالا قوله وتكون تتلي بضم التاء من الابلاء وفاعله مستتر وهو المنون قوله
الاول يستلمون منصوبه اي الذين يلمسون اللامة وهي الدرع وفيه الشاهد
حيث اطلق الاول على الذين وفي قوله على الالى ايضا حيث اطلقه على اللاتي لان المعنى على الجموع
اللاتي تراهن يوم الرجع بفتح الراء اي يوم الحرب ومحل على الالى النصب على الحال وقوله كلحلحة
محل النصب على انه مفعول ثان لتري وهو بكسر اللام وفتح الراء وفي اخره همزة جمع حلحاة وهي الطاير
المعروف كعنب وعنبة والقبل بضم القاف وسكون الباء الموحدة وهي التي في اعينها قبل
بفتحتين وهو الجوز وفي الحين الهول والقبل مقابل الحول قيل حولت عينه تحول حولا واحولت احول الاول
قتيل قبلا واقبلت اقبالا احول ان تكون كانها تنظر الى الحاجب والقبل كانها تنظر الى الانف
والحاجب بفتح الحا وكسرها وبعدها جيمان بينهما الف وهو العظم الذي ينبت عليه الحاجب

ق أَلَا لَا يَجْهَلَنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَنَجْهَلَ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا

قالد كثير بن عبد الرحمن الشاعر المشهور وكان رافضيا توفي سنة خمس وماية بالمدينة وكنيته
تصغير كثير وانما صغر لانه كان حقيرا شديد القصر وكان يلقب زب الذباب وهو من قصيده
من الطويل قوله الا لا يجهلن في محل النصب على المفعولية على المفعولية وهو جمع اشم من الشم وهو ارتفاع
في قصبة الانف مع استواء اعلاه قوله الاولى الذين وفيه الشاهد فانها موصولة بمعنى
الذين للجمع المذكر وهذا وصف بها المذكر والعقل لجداد وهو فاعل اجاد اي احكم وبوما نصب
على الظرف وصيغاطها كلام اضافي منصوب لانه مفعول اجاد الغين ظ تعشق ولا تكن كمعذب
لا عن بني نكن مثل من يا ذيب يعطجان قاله الفرزدق وهو من قصيدة يخاطب

الموصول

الذيب الذي اتاه وهو نازل في بعض اسفاره في بادية وكان قد اوقد نارا ترى اليه
من زاده وقال له تعالى تعشى ثم بعد ذلك ينبغي ان لا يحون احدنا صاحبه حتى
صاحبه يكون مثل الرجلين الذين يصطحبان قوله تعشى امرا والخطاب للذيب وفي
كتاب الله قوله لا تحوني قيل انه جواب الشرط ولا محل لها من الاعراب والحق ان يكون
الجواب هو قوله لكن مثل من يا ذيب ويكون قوله لا تحوني جواب القسم الذي تضمنه
هاهنا تى او يكون جملة حالية قوله مثل من كلاما اضافي منصوب لانه خبر لكن ومن
موصولة ويصطحبان صلتها وقوله يا ذيب معترض بين الموصول وصلته والشاهد
في مثل من حيث راعى معنى من في قوله يصطحبان بالتثنية ومن الموصولة يجوز في
ضميرها الاعتبار ان اللفظ والمعنى ظ ذَاكَ خَلِيلِي وَذُو يُوَاصِلُنِي يَرْمِي وَرَايِي بِأَمْ
سَهْمٍ وَأَمِّ سَلَمَهْ قالد نجيح بن عَمَّة الطايي شاعر جاهلي مقل وقد ركب ابن
الناظم وابن من قبله صدر البيت على عجز بيت اخر فان الرواية فيه وان مرا ي ذو يعبر راي
لا جنة بينا ولا جرمة ينصر في مثل غير مقتدٍ يرمي ورايي بأم سهم وأم سلمة وفي رواية
السهيلي والجوهري وذو يعاتبني وهو من المنسرح واصله مستفعلن مفعولات مستفعلن من
قوله ذاك مبتدا وخليلي خبره اي صاحبي وذو بمعنى الذي وفيه الشاهد حيث جا بمعنى
الذي المذكر واستشهد به الزمخشري على مجي الميم مكان لام التعريف في قوله بأمر سهم وأم
سلمة والاصل بالسهم والسلمة واهل اليمن يجعلون عوض اللام ميما والسلمة بفتح السين
واللام واحدة السلم وهو شجر من شجر العضاه وكذا فسره البطليوسي في شرح اجر جانيه وتبعه
على هذا بعض المتاخرين وليس كذلك بل الصحيح ان سلمة هنا بكسر اللام وهي واحدة
السلام وهي الحجارة ولما ذكر الجوهري السهلة بكسر اللام استشهد عليه بهذا البيت فان
قلت ير مي ما موقعه من الاعراب قلت خبر ثان ويجوز ان يكون حالا فيكون
العامل في ذو يعاتبني زايدة والجملة صفة لقوله ذاك وقوله خليلي يدل منه ويرمي خبر لذاك
وفيه نظر لا يخفى ظ يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْغَضُ الْعُجْمِ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ الْيُجَدَّعِ

قالد ذو الخرق الطهوي واسمه دينار من هلال شاعر جاهلي وهو من قصيدة من الطويل
قوله يقول فعل وفاعله مستتر وهو الضمير الذي يرجع الى ابن ذيشق في البيت الذي قبله وهو
انا ابن كلاب التغلبي ابن ذيشق فنبي هذا وتلة يتترع واخنا بفتح الخا المعجمة والنون وهو
الفاحش من الكلام وهو مفعول يقول قوله وأبغض العجم كلام اضافي مبتدا وخبره صوت
الحمار وناطقا حال من المبتدا على راي ويحتمل ان يكون من فاعل يقول لما انه ضعيف للفصل

بين المبتدا وخبره باجنبي ولا يجوز ان يكون حالا من الحمار لان تابع المضاف اليه لا يتقدم
على المضاف ولا من العجم لتذكيره الحال ان يكون ناطقا بمعنى ذات نطق والعجم
بضم العين وسكون الميم جمع اعجم وهو الحيوان والشاهد في قوله اليجدع
حيث ادخل الالف واللام على الفعل المضارع لانه اجراه مجرى الصفة لانه مشابها في المعنى
وهو من الجدع وهو قطع الاذن وقيل ان الحمار اذا كان مقطوع الاذن يكون صوته
ارفع قلت هذا ضرورة وفيه نظر لا يخفى ظ وَلَسْتُ بِمُسْلِمٍ الْبَغْيِ عَلَى أَهْلِ الْبَغْيِ يَنْهَى أَمْرًا
جَازِمًا أَنْ يَسْأَمَا ما هو من البسيط المجزوء السالم معناه في الشي الذي يعقب البغي اهل
البغي من النكال ما يمنع الرجل ايكاره الضابط ان يسأم اي تمل من سلوك طريق العدوان
والمعقب اسم فاعل من اعقب وهو يتعدى الى مفعولين قال الله تعالى فاعقبهم نفاقا
والبغي مرفوع لانه فاعله واهل البغي كلام اضافي مفعوله الاول والمفعول الثاني هو العا
المحذوف كان اصله في المعقبه البغي وفيه الشاهد حيث حذف العايد المنصوب
بالوصف وهو قليل والجملة خبر عن ما في قوله ما ينهى امرا وهي موصولة ونهى صلتها وامرا
مفعوله وجازما صفته وان مصدرية والتقدير ينهاه عن السامة في سلوك طريق العدا

ظ وَبَعْضُ الْحِلْمِ فِي عَيْنِ الْجَهُولِ هَوَانٌ يَعْنِي يَا ذَرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِبَا

قالد سعد بن ناشب من بني مازن وكان اصاب دما فهدم بلاده دان وقيل ان الحجاج
هو الذي هدم دان بالبصرة وهرمها وهو من قصيدة من الطويل قوله تلادي بكسر التا المشاة من فوق وهو ما
تتجته ان رمال وهو فاعل بصغر وارادة صغر القدر وخص التلاد لان النفس ضن به وبنية
هذا على انه كان يحث على قلبه ترك الدار خشية التزام العار وكذلك يقل في عينه انفاق المال عند ادراك
المطلوب قوله اذا انت اي اذا انصرفت المعنى يحقر في عيني اعز اموالي وكذا اراه شيا اذا طلبت بادراكه
ما انا طالبه وجواب اذا مقدم عليه والشاهد في قوله طالبا حيث حذف العايد المجرور بالاضافة
الوصف اليه اذ اصله كنت طالبة كما في قوله تعالى فاقض ما انت قاض اي قاضيه ع لَطُوفُ مَا
أَطُوفُ ثُمَّ آوِي إِلَى بَيْتٍ قَعِيدَتُهُ لَكَاعُ ۞ قالد الحطيئة واسمه جرول وانما سمي
بذلك لقب به لذمامته قدم المدينة اول خلافة عمر بن الخطاب وهذا بحر امرائه وهو
من الوافر والتشديد في الطوف للتكثير وكذا ما مصدرية والمعنى اطوف الطواف الكثير
وهو من المصادر الساد مسد الظروف كانه قال مدة طوافي وفيه الشاهد حيث
اوصل ما المصدرية الظرفية بالفعل المضارع المثبت وهو قليل والكثير ان توصل بالماضي
او المضارع المنفي بلم نحو لا اصحبك ما لم تضرب زيدا قوله قعيدته مبتدا ولكاع خبره

واجلة صفة لبيت وتعيدة الرجل امرأته ولكاع بفتح اللام توصف به المرأة اي اللئيم ويوصف الرجل بلكع وقيل معناه اخبيث وقيل الوسخ وفيه شاهد آخر وهو أن تعال لا يستعمل في غير النداء إلا نادرا ق ومن يسأل شاكر على المعة فهو خير بعيشة ذات سعة لما وقف على اسم واجزه ومن مبتدا وخبره فهو خير ودخلت الفاء لتضمن المبتدا معنى الشرط والشاهد في قوله على المعة حيث وصل الموصول بالظرف وهو شاذ واصله على الذي معة وخير بفتح الجاء وكسر الراء اي فهو جدير بان يعيشه واسعة يقال خير وحري وخيري وحيري كلها بمعنى واحد ق من القوم الرسول الله منهم ولم يأنسوا فأنسى موفد هو من الوافد اصله من القوم الذين رسول الله منهم وفيه الشاهد حيث اتى بوصل الالف واللام الموصولة على صورة الجملة الاسمية على وجه الشذوذ قيل ان الالف واللام من الذين سقطا والباقي محذوف للضرورة والرسول مرفوع بالابتدا ومنهم خبره قوله لهم يدل من قوله من القوم وركاب مرفوع بدانت اي ذلت وخضعت وبنو معد بنو هم قريش وهاشم ومعد بفتح الميم هو ابن عدنان ابن ادد بن هميسع بن نبت بن قيذار بن اسمعيل بن ابرهيم خليل الرحمن عليه السلام ع وقد كنت عنى حبت سمرا حقبة فبح لان منها بالذي انت بائح

قاله عنترة بن شداد العبسي وهو من قصيدة طويلة من الطويل وسمرا اسم امراة وحقبة بكسر الحاء المهملة وسكون القاف وفتح الباء الموحدة ومعناها مدة طويلة وانتصابها على الظرف واصلها في اللغة مطلق على ثمانين عاما وقد ضبطه بعضهم حقبة بن خفي الشيء اذا لم يظهر والاول اصح قوله فبح جواب شرط محذوف تقديره اذا كان كذلك فبح وهو بضم الباء الموحدة وسكون الحاء المهملة امر من باح بالشيء يبوح به اذا اعلن والبائح فاعل منه قوله لان اصله الان فحذف منه الهمزتين ويقال لان لغة في الآن كما يقال فيه ثلان ايضا بالباء المثناة من فوق وقد روي الا علم هذا البيت هكذا

تعذرت عن ذكري سمية حقبة فبح عنك منها بالذي انت بائح

ومعنى بح عنك منها اي اخبر عن نفسك ما كنت تكتمه من حبها والاشتياق اليها قوله انت بائح جملة اسمية صلة للموصول والعايد محذوف تقديره انت بائح به وفيه الشاهد وذلك لان العايد اذا كان مجرورا بحرف لا يحذف الا اذا دخل على الموصول حرف مثله نحو مررت بالذي مررت به ولكن ان تقول مررت بالذي مررت بدون به ق وقول الذي جانت بخلق دمانا هم هم القوم كل القوم يا ام خالد

قاله الاشهب بن رميلة

بضم الزاي المعجمة شاعر اسلامي بينه وبين الفرزدق مهاجاة ونسبه ابو تمام الى جرير بن مخمش وهو من قصيدة من الطويل قوله فان الذي جانت عطف على ما قبله من الابيات وفيه الشاهد حيث حذف النون من الذين اذا اصله وان الذين ويروي وان الألى جانت اي هلكت من الجين الفتح وهو الهلاك قوله بخلق بفتح الفاء وسكون اللام وفي الخرجيم وهو موضع بين البصرة وضرية وهو مصروف قوله دما وهو راي نفوسهم وارتفاعه بجانت قوله هم القوم جملة من المبتدا والخبر وكل للقوم بالرفع تاكيد والجملة خبر ان ق وانما تكون النفوس من الاشوال فوجة

كجل العقال

قاله امية من ابي الصلت ونسبه في الحماسة البصرية الى حنيف من غير التيشكري وقيل هو لنهار بن اخت مسيلمة الكذاب لعنه الله وما الاول اشهر وهو من الحنيف المعتقد ريب شيء تكرهه النفوس من الامور الفواجع سهل شريع لحل عقال الدابة وفي رواية سيوبه ربما تجزع النفوس من ريب من الحروف الجارة وكلمة ما بمعنى شيء نكرة مجردة عن معنى الحرفية فاقصة موصوفة والتقدير ريب شيء تكرهه النفوس في ذات العايد الذي هو مفعول تكره والجملة صفة ما وفيه الشاهد وجوز ان تكون ما كافة والمفعول المحذوف اسما ظاهرا اي قد تكره النفوس من الامور شيئا والاصل من الامور امرا وفي هذا اشارة الى ان الاول نائبة الصفة غير المفردة عن الموصوف اذ الجملة بعده صفة له قوله فوجة بفتح الفاء وهي التفضي والانفراج وقال النحاس الفوجة بالفتح في الامر وبالضم في ما يدرك من الحايط ونحوه والعقال بكسر العين وهو القيد وقال ابن الانباري هو الحبل الذي يعقل به البعير ق وكفى بنا فضلا على من غيرنا حب النبي محمد ايانا

قاله حسان بن عبد الرحمن بن كعب بن مالك ويقال الاصح انه لكعب بن مالك الانصاري الخزرجي وهو احد الثلاثة المخلفة وهو من الكامل الواو للعطف ان قدمه شيء والباء زايدة في المفعول وقيل في الفاعل وحب النبي بالرفع بدل اشتمال على المحل في الوجه الثاني وفاعل على الوجه الاول وشرفا نصب على التمييز وعلى من غيرنا متعلق بفضلا وكلمة من نكرة موصوفة وفيه الشاهد والتقدير على قوم غيرنا وبدوي على من غيرنا بمرفوع غيرنا والتقدير على من هو غيرنا ومحل عطف بيان من النبي وايانا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والاصل حب النبي ايانا

ق ونعم من هو في سر وأعلان صدره ونعم مزكأ من ضاقت مذاهبه وقبله وكيف ارهب امرا وأراع له وقد زكأت الي بشير من روان وهما من البسيط قوله مزكأ بفتح الميم وسكون الزاي المعجمة مفعل من زكأت الى فلان اي جيأت اليه قوله ونعم من هو قال ابن القطاع نعم مكررة وقيل ان فاعل مستتر تقديره ونعم هو من هو

ومن تميز وهو مخصوص بالمدح وحكم ابو علي بان من ههنا نكرة تامة غير موصوفة وفيه الشاهد وقيل من موصولة فاعل نعم وهو مبتدا وخبره هو آخر محذوف تقديره نعم من هو هو في سر واعلان والظرف يتعلق بالمحذوف لان فيه معنى الفعل اي ونعم من هو الثابت في حالتي السر والاعلان قلت يحتاج في ذلك الى تقدير هو ثالث يكون مخصوصا بالمدح ق ودعي ماذا علمت سأتقيه ولكن بالمغيب نبئيني

قاله سجيح بن وهيل الرياحي وهو من قصيدة من الوافر دعي اي اترك ماذا علمت بكسر التاء ورواية ابي اسحق بالضم قوله ماذا كلمة اسم جنس بمعنى شيء او موصول بمعنى الذي على خلاف فيه وفيه الشاهد اي دعي الذي علمت او شيا علمت قوله سأتقيه اي سأجتنبه قوله نبئيني اي اخبريني من النباء وهو الخبر والباء يتعلق به ق نحن الألى فاجمع جموعك ثم وجههم الينا

قاله عبيد بفتح العين وكسر الباء الموحدة بن الابرص شاعر فحل من شعراء الجاهلية وهو من قصيدة من الكامل قوله نحن مبتدا وخبره قوله الاولى وهو بمعنى الذين وصلتها محذوفة لدلالة قوله فاجمع جموعك الى آخره عليه وفيه الشاهد وهو ان الصلة لا بد منها للموصول اما لفظا واما تقديرا والتقدير نحن الذين جمعنا جموعنا فاجمع انت ايضا جموعك وقال ابو عبيد الذين ههنا لا صلة لها قوله ثم وجههم عطف على فاجمع وفيه شاهد ايضا وهو ان الاولى بمعنى الذين ق وان من النسوان من هي روضة يهيج الرياض قبلها وتصوح

قاله مزرد بن ضرار عم الشاعر ذي الرمة واسمه عامر بن الحارث وهو من قصيدة طويلة من الطويل بصف بها النساء الواو للعطف على ما قبله وقوله من هي روضة اسمان وخبر من النسوان وفيه الشاهد حيث روعي فيه معنى من فلذلك انث الضمير ولو روعي فيه اللفظ لقيل من هو قوله تهيج الرياض جملة في محل الرفع صفة لروضة من هاج الشيء يهيج هيجا وهيجانا وهياجا واهتاج وتهيج اي ثار يتعدى ولا يتعدى قوله قبلها اي قبل الروضة نصب على الظرف قوله وتصوح عطف على تهيج اصله تتصوح فحذفت احدى التاءين قال ابو عمرو تصوح البقل اذا يبس اعلاه وفيه نداوة وهو بالصاد واجاز بعضهم شمله بعض النسا بالروضة التي تناخر في هيجان نباتها وتشقق ازهارها عن غيرها من الرياض واراد بها النساء اللتي تناخر عن الولادة عن وقتها وهذا تشبيه بليغ ليس باستعارة ق وانت الذي في رحمة الله اطمع

قاله مجنون بني عامر كذا

الموصول

بمعنى الرسالة فيكون مفعولا ثانيا والهمزة في احقا للانكار التوبيخي وانتصاب حقا على وجهين اما ظرف مجازي التقدير افي حق هجاني اخطلكم واليه ذهب سيبويه رحمه الله واما صفة لمصدر محذوف اي اهجاني اخطلكم هجوا حقا واليه ذهب المبرد والشاهد في اخطلكم لانه علم بالغلبة على غياث بن غوث النصراني الشاعر المشهور فلما نكر نزع منه الالف واللام واضافه الى قبيلته ليعرفه بهم وان بالفتح في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله احقا والتقدير افي حق هجو اخطلكم اياي

ط اذا دبران منك يوما لقيته أؤمل ان القاك غدا باسعد

هو من الطويل قوله دبران علم على الكوكب الذي يدبر الثريا وهو خمسة كواكب في الثور وفي رفعه وجهان اما مبتدا وخبره قوله لقيته او مرفوع بفعل مقدر تقديره اذا القي دبران ويجوز نصبه بفعل محذوف تقديره اذا لقيت دبرانا منك وفيه الشاهد حيث حذف الشاعر الالف واللام منه اذ اصله ان يقال الدبران لانه علم بالغلبة ولزمه الالف واللام فصارا كجزئه وجزء الشي لا يهدر قوله منك صفة لدبران ويوما نصب على الظرف قوله أؤمل جواب اذا وان القاك مفعوله وان مصدرية وغدا نصب على الظرف واراد به غدا ولكنه اخرجه على اصله لان اصل غد غدو وحذفت الواو منه بلا عوض قوله باسعد يتعلق بالقاك وهو بضم العين جمع سعد وسعود النجوم واسعدها عشرة اربعة في برج الجدي والدلو ينزلها القمر وهي سعد الذابح وسعد بلع وسعد الاخبية وسعد السعود وستة ليست من المنازل وهي سعد ناشرة وسعد الملك وسعد البهام وسعد البارع وسعد مطر وكل سعد من هذه الستة كوكبان بين كل كوكبين في راي العين قدر ذراع واما سعد الاخبية فثلاثة انجم كاثافي ورابع تحت واحد منهن والحاصل انه كنى بالدبران عن الادبار الذي هو ضد الاقبال والسعد وبالاسعد عن السعد الذي هو ضد النحس والمعنى اذا رايت منك ادبارا يوما يعني شيا اكرهه فلا اقطع رجائي منك ولكني أؤمل خيرك بان القاك في الغد في سعد واقبال

ه رايت الوليد بن اليزيد مباركا شديدا باعباء الخلافة كاهله

قد مر الكلام فيه مستوفي في شواهد المعرب والمبني

ق عجل لنا هذا والحقنا بذل بالشحم انا قد مللناه بجل

قاله غيلان بن حريث الربعي الراجز وهو من الرجز المسدس قوله عجل امر ولنا في محل النصب مفعوله وكذا هذا قوله والحقنا وفي رواية سيبويه والزقنا بذلك اراد بذا الشحم فافرد ال ثم اعادها في الشطر الثاني بقوله بالشحم بطريق البدل وفيه الشاهد حيث احتج الخليل

على ان حرف التعريف هو ال وذلك لان الشاعر وقف عليها ثم اعادها فصار ككلمة فلا يقال الالف واللام كما لا يقال القاف والدال قوله انا قد مللناه بكسر اللام الاولى من الملالة قوله بجل بفتح البا والجيم بمعنى حسب وضبطه بعض شراح ابيات الكتاب بخل بالبا الجارة والخا المعجمة واراد به الخل المعهود وهذا اقرب

ق يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلال
مثل سحق البرد عفى بعدك ال قطر مغناه وتاويب الشمال

قالهما عبيد بن الابرص وهما من قصيدة من الرمل وفيه الخبن والقصر قوله اربعا امر من ربع يربع بفتح عين الفعل فيهما اذا وقف وانتظر واستخبرا عطف عليه والشاهد فيه حيث حذف فصل ال من قوله منزل فان اصله استخبرا المنزل الدارس فدل هذا على ما ذهب اليه الخليل كما ذكرنا وكذا في قوله بعدك ال قطر حيث فصل بينهما ولو كانت اللام وحدها للتعريف لما جاز فصلها من الكلمة التي عرفتها والمنزل بالنصب مفعول استخبرا والدارس بالنصب صفته من درس اذا عفى قوله حلال بكسر الحا المهملة وتخفيف اللام اي حي حالين اي نازلين قوله مثل بالنصب لانه صفة المنزل والسحق بفتح السين المهملة وسكون الحا هو الثوب البالي والبرد بضم البا نوع من الثياب معروف قوله عفى بالتشديد فعل والقطر فاعله اي المطر ومغناه بالغين المعجمة مفعوله اي منزله وتاويب الشمال بفتح الشين المعجمة وتخفيف الميم عطف عليه وهي الريح التي تهب من ناحية القطب وتاويبها تردد هبوبها مع السرعة

شواهد الابتداء

ط اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يظعنوا فعجيب عيش من قطنا

هو من البسيط والهمزة للاستفهام وقاطن مبتدا وقوم سلمى خبره فاعله سد مسد الخبر لانه مع الوصف في قوة الفعل فلذلك حسن عطف الفعل وفاعله عليهما بام المعادلة من قطن بالمكان اذا اقام وفيه الشاهد حيث سد الفاعل مسد الخبر وهذا لا يحسن الا اذا اعتمد على ما يقربه من الفعل وهو الاستفهام او النفي قوله فعجيب عيش من قطن جواب الشرط وارتفاع عيش بالابتدا مضاف الى من وعجيب مقدما والظعن بفتحتين وبسكون العين ايضا مصدر ظعن يظعن بالفتح فيهما اذا سار والمعنى قوم سلمى التي هي المحبوبة هل هم مقيمون ام نووا الرحيل فان نووه فعيش من يقيم ويتخلف عنهم يكون عجيبا

ع غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن

قاله ابو نواس الحسن بن هاني الحكمي وهو في الطبقة الاولى من المولدين ولد سنة خمس واربعين ومائة وتوفي سنة خمس او ست او ثمان وتسعين ومائة ببغداد لقب بذلك لذوابتين كانتا له تنوسان على عاتقيه وما ينسب اليه من الامر الشنيع فغير صحيح وبعده انما يرجوا الحياة فتى عاش في امن من المحن يذم بهما الزمان الذي هذه حاله فكانه قال زمان ينقضي بالهم والحزن

غير ماسوف عليه فزمان مبتدا وما بعده صفة له وغير خبره ثم حذف المبتدا مع صفته وجعل الظاهر الها موذنا بالحذف فصار بعد الحذف والاظهار غير ماسوف على زمن ينقضي بالهم والحزن ذكر هذا تمثيلا للاكتفا في باب المبتدا والخبر لا استشهادا به لان ابا نواس وامثاله لا يحتج بهم وقوله بالهم حال اي ينقضي مشحونا بالهم

ط خليلي ما واف بعهدي انتما اذا لم تكونا لي على من اقاطع

هو من الطويل اي يا خليلي وكلمة ما نافية وواف مبتدا وحذفت الضمة منه استثقالا في النصب وقوله انتما فاعله وقد سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسد الخبر لاعتماده على النفي ومن موصولة واقاطع صلتها والعايد محذوف اي اقاطعه المعنى يا صاحباي ما انتما وافيان بعهدي وصحبتي اذا لم تكونا لي على من اقاطعه واهجره

ط خبير بنو لهب فلا تك ملغيا مقالة لهبي اذا الطير مرت

قاله رجل من الطائيين وهو من الطويل قوله خبير مبتدا والخبير بالشي العالم به وبنو لهب بكسر اللام وسكون الهاء حي من الازد وهم ازجر قوم وهو فاعل خبير سد مسد الخبر وفيه الشاهد حيث سد مسده من غير اعتماد على استفهام او نفي وهذا قبيح عند سيبويه وسايغ عند الكوفيين قيل سيبويه معهم والصحيح خلافه فان قلت خبير نكرة فكيف وقع مبتدا قلت هو عامل فيما بعده وقد عدوه من جملة المخصصات وملغيا من الالغاء يقال الغيت كلامه اذا عددته ساقطا واللهبي نسبته الى بني لهب والمعنى ان بني لهب عالمون بالزجر والعيافة فلا تلغ كلام رجل لهبي اذا زجر وعاف حين يمر عليه الطير

ع فخير نحن عند الناس منكم اذا الداعي المثوب قال يالا

قاله زهير بن مسعود الضبي وهو من الوافر قوله فخير مبتدا ونحن فاعل سد مسد الخبر ولم يسبقه نفي ولا استفهام وفيه الشاهد وهو مثل الاول قال ابو علي فخير خبر لنحن محذوف اي نحن خير عند الناس منكم ونحن الظاهر تاكيد لما في خير من ضمير المبتدا المحذوف ولا شاهد فيه حينئذ والمثوب من التثويب وهو ان يجي الرجل مستصرخا فيلوح بثوبه ليرى ويشتهر فسمي الدعاء تثويبا لذلك وارتفاع الداعي بفعل محذوف يفسره الظاهر والمثوب صفته قوله يالا اصله يالفلان وهو حكاية صوت الداعي يالفلان فلما حذف فلانا وقف على اللام والله اعلم

ه الا ليت شعري هل الى ام معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبرا

قاله ابن ميادة الرماح وهو من قصيدة من الطويل يتشبب فيها بام جحدر بنت حسان المرية الا للتنبيه وليت للتمني وشعري اسمه وخبره محذوف لان شعري مصدر شعرت اشعر اي علمت اضيف الى الفاعل والمعنى ليت علمي يعني ليتني اشعر فاشعر هو الخبر وناب شعري عن اشعر ونابت اليا عن اسم ليت الذي في قولك ليتني وقوله سبيل مبتدا وخبره الى ام

معمر مقدما وكلمة اما حرف شرط وتفصيل فلذلك دخلت الفا في جوابها وقوله الصبر مبتدا وخبره الجملة اعني قوله فلا صبرا والشاهد فيه حيث سد العموم ههنا مسد الضمير الراجع الى المبتدا لان قوله فلا صبرا نفي ان يكون لاحد صبر عنها وهو عام فصبره داخل فيه ففهم ذلك

ه فان يك جثماني بارض سواكم فان فوادي عندك الدهر اجمع

قاله جميل بن عبد الله شاعر فصيح مقدم جامع للشعر والرواية كان راوية هدبة بن خشرم وكان هدبة راوية الحطيئة وكان الحطيئة راوية زهير وابنه وكان كثير راوية جميل هذا وكان يهوى بثينة بنت حبا بن ثعلبة وهو من قصيدة من الطويل قوله فان يك جثماني الفا للعطف واصل يك يكن فحذفت النون تخفيفا وهو فعل الشرط وجثماني بضم الجيم اراد به شخصه وسواكم كلام اضافي اي سوى ارضكم وقوله فان فوادي جواب الشرط والدهر نصب على الظرفية قوله اجمع بالرفع تاكيد للضمير المستكن في عندك وفيه الشاهد حيث اكد به الضمير المنتقل الى الظرف ولا يجوز ان يكون تاكيدا لفوادي محمولا على محله لفصل الاجنبي وهو عندك بخلاف الدهر فانه ليس باجنبي ولانه يلزم الفصل بشيين وفيما قلنا بشي واحد وهو اولى

طعه قومي ذرى المجد بانوها وقد علمت بكنه ذلك عدنان وقحطان

هو من البسيط قوله قومي مبتدا وذرى المجد مبتدا ثان وهو جمع ذروة الشي وهو اعلاه والمجد الكرم قوله بانوها اي بانو ذرى المجد اي نادوا واعليها من البون وهو الفضل والمزية يقال بانه يبونه ويبينه قاله الجوهري رحمه الله وهو خبر المبتدا الثاني والجملة خبر الاول وفيه الشاهد حيث ذكر بانوها بدون ابراز الضمير حيث لم يقل بانوها هم فان ابراز الضمير انما يكون عند خوف اللبس ولا لبس ههنا واخبر ببانوها عن الذرى وانما هو في المعنى للقوم لانهم البانون قوله وقد علمت الواو للقسم وقد للتحقيق وعدنان فاعل علمت وقحطان عطف عليه وذلك اشارة الى ما سبق من الكلام والتذكير باعتبار المذكور

ط اكل عام نعم تحوونه يلقحه قوم وتنتجونه

قاله صبي من بني سعد قيل اسمه قيس بن الحصين الحارثي وبعده اربابه نوكى فلا يحمونه ولا يلاقون طعانا دونه انعم الابناء تحسبونه هيهات هيهات لما ترجونه قوله نعم بفتح العين بفتحتين واحد الانعام وهي المال الراعية واكثر ما يقع على الابل والبقر وارتفاعه بالابتدا وكل عام مقدما خبره وفيه الشاهد حيث وقع ظرف الزمان خبرا عن الجثة وهذا لا يجوز الا بالتاويل وهو تقدير الحذف يعني اكل عام حدوث نعم والحدوث لكونه مصدرا جاز وقوع ظرف الزمان خبرا عنه وقدر ابن الناظم اكل عام احراز نعم وقدر بعضهم اكل عام نهب نعم والاحسن ان يكون نعم فاعلا بالظرف لاعتماده على همزة الاستفهام

فلا مبتدأ ولا خبر وقوله تجوونه اي تجعونه جملة في محل الرفع صفة للنعم قوله يلقحه من الالقاح من القحة الفحل الناقة وهذه ايضا صفة للنعم والضمير يرجع الى النعم قوله وتنتجونه بفتح التاء من النتج لا من الانتاج ولا من النتاج يقال انتجت الفرس تنتج نتاجا وتنجها اهلها نتجا وانتجت الفرس اذا جان نتاجها والمعنى تجعون كل عام نعما القوم الفحول وانتم تنتجونه في حيكم قوله اربابه اي اصحابه وتؤكى بفتح النون وسكون الواو وجمع انوك وهو الاحمق وهما مثلثان وزنا ومعنى والمراد فراد والجمع قوله اصطبارا لاودى كل ذي منة لما استقلت مطايا هن للظعن

هو من البسيط واصطبارا مرفوع بالابتدا وفيه الشاهد حيث وقع مبتدا وهو نكرة ولكن المسوغ كونه تلوا لوا والخبر محذوف وهو موجود او حاصل قوله لاودى جواب لوا اي لهلك وهو فعل لا ذم والمنة المحنة من ونى يني قوله لما استقلت ويروى حين استقلت اي انتهضت والمطايا جمع مطية وهي الناقة التي يركب ظهرها اي ظهرها والظعن بفتحتين الرحيل مصدر ظعن اذا سار ظهع بنونا بنوا ابنائنا وبناتنا بنوهن ابنا الرجال الاباعد استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر مع كونه مساويا للمبتدا لقيام قرينة على تعيين كل منهما لانه من المعلوم ان المراد تشبيه بنى الابناء بالابناء لا تشبيه الابناء بالبناء فقوله بنوا ابنائنا مبتدا وبنونا مقدما خبره والمعنى بنوا ابنائنا مثل بنينا والمراد احكم عليهم بانهم كالبنين لا العكس وقد قيل لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على عكس التشبيه للمبالغة فلا شاهد فيه حينئذ والفرضيون على دخول ابناء الابناء في الميراث وان لم ينتسب الى الاباء والفقها كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه قوله وبناتنا كلام اضافي مبتدا وبنوهن كذلك مبتدا ثان وابناء الرجال خبر والجملة خبر الاول والاباعد صفة الرجال جمع ابعد ظهع فيا راكبا الا ابلغن ربيعة عني فعل الا عليك المعول قاله اللعين بن زيد شاعر مقدم من شعراء مضر كان في ايام بني امية ولم يدرك الدولة العباسية وهو من قصيدة طويلة من الطويل يرثي زيد بن علي وابنه الحسين بن زيد ويمدح بني هاشم ومعناه ما النصر على الاعداء يتجلى الا بك وا المعول اي الاعتماد في الامور الا عليك قوله فيا راكبا اصله ربي حذفت الياء للضرورة وهل نافية وقوله النصر مبتدا وخبره قوله بك وهو يتعلق بيتجلى وفيه الشاهد حيث قدم الخبر المحصور بالا للضرورة وكان

حقه ان يقول وهل النصر يتجلى الا بك وكذا في الا عليك المعول والاصل فيه وهل المعول الا عليك ولا يجوز ان يقال المعول مرفوع بالظرف لاعتماده لانه جيئذ في محل الرفع خلف عن الفعل فكما لا يجوز ما الا قام زيد كذلك لا يجوز ما الا في الدار زيد آه ام الحليس لعجوز شهربة ترضى من اللحم بعظم الرقبة

قاله رؤبة وقال في العباب قاله عنترة بن عمرو بن شداد وام الحليس مبتدا بضم الحاء المهملة وفتح اللام وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة وقوله لعجوز خبره اذا حكمنا بزيادة اللام وان قلنا للتاكيد يكون لعجوز خبر مبتدا محذوف اي هي عجوز والجملة خبر المبتدا الاول وفيه الشاهد وهو ان المبتدا اذا اقترن بلام الابتدا يوكد الاهتمام بامالته وتاخيره مناف لذلك وشهربة صفة في الجملتين وهي الفانية ولذلك الشهربة وكذلك ترضى صفة ومن والباء يتعلقان به ومن للبدل كاني قوله تعالى ارضيتم بالحياة الدنيا من الاخرة والمعنى ترضى بدل اللحم بعظم الرقبة اي بالحم عظم الرقبة والمضاف محذوف آه عندي اصطبارا وامانيّ جزع يوم النوى فلو بكاء كاد يشفيني

هو من البسيط قوله اصطبارا مبتدا وعندي مقدما خبره وامّا حرف شرط وتفصيل وتاكيد والشاهد في قوله انيّ جزع وذلك ان المبتدا اذا كان ان المفتوحة وصلتها يجب تقديم الخبر خوفا من التباس المكسورة بالمفتوحة واذا كان بعد امّا لم يلزم ذلك بل يجوز التقديم والتاخير كما في هذا البيت وجزع بكسر الزاي صفة مشبهة من الجزع بفتحتين وهو نقيض الصبر والنوى بالنون البعد والفراق قوله فلو جد النا جواب الشرط واللام للتعليل وكاد يعريني صفة للوجد من برّيت القلم اذا نحتّه واصله من البرى وهو القطع ظهع اهابك اجلالا وما بك قدرة عليّ ولكن ملء عين حبيبها

قاله نصيب بن رباح الاكبر وكان عبدا اسود شاعرا اسلاميا مجازيا من شعراء بني مروان ونصيب الاصغر هو مولى المهدي وهو من الطويل قوله اجلالا نصب بتقيل قولك قعدت جلوسا الا ان معنى اهابك اجلك كما ان من هاب احدا فقد اجله ويجوز ان يكون نصبا على التعليل اي لاجل اجلالك وتعظيمك وقد قيل نصب على الحال بمعنى مجلا قوله وما بك قدرة عليّ على حال والمعنى اهابك لا لاقتدارك عليّ ولكن اعظاما لقدرك كان العين تمتلئ بهن تحبه فيحصل لها المهابة والضمير في حبيبها للعين وان جعلتها للمراة جاز قاله الخطيب التبريزي وهو مبتدا وملء عين

كلام اضافي مقدما خبره وفيه الشاهد حيث يجب فيه تاخير المبتدا اذ لو قدم لزم عود الضمير الى متاخر لفظا ورتبة وذلك لا يجوز نظه فقالت يمانٍ ما أتيت هنا اذو نسب ام انت بالحي عارف

هذا من ابيات الكتاب وهو من الطويل قوله فقالت اي المراة المعهودة قوله يمانٍ خبر مبتدا محذوف اي امري يمان اصله يمني حذفت الياء للضرورة وقلبت الكسرة فتحة لتسلم الالف ما استفهام ابتدائي اتيت بمعنى جئت اذو نسب الهمزة للاستفهام وذو نسب خبر مقدم ونسب مبتدا مؤخر والجملة في محل نصب على الحال والرابط الواو وما بعدها معطوف على ما قبلها بالفاء والتقدير ما اتيت هنا حال كونك ذا نسب ام انت بالحي عارف والجار والمجرور متعلقان بعارف والهمزة للاستفهام والمعنى ما جاء بك هنا حال كونك ذا نسب ام انت عارف بالحي وانما قالت ذلك خوفا عليه ورحمة له لما يتاتى عليه امرئ من جهة انكار الحي اياه ظهع يذب الرعب منه كل عضب فلولا الغمد يمسكه لسالا

قاله ابو العلا احمد بن عبد الله التنوخي المعري اللغوي الشاعر الاعمى المتفلسف ولد سنة ثلاث وستين وثلثمائة بالمعرة وتوفي بها سنة تسع واربعين واربعمائة ومكث مدة خمس واربعين سنة لا ياكل اللحم تدينا وهو من اول قصيدة طويلة من الوافر وهي اول قصايد كتابه المسمى بسقط الزند واولها أعن وخد الفلاص كشفت حالا ومن عند الظلام طلبت مالا والوخد بالخاء المعجمة والدال المهملة ضرب من السير والفلاص بالكسر جمع فلوص وهي الشابة من النوق ويذب من أذاب إذابة اي أسال والرعب فاعله ومنه حال الرعب وكل عضب مفعوله وهو سيف العين المهملة وسكون الضاد المعجمة السيف القاطع والغمد بكسر الغين المعجمة غلاف السيف وارتفاعه بالابتدا ويمسكه خبره وقيل الخبر محذوف ويمسكه بدل اشتمال قوله لسالا جواب لولا وهذا للتمثيل لا للاستشهاد فان المعري لا يحتج بشعره ووجهه انه ذكر الخبر بعد لولا ومع هذا يجوز تركه فانه لو قال الغمد لسالا صح الكلام والمعنى ولكنه ذكره دفعا لاوهام تعليق الامتناع على نفس الغمد بطريق المجاز وقد خطاه بعضهم في هذا حيث اثبت الخبر والمحقق يخطئ لما ذكرنا ظه تمتو اليّ الموت الذي يشعب الفتى وكل امرئ للموت يلتقيان

قاله الفرزدق رحمه الله وهو من الطويل قوله يشعب اي يفرق والجملة صفة الموت وقوله وكل امرئ كلام اضافي مبتدا والموت

عطف عليه ويلتقيان خبره وفيه الشاهد حيث اثبت فيه ذكر خبر المبتدا المعطوف عليه بالواو لانها ههنا ليست صريحة في المصاحبة فلم يجب الحذف واذا كانت صريحة فيها فلا يجوز اظهاره نحو كل ثوب وقيمته ان الواو وما بعدها قاما مقام مع وسدا مسد الخبر ع لك العز ان مولاك عز وان هوى فانت لدى بحبوحة الهون كائن

هو ايضا من الطويل واراد بالمولى هنا الحليف او الناصر فالعز مبتدا ولك خبره ومولاك مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر تقديره ان عز مولاك وهوى على صيغة المجهول وضميره يرجع الى المولى قوله فانت مبتدا وكائن خبره والجملة جواب الشرط وفيه الشاهد حيث صرح بذكر الخبر وهذا شاذ لان الخبر اذا كان ظرفا او مجرورا يكون كل منهما متعلقا بمحذوف واجب الحذف نحو زيد عندك وزيد في الدار الاصل زيد استقر عندك واستقر في الدار او مستقر في الوجهين وقد صرح ابن جني بجواز اظهارها لكونه اصلا وبحيوجة كل كل شيء بضم الباء الموحدة وسطه والهون بضم الهاء الذل والهوان ع فاوليت زحفا على الركبتين فثوب نسيت وثوب اجر

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة طويلة من المتقارب قوله زحفا حال بمعنى زاحفا او مصدر لفعل محذوف اي اقبلت أزحف زحفا وعلى يتعلق به وثوب مبتدا ونسيت خبره اي نسيته وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة لكون القصد بها التنويع وهو من جملة المخصصات وثوب الثاني ايضا مبتدا واجر خبره اي اجر ثوب وانما جاز ليلا يرى اثر قدميه فيعرف لان القايف يتبين ذلك قيل انما يفعل ذلك من الخوف طع سرينا وجمر قد اضا فمد بك اجتاك اخفى ضوؤه كل شارق

هو من الطويل قوله سرينا من السري وقد يتصحف بشدينا من الشراب والواو في وجمر للحال وهو مبتدا وقد اضا خبره وفيه الشاهد حيث وقع المبتدا نكرة والمسوغ وقوعه بعد واو الحال قوله فمد في محل الرفع على الابتدا وخبره قوله اخفى ضوؤه والتقدير فمد بدو محياك اي وجهك اخفى ضوؤه او فمد ووقت بدو وقوله كل شارق مفعول اخفى وهو يطلق على كل شيء يشرق اي يضيء من الشمس والقمر والنجوم وغيرها ع مرة بعد اخرى بنو اللكيعة بين اضاعه بيعمد يتبغي أن نبا

قاله امرؤ القيس بن مالك الحميري وقيل لامرئ القيس بن حجر الكندي وقال ابو القاسم الآمدي في المختلف والمؤتلف هذا ليس بصحيح والصحيح الاول قلت هو مثبت في ديوان الكندي وقال في شرحه وهي رواية ابي عبيدة والاصمعي وكذا نصّ

عليه الأعلم وهو من قصيدة من الوافر واولها يا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته
احسبا مرسعة الى اخره وهند هي اخت امرئ القيس يقول لها لا تتزوجي رجلا
مثل البوهة بضم الباء الموحدة وهي البومة العظيمة قال ابو حاتم رجل بوهة لا خير
فيه قوله عقيقته اي شعره الذي خرج به من بطن امه اراد انه لا يطلي ولا يحلق
شعره ولا يتنظف والاحسب الاحمر في سواد وهو حال من العقيقة قوله مرسعة
بضم الميم وفتح الراء والسين المشددة والعين المهملات وهي التميمة التي تعلق على الرضع
مخافة ان يموتوا او يصيبه بلاء وقيل بكسر السين اسم فاعل والهاء للمبالغة كعلامة
وهو الذي يجعل التميمة في رشحه وارتفاعه بالابتداء وفيه الشاهد حيث
وقع مبتدأ وهو نكرة والمسوغ ان النكرة اذا اريد بها معين ساغ الابتداء بها لانه اريد به مرسعة
دون مرسعة بخلاف رجل قائم وقوله بين ارباعه اي منازله خبره ويروى وسط
ارباعه ويروى بين ارساغه ويروى بين ارباقه فالمعنى على الاول انه ملازم ارباعه
اي منازله لا يسافر ولا يغزو والمهتدي بخبره فهو يرسع تميمة جعلها في رشحه يتعوذ
بها وعلى الثانية ظاهر والارساغ جمع رسغ وعلى الثالثة انه يرسع على الارباق وهي
حبال فيها علق عذب والواحد ربق بكسر الراء وسكون الباء الموحدة وفي اخره قاف
وينبغي ان يكون بالكسر على الاول والثالثة وبالفتح على الثانية فافهم فان به دقة قوله
عسلم مبتدأ بفتح العين والسين المهملتين وهو بيض في الرسغ ورنع وقوله به مقدما خبره
والجملة صفة لمرسعة اذا كان بكسر السين وبفتحها الهوهة قوله ينبغي اي يطلب
وفاعله مستتر فيه وارنبا مفعوله وهو الحيوان المشهور والكلام فيه كالكلام في الجملة
الاولى وانما خص الارنب لانهم كانوا يعلقون كعبها كالمعاذة ويزعمون ان من علقه
لم تضره عين ولا سحر لان الجن تمتطي الثعالب والظباء والقنافذ وتجتنب الارانب
لمكان الحيض لانها تحيض من بين سائر الحيوانات وقد قيل ان الذكر منها يتحول سنة انثى
وسنة ذكرا ولذلك لا انثى تتحول سنة ذكرا وسنة انثى على ما حالها والله اعلم ع كيهة لك
يا جرير وخالة فدعاء قد حلبت علي عشاري قاله الفرزدق رحمه الله
وهو من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا رحمه الله قوله كيهة خبرية او استفهامية ويجوز
نصب عمة مع الخالة المعطوفة بالحركات الثلاث الجر على ان كم خبرية وعمة مميزها
والنصب على ان كم استفهامية وهي مميزها والاستفهام على سبيل الاستهزاء والتهكم
والرفع على ان تكون عمة مبتدأ وصفت بقوله لك وخبره قد حلبت والمميز على هذا

محذوف فلا يخلو اما ان يقدر مجرورا او منصوبا على اختلاف كم وعلى التقديرين
كم في محل الرفع بالظرف والعامل فيه قد حلبت واما في الوجهين الاولين
فكم في محل الرفع على الابتداء وخبره قد حلبت والشاهد في رفع عمة وهي نكرة لوقوعها
بعد كم الخبرية قوله قد حلبا قد عا بالفا وهي المرأة التي عوشت اصبعها من كثرة حلبها وقيل
هي التي صاب رجلها قدع من كثرة مشيها ورآء الابل وهي صفة لخالة والعامل بقد
قد عا وبن صفة لها لانه حذف صفة العمة والتقدير كم عمة لك قد عاء وخالة لك قد عاء
وكذلك الكلام في قد حلبت حيث لم يقل حلبتا لما ذكرنا من التقدير قوله عشاري كلام
اضافي مفعول حلبت وهو بكسر العين المهملة جمع عشراء وهي الناقة التي انت عليها
من زمان حلبها عشر اشهر فان قلت ما معنى علي ههنا قلت اشار بذلك
الى انه كان منكرها ان تحلب عشارا مثال عمة جرير وخالته لان مزيتها كانت
ادنى من ذلك ع قد ثكلتك امك من كنت واجلا وبأن منتشبا في برثن الأسد
فالحسان بن ثابت رضي الله عنه وهو من قصيده من البسيط قوله ثكلتك من الثكل وهو فقد
الولد والمراة ثاكل وثكلى ورجل ثاكل وثكلان قوله من مبتدا وقد ثكلت مقدما خبره
وفيه الشاهد حيث تقدم الخبر وتاخر المبتدا ولهذا جاز عود الضمير على من لانه وان
كان مقدما في اللفظ فهي الرتبة موخر قوله واحدة كان ومنتشبا حال من الضمير الذي في بات
اي متعلقا داخلا في برثن الاسد وهي مخالبه والبراثن من السباع بمنزلة الاصابع من الانسان
ع الى ملكي ما امه من محارب ابوه ولا كانت كليب تصاهره
قاله الفرزدق هجاء وهو من قصيدة من الطويل يمدح بها الوليد بن عبد الملك بن مروان
وقوله الى ملكي يتعلق باسوق مطيتي في البيت السابق واراد به الوليد وقوله ما امه
من محارب ابوه صفة له وابوه مبتدا والجملة التي قبله خبره وفيه الشاهد حيث تقدم
الخبر وقال البعلي ابوه مبتدا وامه مبتدا ثان ومن محارب خبره والجملة خبر المبتدا الاول
قلت تقديره الى ملكي ما ابوا مه من محارب ومحارب بضم الميم في قبايل قريش وقيس
عيلان وعبد القيس وكليب بضم الكاف ايضا في قبايل خزاعة وتغلب بن وايل وتميم
والنمر وهوازن وقوله تصاهر جملة في محل النصب لانها خبر كانت والله اعلم
ع بحالي انت ومن جرير خالة ينال العلا ويكرم الاخوالا
قوله خالي مبتدا وانت خبره وفيه الشاهد حيث دخلت اللام الخبر والحال ان لها
صدر الكلام وهو شاذ وعن هذا اقول بان اصله خالي انت فاخر اللام للضرورة

والمراد لا تنكحي فقدم الخبر على المبتدا وان كانت فيه اللام للضرورة ويروى ومن تميم خالة
ويروى ومن عوف خالة وهو في محل الرفع على الابتداء وخبره ينال العلا اي العلو والارتفاع
وقوله جرير مبتدا وخالة خبره وينال ويكرم كلاهما مجزوم لانهما اتصلا بالام حركا بالكسر الذي
هو الاصل وحذفت الالف من ينال لالتقاء الساكنين ويجوز في يكرم الرفع على تقدير هو يكرم
ظع نحن بما عندنا وانت بما عندك راض والرأي مختلف
قاله قيس بن الخطيم بكاف المصغر الاوسي شاعر جاهلي من فحول الشعراء قال ابن دريد اسم هشام
المخبل هو لعمرو بن امرئ القيس الانصاري وهو من قصيدة من المنسرح قوله نحن مبتدا وخبره
محذوف تقديره نحن راضون بما عندنا وفيه الشاهد حيث حذف الخبر لدلالة خبر المبتدا
الثاني عليه وهو قوله انت وخبر راض محذوف تقديره راض بما عندك وقوله مختلف جملة اسمية وقعت حالا
ع لولا ابوك ولولا قبله عمر ألقت إليك معد بالمقاليد
قاله ابو عطاء السندي واسمه مرزوق وقيل افلح بن يسار وهو الصحيح مولى بني اسيد
منشاه بالكوفة وهو من مخضرمي الدولتين مات في اخر ايام المنصور وهو من ابيات من
البسيط والخطاب لابن يزيد بن عمر بن هبيرة والدليل عليه ما روى لولا يزيد ولولا قبله عمر
وقوله ابوك كلام اضافي مبتدا وخبره محذوف تقديره لولا ابوك فنظم الناس قولا يبنه
وقبله عمر جدك كذلك لكانت قبيلة معد اطاعوك وامتثلوا امرك ولكنها لما ظلمها الناس خافوا ان
تسير مثل سيرها في الولاية وتتركوك وقوله عمر مبتدا ونونه للضرورة وقبله معد مبتدا
خبره محذوف مما قبله وفيه الشاهد حيث اظهر فيه الخبر بعد لولا ومذهب الجمهور انه واجب الحذف
مطلقا وخرج على ان قبله حالا خبرا فلا شاهد فيه حينئذ وقوله القت خبره جواب لولا والمقاليد
المفاتيح واحدها اقليد جاء على غير القياس ع من ربك ذا بت فهذا بني مفيض مصيف
مشتى قاله زيد ومن موصولة مبتدا وخبره قوله فهذا بني وقوله ذا بت خبر ربك والبت
بفتح الباء الموحدة ونشديد التاء المثناة من فوق وهو الكساء الغليظ المربع وقيل طيلسان
من خز فوله مفيض بكسر الياء وكذلك مصيف وكذلك مشتى بكسر التاء المثناة من فوق
وفيها الشاهد فانها اخبار تعددت بلا عاطف كما في قوله تعالى وهو الغفور الودود
ذو العرش المجيد فعال لما يريد والمعنى فهذا بني كفيني لقيظي وهو زمان شدة الحر وكفيني
للصيف والشتاء فان قلت كيف هذا الشرط والجزاء فان كون ذلك البت بنية لا ينسبك عن
كون غيره ذا بت قلت المعنى من كان ذا بت فانا مثله لان هذا البت بني خزوز والمعنى
وانا بغنه الشبه ظع يقام بأخدي مقلتيه ويتقى بأخرى المنايا فهو يقظان هاجع

قاله حميد بن ثور الهلالي وهو من قصيدة طويلة من الطويل يصف بها الذئب يزعم
العرب انه ينام باحدى عينيه والاخرى مفتوحة يحرس بها وهو قوله ينام اي الذئب
وهو خبر مبتدا محذوف اي هو ينام قوله يتقي عطف على ينام قوله باخرى اي مقلة اخرى
واراد بالمقلتين العينين والمنايا جمع منيه ويروى باخرى الاعادي قوله فهو مبتدا
ويقظان خبره وهاجع خبر اخر وفيه الشاهد فانهما خبران عن مبتدا واحد ويجوز
فيه العطف وتركه للمغايرة بين الخبرين لفظا ومعنى اما لفظا فظاهر واما معنى فان الهاجع
هو النايم والمعنى جامع بين اليقظة والهجوع كما في قولك هذا مر الي جامع بين الحلاوة
والحموضة ويروى فهو يقظان نايم وهو وان كان مثله ولكنه يخالفه بانه يقظان والقصيدة
لان اواخرها كلها عين فكان الذي روى هذا لم يطلع على القصيدة ظع فيوم علينا
ويوم لنا ويوم نساء ويوم نسر قاله النمر بن تولب ادرك الجاهلية والاسلام
فحسن اسلامه رضي الله عنه وفد على النبي صلى الله عليه وسلم وهو من قصيدة من المتقارب
الفاء للعطف ويوم في المواضع الاربعة مبتدا وعلينا خبر للاول ولنا للثاني ونساء
للثالث اي فيه ونسر للرابع اي فيه وكلها على صيغة المجهول والشاهد في وقوعه
في المواضع الاربعة نكرة والمسوغ كونها في مقام التقسيم كما في قولك الناس رجلان راكب
ورجل اهينه ظ اصابت لهم لحسابهم ووجوههم ريح الليل حتى ظلم الجوع
ثاقبه نجوم سماء كلما انقض كوكب بدا كوكب تأوي اليه كواكبه
قالها ابو الطمحان القيني واسمه شرقي بن حنظلة شاعر جاهلي من فحول المخضرمين
من الطويل قوله اصابت اي نزلت واحسابهم فاعله ووجوههم عطف عليه ودخل اللام مفعوله
والدبى بضم الدال الظلمة وحتى للغاية ونظم فعل من التنظيم وثاقبه فاعله والجزع مفعوله
وهو بفتح الجيم وسكون الزاي المعجمة وفي اخره عين مهملة وهو الخرز اليماني الذي فيه بياض
وسواد قوله نجوم سماء كلام اضافي خبر مبتدا محذوف اي هم نجوم سماء وفيه الشاهد
حيث حذف فيه المبتدا جوازا لاوجوبا وهذا استعارة بالكناية حيث شبه بني لام بن عمرو
بالنجوم في السماء وطوى ذكر المشبه على شرطها والاوجه ان يكون تشبيها بليغا لان المشبه
المطوي ذكره صلح بان يذكر بخلاف ذرا يات سداد وقوله كلما انقض اي سقط وغاب بيانا
التشبيه الذي بني عليه الاستعارة وهو ان مثلهم في ذهاب واحد وقيام الاخر مقامه
في السيادة بحيث تاوي اليه الباقون كما يحتمل كوكب من الكواكب ينقض ويذهب ثم يبدو
اخر عوضه وقوله بدا كوكب جواب لقوله كلما وتاوي اليه كواكبه جملة في محل الرفع على انها

ظ تَسَوَّرَ سَوَّارٌ إِلَى المَجْدِ وَالعُلَا وَفِي ذِمَّتِي لَيْنٌ فَعَلْتَ لَيَفْعَلَا

قالته ليلى الاخيلية من شعر تمدح به النابغة الجعدي وتفضّل عليه سوار بن اوفى القيسي وذلك ان النابغة كان قد هجاها بقصيدة اولها «الا بلغا ليلى» وقولها هلا فقد ركبت ابدًا اغر محجلا انا بلغ لم تتبع ولم تك اولا وكنت ضُنَّتًا بن مُحَلِّمٍ فهلا وكلتاهما من الطويل وهلا كلمة زجر واصلها في الخيل وانا بغ منادى مرخم يعني يا نابغة ولم تنبغ اي لم تظهر من باب فتح يفتح ومن باب ضرب يضرب ونصر ينصر والصبي بضم الصاد وفتح النون وتشديد الباء تصغير صنو وهو الماء المتواري في الرمل والضد بضم الصاد وتشديد الدال وهو الجبل وتسوّر اي ارتفع وسوّار فاعله وهو سوار بن اوفى هذا وقع في غالب نسخ ابن الناظم رحمه الله وكذا ضبطه ابو حيان رحمه الله في شرح التسهيل وهو تصحيف والصحيح نُسَاوِرُ سُوَارًا من المساورة وهي المغالبة وذلك لان ليلى كان بينها وبين سوار مودة وكان بين سوار والجعدي مفاخرة كل منهما كان يفضل نفسه على الاخر فلذلك تخاطب النابغة بقولها تساور سوارًا اي ترفع نفسك عليه وتغالبه وفي ذمتي ليّن فعلت اي رفعت نفسك عليه لتفعلا اي ليفعل الاخر اي ليرفع نفسه عليك وما يسهل لك والشاهد في قوله وفي ذمتي حيث حذف المبتدأ جوازًا وجوبًا تقديره وفي ذمتي يمين او قسم والمفعول في الجملتين محذوف والجملة الثانية جواب القسم والاولى فيها مبينة من النون الخفيفة

ظ وَلَوْلَا بَنُوهَا حَوْطَهَا لَتَبَطَّرَا

قاله الزبير بن العوام رضي الله عنه في زوجته اسماء بنت ابي بكر الصديق رضي الله عنهما وكان حمزة ابا للنساء وتمامه كخطة عُصفور ولم أتلعثم وهو من الطويل والضمير في بنوها يرجع الى اسماء وهو مبتدأ وحولها خبره وفيه الشاهد حيث ذكر فيه خبر المبتدأ الواقع بعد لولا لكونه كونا خاصا لا دليل عليه لوجوب حذفه وقوله لحطته جواب لولا هكذا وقع في كتاب ابن الناظم رحمه الله وكذا في شرح الكافية والخلاصة لابيه وهو تصحيف والصواب لتبطرا بتقديم الباء الموحدة على الطاء بدليل لخبطة عُصفور ومن خبطه التبختر اذا ضربتها بالعصا ليسقط ورقها قوله ولم اتلعثم من تلعثم في الامر اذا توانى فيه بالام والعين المهملة والثاء المثلثة

ظ وَرَأْيُ عَيْنِيَّ الفَتَى أَبَاكَا يُعْطَى الجَزِيلَ فَعَلَيْكَ ذَا كَا

قاله رؤبة بن العجاج من قوله ورأي عينيّ اضافة المصدر الى فاعله مرفوع بالابتداء والفتى مفعوله المصدر وابا كا بدل بعضه او عطف بيان ويعطى الجزيل فعلية تعليلية وقعت حالا وسدت مسد الخبر للمبتدا وهو الشاهد وخبره على العموم اي

في منعه الجملة الحالية ان تسد مسد الخبر وعليكا اسم فعل بمعناه الزم وذا كا مفعوله وهو اشارة الى العطا المجزيل والمعنى روية عينيّ ابا كا حصلت اذ كان يعطي العطآ الجزيل فالزم طريقته وتشبه به في ذلك لان الولد سر ابيه ومن يشابه اباه فما ظلم

ظ يَدَاكَ يَدٌ خَيْرُهَا يُرْتَجَى وَأُخْرَى لِإِعْدَائِهَا غَائِظَهْ

انشد الخليل وما قيل انه لطرفة لم يثبت وهو من المتقارب يمدح رجلا بان احدى يديه يُرتجى منها الخير ويده الاخرى غيظ للاعدآ وهو الغضب الكامن ويداك كلام اضافي مبتدأ وخبره محذوف تقديره يداك المشار اليها او خبر مبتدا محذوف اي هاتان يداك قوله يدٌ خبر مبتدا محذوف اي احداهما يدٌ وخبرها يُرتجى جملة وقعت صفة لها والاوجه ان يكون يداك مبتدا ويد خبر واخرى عطف عليه وفيه الشاهد لتعدد الخبر بتعدد المخبر عنه فوجب العطف بالواو وقيل التقدير احدى يديك يدٌ يُرتجى خيرها فلما حذف المضاف اقيم المضاف اليه مُقامه

ظ لُقَيْطُ بْنُ لَقَمَانَ مِنْ أُخْتِهِ فَكَانَ ابْنَ أُخْتٍ لَهُ وَابْنَمَا

قاله النمر بن تولب رضي الله عنه وهو من المتقارب من قصيدة طويلة وقبله فادركه ما ادرك ابا بعا وابدهة الملك الاغلبا التبع ملك اليمن وابرهة ملك الحبشة ولقيم بضم اللام وهو ابن لقمان بن عاد وكان لقمان بلد النجآء وكانت له اخت بالعكس منه فغشيها لقمان فجات بلقيم فصار ابنا له وابن اخت له وارتفاعه بالابتدا وخبره من اخته والضمير فيه يرجع الى لقمان والضمير في كان يرجع الى لقيم وهو اسمه وخبر ابن لخت له اي للقمان وابنما عطف على ابن اخت اي وابنا له والميم زايدة وفيه الشاهد حيث استشهد به الفارسي على جواز عطف الخبر على خبر آخر فيما اذا تعدد في اللفظ دون المعنى ورد عليه ابن الناظم بان في مثل هذا يجب تركه كما في الزمان حلو حامض يعني من بعض الوجوه فانه يمكن ان يكون الواحد ابنا لرجل وابن اخت له ايضا وان لم يجز نثرًا قال

ق فَأَمَّا العَيْسُ لَا أَقَالَ لَكُمْ

وتمامه ولكنّ سيرا في عراض المواكب وقبله فصبحن ترتاش بالقوار وانتم قُدُمٌ من سودان عظام المناكب وهما من الطويل قال ابو الفتح هذا مما هجي به قدما بنو اسد بن العيص بن امية بن عبد شمس وعراض المواكب بالعين المهملة والضاد المعجمة اي في شقها وناحيتها وقد صحّفه من يقول جمع عرصة الدار والمواكب جمع موكب وهم القوم الركوب على الابل للنزهة وكذلك جماعة الفرسان وتمدون جمع مُدٍّ بضم الفاف والميم وتشديد الدال وهو القوي الشديد والشاهد في قوله

كان

لانه مجرد آبدًا ظ فَهَجَعٌ وَلَا زَالَ مُنْهَلًّا بِجَرْعَائِكِ القَطْرُ

قاله ذو الرمة غيلان وصدره الا يا اسلمي يا دارَ مَيَّ على البِلَى الا وهو من قصيدة من الطويل والبلا بكسر الباء من بَلِيَ الثوب اذا اخلق من باب علم وميّ مرخم مية ومُنهلًا بضم الميم وسكون النون وتشديد اللام من الانهلال وهو انسكاب الماء وانتصابه على انه خبر لزال والقطر اسمه اي المطر وفيه الشاهد حيث لم يزل الرفع والنصب لوجود شرطه وهو تقدم النفي عليه وقد علم ان زال وبرح وفتئ وانفك من الافعال الناقصة لا تعمل الا بشرط تقدم نفي او شبهه والجزآء جملة اسمية ثبوتية لا منفية والكان خطاب لمية

ه فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي

هو من الخفيف يعني يا صاحب اجتهد واستعد للموت ولا تنس ذكره فان نسيانه ضلال ظاهر وقد نزل من زال يَزَالُ واسمه فيه وخبره ذاكرَ الموت وفيه الشاهد حيث لم تنتقض النفي بالا وهي لغة حجازية كانت لتقدم شبه النفي وهو النهي وقد علم ان زال واخواتها لا يفارق اداة النفي في حال نقصانها اما ملفوظا بها او مقدرة والفآ في فنسيانه للتعليل وهو مبتدأ وضلال خبره ومبين نعت ضلال وفيه الشاهد حيث وقع نعت المبتدأ النكرة جملة فعلية لتخصصها بعمل ما في معمولها وهو ظاهر

ظ يَقَعُ بِتَذَلٍّ وَجِلْدٍ سَادَ فِي قَوْمِهِ الفَتَى وَكَوْنُكَ إِيَّاهُ عَلَيْكَ يَسِيرُ

هو من الطويل والتذلل العطا يتعلق بسادَ من السيادة والفتى فاعله وكونك مصدر مضاف الى فاعله وهو اسمه وايا ه خبره وفيه الشاهد حيث اعمل فيه مصدر كان كعمل كان وخرّج على ان يكون اياه منصوبا بفعل مقدر حذف فانفصل والتقدير يسير وكونك تفعله يسير مرتفع على انه خبر لقوله وكونك وفيه دلالة على ان الافعال الناقصة لها مصادر كغيرها من الافعال ردًّا على من انكر ذلك

ظ طَبَخَ وَمَا كُلَّ مَنْ نَدِي

البيت شاهد كاينا اخاك اذا لم تلفه لك مُنجِدا هو ايضا من الطويل ومُنجِد من الامداد وهو الاظهار والبشاشة بفتح الباء الموحدة مصدر بَشَّ بشاشة بكسر الشين انبسط بنتها وهي طلاقة الوجه وكاينا خبر ما التي بمعنى ليس وفيه الشاهد فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث نصب اخاك واسمه مستتر فيه ومنه قوله عليه السلام ان هذا القران كائن لكم اجرًا وكائن عليكم وزرًا قوله لم تلفه بالفا اي لم تجده والضمير المنصوب فيه يرجع الى من ومُنجِدا حال منه من انجد اذا اعان وحاصل المعنى لا يكون من يُبدي البشاشة اليك اخاك اذا لم تجد معينا لك في مهماتك

ظ رَضِيَ اللَّهُ يَا أَسْمَا أَنْ لَسْتُ زَائِلًا أُحِبُّ حَيَاةَ العَيْشِ مَعْ مُتَمَهِّلِ

قاله الحسين بن مُطير الاسدي وهو من اول قصيدة من الطويل وبعده

فخبك بلوى غير ان لا يسوئني وان كان بلوى ناقتي لك مبغض قوله فحتى امراي حكم وقدد واسما اسم
محبوبته وأن لست مفعول فحتى اي بأن لست وتروي بارجامن منع نائلا وهو خبر لست وفيه
الشاهد اجراءه مجرى فعلي والتقدير لست نائل الجبك فوله بعض من الاغاض وهو اطباق
الجفن على العين ومغمض فاعله طفع لا طيب للعيش اذا مت منعصة لانه باذكار
الموت قه المحرم هو من البسيط الطيب بكسر الطاء اسم لما تطيبه النفس وهو خلاف ما تكرهه
وهو اسم لا وخبره محذوف وهو حاصل ومحل يتعلق به للعيش وما بعدها مت مصدرية وقتية
ولذاته بالرفع اسمها وخبره منعصة وفيه الشاهد حيث قدم على خبره وهو جايز واقع طلاقا
لابن معطي والبيت حجة عليه والاذكار هو الذكر والهرم كبر السن من هرم بالكسر اي وباهرم
ه وزج القنى للخبز ما ان رايته على السن خبر الا يزال يزيد طفع قنا قد هد الجون حول بيوتهم بما كان رايا هم عطية عودا
قاله العزرذق هم يمجوا به قوما وصفهم بالفجور ولكيا نه وشبههم بالقنا فذة مشبهها بالليل
في الهم والقنا فذ ضرب به المثل السري يقال هو اسرى من قنفذ قيل لانه يكون مدحا وشتما
لقوم بانهم يشنون الغارة بالليل قاصدين لا يانا مون عن ينزل بهم والاول اقرب لانه قيل ان العزرذق
مجوا بابوجبيرا وان المراد بقوله عطية هو ابوجبير ومعناه ان اباجبير هو الذي عود هم ذلك
وهو من الطويل وقنا فذ مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هم قنا فذ وهو استعارة
بالكناية حيث شبههم بالقنا فذ وطوى ذكر المشبه قوله هد تاجون صفته والهد الكسر فعال
بالتشديد من الهدجان وهو مشية الشيخ من هدج من باب ضرب والبا في بما كان للسببية
والضمير المنصوب في ايا هم يرجع الى هد وجبر اذا كان المراد من عطية اباه وهو اسم كان
وخبر عودا وقوله ايا هم مفعول عودا وفيه الشاهد حيث فصل به بين كان واسمها لحال
انه ليس بظرف ولا مجرور ولا مما يتوسع فيه فانهم يجوزون كان طعامك زيدا كلا واجاز
البصريون بان هو كان خير الشان والجملة خبر كان فلا فضل او هي زايدة فلا اسم ولا خبر
او ما موصولة واسم كان مستتر فيه يرجع الى ما وعطية مبتدا وعودا خبره وايا هم مفعول مقدم

والعايد محذوف والتقدير بالذي كان عطية عودهم اياه وضرورة قلا اعتبار به
ه بانت فؤادي وذات الخال سالبة فالعيش ان جمل عيش من العجب
هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبره وفؤادي مفعول
سالبة وفيه الشاهد حيث دلي بانت مفعول خبرها وهو فؤادي وهو يشبه بظرف ولا
مجرور على راي الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة وقوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب
وقوله ان جمل عيش جملة معترضة والتقدير ان جمل عيش فالعيش من العجب وجمل اسم قوله
فالعيش والكاف خطاب الفا آه وجمل على صيغة المجهول معناه قدر ه وبانت وبانت ليلة
قاله امرؤ القيس بن عابس بالنون ال السين المهملة العجلي وهي اسد هذه قيل قاله امرؤ القيس
ابن محمد الكندي على ما ثبت في كتاب الاشتقاق الستة وليس بصحيح والصحيح الاول وفي عليه ابن
دريد وغيره وهذا موضع وهم فيه المحصلين وتمامه كليلة ذي العاير الا مد هو مر تصيده من
الوافر اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون
الثاء المثلثة وضم الميم اسم هو ضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي الخالي
عن الهموم والحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الالف وهو الثقي بدمع العين وقيل هو
نفس الرمد فعلى هذا يكون الامر مصنعة موكدة والشاهد في قوله بانت حيث استعملها
تامة لم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة
وليلة بالرفع لانه فاعل بانت والاولى ان يكون الواو للحال اي وبانت والحال ان بينونتي كانت
شديدة دال على شدتها بالتشبيه المذكور طفع انت تكون ماجد نبيل اذا ذهبت
شمائل بليل قالته ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترثي قصه وانت مبتدا وماجد خبره
اي كريم من مجل بالضم وتكون ذايدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة
كان وهو نبيل خبرها من النبل وهو الفضل وكذا النبالة وشمائل نعل بسكون العين وهي
التي تهتب من لحية القطب وقيل فتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة طفع جادني
بكر تسامى على كاد المسومة العراب لا يعرف هذا الامر قبل الفراء
اسد الرواس ويروي سراة بني بكر بفتح السين جمع سري والا يعرف فعيل على فعلة غير يعني
خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو النفيس والارتفاع بالابتداء وتسامى خبره واصله
تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد فيه زيادة كان اي على المسومة العراب وهي
الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية ويروي المطهمة
الصلاب يقال فرس مطهم مجتمع وندور طفع فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران

هو من البسيط وذات الخال ذات الشامة وهو اسم بانت وسالبة خبر وفؤادي مفعول
سالبة وفيه الشاهد حيث دلي بانت مفعول خبرها وهو فؤادي وهو يشبه بظرف ولا
مجرور على راي الكوفيين وحمله البصريون على الضرورة وقوله فالعيش مبتدا وخبره من العجب
وقوله ان جمل عيش جملة معترضة والتقدير ان جمل عيش فالعيش من العجب وجمل اسم قوله
فالعيش والكاف خطاب الفا آه وجمل على صيغة المجهول معناه قدر ه وبانت وبانت ليلة
قاله امرؤ القيس بن عابس بالنون ال السين المهملة العجلي وهي اسد هذه قيل قاله امرؤ القيس
ابن محمد الكندي على ما ثبت في كتاب الاشتقاق الستة وليس بصحيح والصحيح الاول وفي عليه ابن
دريد وغيره وهذا موضع وهم فيه المحصلين وتمامه كليلة ذي العاير الا مد هو مر تصيده من
الوافر اولها هو قوله تطاول ليلك بالاثمد ونام الخلي ولم ترقد الاثمد بفتح الهمزة وسكون
الثاء المثلثة وضم الميم اسم هو ضع وقد روي بكسر الهمزة والميم كالاثمد الكحل والخلي الخالي
عن الهموم والحزان والعاير بعين مهملة وهمزة بعد الالف وهو الثقي بدمع العين وقيل هو
نفس الرمد فعلى هذا يكون الامر مصنعة موكدة والشاهد في قوله بانت حيث استعملها
تامة لم يحتج فيه الى خبر والضمير فيه يرجع الى نفس الشاعر وفيه التفات من الخطاب الى الغيبة
وليلة بالرفع لانه فاعل بانت والاولى ان يكون الواو للحال اي وبانت والحال ان بينونتي كانت
شديدة دال على شدتها بالتشبيه المذكور طفع انت تكون ماجد نبيل اذا ذهبت
شمائل بليل قالته ام عقيل بنت ابي طالب وهي ترثي قصه وانت مبتدا وماجد خبره
اي كريم من مجل بالضم وتكون ذايدة وفيه الشاهد وهو شاذ لان الثابت زيادة
كان وهو نبيل خبرها من النبل وهو الفضل وكذا النبالة وشمائل نعل بسكون العين وهي
التي تهتب من لحية القطب وقيل فتح الباء الموحدة بمعنى مبلولة صفة طفع جادني
بكر تسامى على كاد المسومة العراب لا يعرف هذا الامر قبل الفراء
اسد الرواس ويروي سراة بني بكر بفتح السين جمع سري والا يعرف فعيل على فعلة غير يعني
خيولهم الجياد وهو جمع جواد وهو النفيس والارتفاع بالابتداء وتسامى خبره واصله
تتسامى من السمو وهو العلو والشاهد فيه زيادة كان اي على المسومة العراب وهي
الخيل التي جعلت عليها علامة وتركت في المرعى والعراب الخيل العربية ويروي المطهمة
الصلاب يقال فرس مطهم مجتمع وندور طفع فكيف اذا مررت بدار قوم وجيران

على ان اصله شوا بالمد ولكن قصر للضرورة ولكنها تقتضي ان المحذوف عنه الفة الاتوف قبل شوا
نصب على التمييز او التشبيه بالمفعول به كانتصاب غدوة بعدها في قولهم لله در غدوة والتقدير
في البيت وهذا مرد ود بانفاقهم على اختصاص هذا الحكم بغدوة قوله ائلكها بكسر الهمزة وسكون
التاء المثناة من فوق من ائلت الناقة اذا نتلاها ولدها اي تبعها في مثيلة والولد بلوا الا
تلو والجمع ائلا بفتح الهمزة طبع ابا خراشة اما انت ذا نفر فان قومي لم يكلم
الضبع قاله عباس بن مرداس السلمي الصحابي رضي الله عنه من المولغة قتلوهم وهو من البسيط
يعني يا ابا خراشة وهو بضم الخاء المعجمة واسم حنباء بن ندبة بالنون وهو ايضا صحابي رضي الله عنه
واحد اعربة العرب واحد فرسان قيس وشعرائها قوله اما بفتح الهمزة مركبة من كلمتين
الثانية عوض عن كان محذوفة واصله ان كنت محذوفت اللام تنا سيا ثم حذفت كان للكثرة
الاستعمال ثم جيء بالضمير المنفصل خلفا عن المتصل ثم عوضت عن كان ما الزايدة قبل الضمير
والتزم حذفها ليلا يجتمع العوض والمعوض منه شواذ عندنا في الميم فصارا قالت وفيه الشاهد
حيث حذف كان بعد ان الناصبة وقيل هي كلمتان الثانية عوض عن كان المحذوفة والاولى
ان المصدرية عند البصرية والشرطية عند الكوفية وزعموا ان ان المفتوحة قد يجازي
بها ويويده رواية ابن دريد اما كنت بالكسر ويذكر ان كان ومحى الفا بعدها وقيل هي مركبة
من ان وما التي تدخل للتاكيد وقال ابو علي وابو الفتح ما في اما هي الرافعة الناصبة لانها
عاقبت الفعل الرافع الناصب يعني كان فعلت عملة فيها قوله ذا نفر خبر كان والفا في
فان قبل زايدة والصواب انها رابطة لما بعدها بما قبلها بمد المستفاد من السابق كان المعنى
تنبه يا ابا خراشة ان كنت كبيرة القوم عزيزا فان قومي معروفون لم يا كلهم الضبع اي
السنة المجدبة من القلة والضعف وهو بفتح الضاد وضم الموحدة قيل هو على التشبيه وقال
ابو علي في الايضاح هو اسم للسنة المجدبة يعني على الحقيقة ورووي فان قومك وهذا وهم
لانه خلاف ما قصده الشاعر ه ازمان قومي والجماعة كالذي لزم الرجالة
ان تهبل مهيلا قاله الراعي عبيد بن حصين شاعر مجيد اسلامي حتى كان يعد من
بين جرير والفرزدق وهو من الكامل قوله ازمان قومي اي ازمان كان قومي وفيه
الشاهد حيث حذف كان وليست هي بعد ان المصدرية لان كثرة حذفها بعدها ويدل
قليلا والجماعة منصوب على المعية قوله كالذي اي كالراكب الذي والرجالة بكسر وتخفيف الجيم
للمهلة سرج من جلود ليس فيه خشب كانوا يتخذونه للركض الشديد والبا السببية
مقدرة في ان تهبل اي تثب ميلها فان مصدرية ومهيلا نصب على المصدر بمعنى مهيلا

لما كانوا كرام قاله العزرذق رحمه الله من قصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك
ويروي وكيف ويروي سيبويه رحمه الله وكيف اذا رايت ديارا تقسم الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك
ولنافي موضع جر نعت لجيران على تقدير زيادة كان لانهم قالوا انها زايدة بين الصفة والموصوف
اعني جيران كرام وقال ابن هشام وليس من زيادتها قوله فكيف اذا مررت بدار قوم الى اخره
لرفعها الضمير خلافا لسيبويه لانها مسندة الى الضمير الذي هو الواو ودذلك يدل على الاهتمام بها
ورد بانه لا يمنع اسنادها هنا زيادتها بدليل العاء ظننت مسندة متاخرة ومتوسطة فان قلت
الواو اسمها ولنا خبرها متقدما والتقدير وجيران كرام كانوا لنا فلا يازم قلت لا عدم جواز
تقديم الخبر في الاصل منع كون لنا خبرا متقدما ه لا تقربن الدهر آل مطرف ان ظالما ابدا
وان مظلوما قاله لبيد الاخيلية من قصيدة ميمية من الكامل قوله الدهر نصب على الظرفية
وآل مطرف كلام اضافي مفعول لا تقربن والشاهد فيه ان ظالما حيث حذف منه كان مع اسمها
تقديره ان كنت ظالما وكذا قوله وان مظلوما وكلاهما منصوبان على الخبرية لكان المقدرة وهو
ظه لا يامن الدهر ذو بغي له ملكا جنوده ضاق عنها السهل والجبل
هو من البسيط للمعنى لا يامن غدرات الزمان صاحب بغي وظلم ولو كان ملكا لجنود كثيرة بحيث
ضاق عنها السهل والجبل قوله ذو بغي فاعل لا يامن الدهر والدهر نصب على الظرفية او مفعول
اي لا يامن في الدهر لحوادث او لا يامن غدرات الدهر والشاهد فيه قوله ولو ملكا حيث
حذف منه كان مع اسمها بعد الشرط وجنوده مبتدا والجملة بعده خبر فحل النصب على انها
صفة لملكا والجملة الصغرى على الرفع فافهم طفع من لد شولا فالى
الا ئلا يها هذا من الرجز المشطور انشده سيبويه في كتابه وهو مثل للمثل بن العرب قوله
من لد اصله من لدن وشولا بفتح الشين المعجمة وسكون الواو وفي اخره لام وذونة تلد على الارتفاع
لكن اختلفوا في المراد به هنا فقيل مصدر شالت الناقة بذنبها اذا رفعته للضراب يعني شايل
بغير هاء والجمع شول مثل فلس وفلس وقال سيبويه التقدير من لد ان كانت شولا وفيه الشاهد حيث كان بعد لدن وهو قليل وقيل اسم جمع شايلة
على غير القياس وهي الناقة التي خف لبنها وارتفع ضرعها واني عليها من تتاجها سبعة اشهر
او ثمانية والتقدير مثل ما قال سيبويه وقد رجح الاول بانه روي من لد شولا بالخفض
واجيب بان التقدير من لد شولان شول او زمان شول او كون شول فحذف المضاف
والتقدير الاول اخيرا ولي ليتعد المعنى في الروايتين ولكن يحتاج الى الخبر في موجودا فان قلت
الكون مصدر كان التامة لم يحتج الى ذلك وقد رجح الثاني برواية الخبر من لد شولا بغير التنوين

طلقة فان لكل واحدة اندن وساءة فقد ابدت الموآة جهمة ضيغم
قاله الخنجر بن عجلان الاسدي وهو من الطويل والمرآة بكسر الميم الة مشهورة فكانه نظر
وجهه فيها فلم يرع حسنا فتسلى بانه شبيهة الاسد الفا فان لم تك للعطف ان تقدمه شيء
وتك اصله تكن والشاهد في حذف نونه مع وقوعها قبل الجازم وهو قبل الساكن روي
ذلك عن يونس والكوفيين والبوسامة الحسن والجمال من وشم والضيغم الاسد من الضغم
وهو العض والآ فيه زائدة ع وابرح ما ادام الله قومي بحمد الله
منطقا مجيدا قاله خداش بن زهير وهو من الوافر والشاهد في قوله وابرح
حيث حذف منه كلمة لان اصله لا ابرح وهو شاذ لان لا تحذف فيه الا بعد القسم وخبره
قوله منطقا اي صاحب نطاق يقال جا فلان منطقا فرسه اذا جا تبه ولم يركبه وقيل
اي قايلا قولا يشتجاد في الثنا علي قولي وقوله مجيدا بضم الميم خبر بعد خبر منزل على
المعنيين المذكورين في قوله محمد الله يتعلق بمحذوف اي احمد على ذلك محمد الله ويجوز ان يتعلق
بابرح ع فقد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فما اعتذار من يقول اذا قيلا
قاله النعمان بن المنذر يلوم الجرمق وهو من قصيدة من البسيط قوله ما قيل مفعول قد قيل
نائب عن الفاعل قوله ان صدقا اي ان كان القول صدقا وان كان القول كذبا وفيها
الشاهد حيث حذف كان فيها وهو حذف شائع ذايع وقوله فما اعتذار ك جزا شرط
مقدما فلذلك دخلت الفا والتقدير اذا قيل قول فما اعتذارك عنده ظ ليس عنك ذا
غنى واعتزالك كل ذي عفة مثل قنوع هو من اخفيت معناه لم يزل كل
ذي عفاف وانزلال وقناعة غنيا وعزيزا قوله ليس انزل هنا ولم يعل ويجوز ان يعل بان
يضمر فيها ضمير الشان ويكون اسمه وما بعده خبره وينقل من الافعال الناقصة وفيه
الشاهد حيث اعمل عمل كان لتقدم النفي عليها وان كان بالفعل وكل ذي عفة اسمه
وغنى خبره مقدما قوله مثل قنوع مجرور ان على الوصفية وضبط الشيخ ابو حيان
رحمه الله مثل تنوع برفع القنوع على الابتدا وبمثل مقدما خبره والقلب بضم القاف
وتشديد اللام معنى القليل دخلت عليه يا الجر وقيل تنازع ليس وينقل في قوله
كل ذي عفة والاصح اعمال الثاني لقربه ظ تنفك تسمع ما حييت بها لك
حتى تكونه قاله خليفة بن نزار وتمامه والمرء قد يرجو اتيحا موملا
والموت دونه وهو من الكامل المدخل المعنى لا تزال تسمع مات فلان وفلان حتى
تكون انت الميت والمعنى لا تنفك وفيه الشاهد حيث حذف فيه حرف النفي معتمدا

على معناه وقد علم انه لا يعمل الا اذا تقدمه النفي لفظا او معنى واسمه فيه وخبره قوله تسمع وكلة
ما للتوقيت اي مدة حياتك قوله حتى تكون اياه اي الهالك واختار الاتصال على الانفصال
وتكون منصوب اي حتى ان تكون ظ سلى ان جهلت الناس عنا وعنهم وليس سواء
عالم وجهول قاله السموءل بن عادياء اليهودي وقيل قاله الحجاج
الكارثي والاول اشهر وهو من قصيدة من الطويل والقافية متواتر وسلى الخطاب للوتد
والناس مفعوله وقوله ان جهلت شرطية وجوابها سلى وترك الفاء ضرورة وقد يقع الجواب
فعلا طلبيا كما في قوله تعالى فان تولوا فاعلموا ومفعول جهلت محذوف اي ان جهلت حالنا
وحالهم وعالم اسم ليس وسواء مبتدا مخبره وفيه الشاهد وهو جايز خلافا لابن
درستويه والبيت حجة عليه ظ فاصبحوا والنوى عالي معرسهم وليس كل
النوى يلقي المساكين قاله حميد بن ثور الارقط احد المخضرمين وكان هجا للضيفا
وهو من قصيدة من البسيط يصف بها اضيافا نازلوا به فقدم لهم تمرا واولها هو قوله
لا مرحبا بوجوه القوم اذ حضروا كانما اذ اتاهم الشياطين والنوى مبتدا وعالي
معرسهم خبره وقعت حالا وهو بضم الميم وفتح العين والراء المهملتين موضع الجرول
النزول اخر الليل واراد به الموضع الذي انزلهم فيه فلما اصبحوا واى من النوى شيا
كثيرا في معرسهم انشد هذه القصيدة واشار بها الى كثرة اكلهم واسم ليس مستتر فيه ضمير
الشان وكل النوى منصوب بيلقي من الالقا والمساكين فاعله والجملة خبر ليس واستشهد
به ابن الناظم للكوفيين في تجويزهم كان طعامك زيدا آكلا وهذا وهم منه اذ لو كان المساكين
اسم ليس لكان يلقى مسندا الى ضميرهم وكان يجب ان يقال يلقون او نلقي بالتا للمثناة من
فوق ولم يرد الا بالياآخر الحروف فوجب توجيهها ما ذكرنا والواو في وليس للحال ظ اذا ذامت
كان الناس صنفان شامت واخر ممن بالذي كنت اصنع قاله العجير بن
عبد الله السلولي وهو من قصيدة من الطويل والمعنى اذا مت كان الناس ورآي نوعين
نوع منهم يشمت بي ونوع يثني علي بالذي كنت اصنعه في حياتي والشاهد في قوله
كان الناس صنفان حيث وقع اسم كان ضمير الشان فالناس مبتدا وصنفان خبره ويرد
صنفين على ان يكون الناس اسم كان فلا شاهد حينيذ وقوله شامت خبر مبتدا محذوف
اي احد الصنفين شامت قيل يجوز ان يكون بدلا من صنفان قوله ممن اي علي
واصنع اي اصنعه لانه عايد الموصول ظ جدت على بطون حمية كلها ان ظالما
فيهم وان مظلوما قاله النابغة زياد الذبياني وهو من قصيدة من الكامل

جدت من جدب عليه بكسر الدال اذا عطف ورق ويطون ضبة كلام اضافي فاعله وضبة
بفتح الضاد المعجمة وتشديد الباآ الموحدة وهو ضبة بن اد بن طابخة بن الياس بن مض
ابن نزار وبروي ضبة بكسر الضاد المعجمة وتشديد النون وهو ضبة بن عبد بن كثير بن
عذرة بن سعد بن هذيم وكذا رواه الاعلم وقال ضبة من قضاعة ثم من عذرة والشاهد
في الشطر الاخير حيث حذف كان في الموضعين والتقدير ان كنت ظالما وان كنت مظلوما

شواهد ما ولا وان المشبهتان بليس

ظه بني غدانة ما ان انتم ذهب ولا صريف ولكن انتم خزف
هو من البسيط اي يا بني غدانة بضم الغين المعجمة وتخفيف الدال وهم حي من يربوع وما نافية
وان زيدت للتاكيد وكففت ما عن العمل وانتم ذهب مبتدا وخبر وزعم الكوفيون ان ان ما
كفت ويلزمهم ان لا يبطل عملها كما لا يبطل على الصحيح اذا تكررت نعم رواه يعقوب ذهبا وصريفا
بالنصب فعلى هذا هي نافية موكدة لما والشاهد في ابطال عمل ما النافية لا قترانها بان
الزايدة والصريف بفتح الصاد وكسر الرآ المهملتين الفضة ظه وما الدهر الا منجنونا
باهله وما صاحب الحاجات الا معذبا مع بعضهم الاحتجاج به وهو من الطويل
اي وما الزمان الا يدور دوران منجنون تارة يرفع وتارة يضع وهو بفتح الميم الدولاب التي
يستقى عليها فيكون انتصابه كنصب المصادر او بفعل محذوف اي وما الدهر الا يشبه منجنونا
وزعم ابن بابشاد رحمه الله ان اصله الا كمنجنون ثم حذف الجار فانتصب المجرور ورواه المازني
رحمه الله آخر الدهر الا منجنونا باهله ثم حكم بزيادة الا وتبعه ابن مالك فيه والاول هو المحفوظ
والشاهد في منجنونا ومعذبا حيث نصبا مع بطلان عمل ما بدخول الا قال ابن الناظم
رحمه الله هذا نادر وسكت عن تاويله وقد ذكرناه ظ وما خذل قومي فاخضع للعدى
ولكن اذا ادعوهم فهم هم هو من الطويل وخذل بضم الخا جمع خاذل من خذله
اذا ترك عونه ونصره وهو ضد مما وقومي اسمه وفيه الشاهد حيث ابطل فيه عمل ما لتقدم
خبرها على اسمها قوله فاخضع بالنصب لانه جواب النفي والتقدير فان اخضع والعدى بكسر
العين جمع عدو قوله فهم هم مبتدا وخبر وقعت جواب الشرط فلذلك دخلت عليها الفا
اي هم الكاملون في الشجاعة الكاملة ظ فما اصبحوا قد اعاد الله نعمة اذ هم
واذ ما مثلهم بشر قاله الفرزدق وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر
ابن عبد العزيز رضي الله عنه فاصبحوا بمعنى صاروا وقوله قد اعاد الله نعمتهم حال وبرد
دولتهم واذ للتعليل وهم قريش مبتدا وخبر واذ الثاني عطف عليه والشاهد

ونفتح الراء وتاؤها آء وقيل بفتح الجيم وكسر الباء وهي بنت عمرو من بني جرم بن بكر بن وائل قيل هي امرأة الاعشى قوله أم من جاء ويروى ام من جآ وهو استفهام فيه مضر تقديره أجنبية تذكر أم من جآ منها بطايف الاهوال والطايف الذي يطوف بالليل واراد به ههنا الخيال الذي رآه في النوم فكانه رآها وهي غضبى فارتاع لذلك والاهوال جمع هول وهو الخوف والباء في بطايف بتعلق بجآ ظ تهتع إن هو مستوليا على أحد إلا على أضعف المجانين انشده الكسائي رحمه الله وهو من الوافر والشاهد في قوله إن فانها نافية بمعنى ليس وعملت عمها وهو نادر وقوله هو اسمها ومستوليا خبرها والا استثناء مفرغ ويروي الا على جزء الملاعين وفيه شاهد آخر وهو أن انتقاض النفي بعد الخبر لا يقدح في العمل ظ تقنع وكن شفيعا يوم راد وشفاعة بمغني فتيلا عن سواد بن قارب قاله سواد بن قارب السدوسي الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله لا ذو شفاعة بمغن حيث جآت لا بمعنى ليس ودخلت الباء الزآيدة في خبرها كما تدخل في خبر ليس وفتيلا بفتح الفاء وهو الخيط الذي يكون في شق النواة نصب على انه مفعول بمغن والاصل قدر فتيل كما في قوله تعالى ولا يظلمون فتيلا ظ تقنع وإن مدت الايدي إلى الزاد لم أكن بأعجلهم إذ أجشع القوم أعجل قاله الشنفري الازدي عمرو بن براق وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في قوله بأعجلهم حيث دخلت الباء في خبر ليس وهو منصوب على الحال التي بعده والعامل فيه أعجلهم وأجشع القوم مبتدا وأعجل خبره وهو من الجشع بالجيم وهو الحرص على الاكل قال الجوهري رحمه الله هو اشد الحرص ظ دعاني أخي والخيل بيني وبينه فلما دعاني لم أجد في بمقعد قاله دريد بن الصمة قتل يوم حنين كذا رواه وهو من قصيدة من الطويل قوله والخيل بيني وبينه جملة حالية واراد بالخيل الفرسان وبمقعد حيث دخلت الباء فيه وهو مفعول ثان لوجد لتقدم النفي عليه وهو بضم القاف وسكون العين وضم الدال الاولى وفتحها والمعنى ههنا لم أجد في ضعيفا متاخرا والمعنى طلبني في الحرب والحال أن الفرسان بيني وبينه ولما طلبني لم يجدني متاخرا ظ فإن تنأ عنها حقبة لا تلاقها فإنك مما أحدثت بالمجرب قاله امرؤ القيس الكندي وهو من قصيدة من الطويل قوله عنها اي عن ام جندب المذكورة في اول القصيدة خليلي مرّا بي على أم جندب لينقضي حاجات الفؤاد المعذب والفاء للعطف وتنأ مجزوم فعل الشرط من النأي وهو البعد وحقبة نصب على الظرف واراد بها هنا

الحين قوله لا تلاقها بدل من تنأ كان عدم الملاقاة هو النأي ويجوز ان يكون مرفوعا حالا قوله فانك جواب الشرط والباء في بالمجرب زايدة وفيه الشاهد حيث زيدت في خبر ان وهو بمعنى التجربة آه ولكن أجن أو فعلت بهمّين وهل يرعوي المعروف لي الناس والآجن هو من الطويل والشاهد في بهمّين حيث دخلت عليه الباء وهو خبر لكن لشبهه بالفاعل وهو نادر وقوله لو فعلت معترض بين اسم لكن وخبرها ومفعوله محذوف اي لو فعلته وجواب لو محذوف والتقدير ولكن اجرا هين لو فعلته وهل للنفي وقوله والآجن مرفوع عطفا على المعروف آه ألا ليت ذا البيس الذي قاله الفرزدق وصدره يقول اذا أقلولى عليها واقردت وهو من قصيدة من الطويل يهجو بها جريرا وكليبا رهطه وبريمهم بإتيان الاتن كان بني فزارة يرمون باتيان الابل قوله اقلولى اي يقول الكليبي اذا ارتفع على الاتان واقردت الاتان بالقاف يعني لصقت بالارض وسكنت وقوله الا ليت الي اخره مقول القول وقوله ذا اسم ليت والعيش بدل منه واللذيذ صفته وبدايم خبر وفيه الشاهد حيث زيدت الباء في خبر ليت وروي الجوهري الا هل أخو عيش لذيذ بدآيم وعليه تكون الباء زايدة في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي وقد تصرف بعضهم معنى البيت الى معنى حسن ولكنه ليس مراد الشاعر وهو ان الجنازة تقول بلسان الحال اذا ارتفع عليها الميت والحال انها اقدرت اي سكنت الاهل صاحب عيش لذيذ بدوم في عيشه والحاصل للاك عدم اطلاعهم على الباطن والاتق ع آبآؤها متكيفون آباهم حنفوا الصدور وزرقا مها أولئك هم من الكامل وقبله وانا الذبرجز مسودة تصل الجيوش اليكم اقوادها والجمرة بفتح الجآ وتشديد الميم لتمليس ارض ذات حجارة سود ولكن المراد ههنا الكتيبة المسودة والاقواد جمع قود بفتح القاف والواو وهي الجماعة من الخيل قوله ابنآؤها مبتدا اي ابنآ الكتيبة واراد رجالها ومتكيفون اباهم خبره اي يجتمعون واراد بالآباء الدروع لقيام الاصنام قوله حنفوا الصدور كلام اضافي خبره وكان اصله حنفون جمع حنيف بفتح الحآ المهملة وكسر النون صفة من الحنف بفتحتين وهو الغيظ قوله ومالها أولئك اي ليسوا اولاد الكتيبة على الحقيقة يعني لم تلدهم الكتيبة وانما آباؤها على مجاز قول العرب بنو فلان بنو الحرب ونحوه وفيه الشاهد حيث نصب خبر ما الذي بعدها ليس على لغة اهل الحجاز ع نصرتك إذ لا صاحب غير خاذل فبوئت حصنا بالكماة حصينا هو من الطويل والشاهد قوله إذ لا صاحب غير خاذل حيث تلت ما فيه

ظ يقول إذا أقلولى عليها واقردت الا هل أخو عيش لذيذ بدآيم قاله العرزدق وقد مرّ من قريب والشاهد فيه في دخول الباء في خبر المبتدا الذي دخلت عليه هل لشبهها بالنفي ظ مزر حملة عن بيرها فانا ابن قيس لا براح قاله سعد بن مالك الجد طرفة وهو من قصيدة من الكامل المرفل المضمر فانا ابن قيس لا براح مستفعلاتن مضمر مرفل قوله من حملة اي عرض ومن بئر طية والضمير في بيرها يرجع الى الحرب قوله فانا مبتدا وابن قيس خبره والجملة جواب الشرط والشاهد في قوله لا براح حيث استعمل لا بمعنى ليس ولخبرها محذوف اي لا براح لي اي ليس براح فيجوز ان يكون براح مبتدا وردّ بان لا الداخلة على المعارف لا تعمل عمل ليس وانكر ارها فانها لم تنكر على انها عاملة وردّ بان هذا يشعر بجواز فيها ان ترد غير عاملة ولا مكررة وردّ بان الاصل كون الكلام على غير الضرورة فان ملت ما موقع لا براح قلت مستانفة كانه قال انا ابن قيس الذي عرفت بالشجاعة فلا حاجة الى البيان ثم قال على سبيل الاستئناف لا براح لي او يجوز ان يكون لا موكدة كانه قال انا ابن قيس ثابتا في الحرب يخوف بذلك ابنا عم له وفاء ظ طلبوا صلحنا ولات أوان فأجبنا أن ليس حين بقاء قاله ابو ذؤيب الهذلي ابن خويلد الطآي مات على دين النصرانية وقد ادرك الاسلام وكان عثمان رضي الله عنه يقربه ويدنيه في مجلسه وهو من قصيدة طويلة من الخفيف والشاهد في قوله ولات اوان حيث وقع خبره لفظ اوان كالجيز وهي حالية اي وليس اوان صلح فحذف المضاف اليه وبني اوان كما بني قبل وبعد عند حذف المضاف اليه ولكنه بني على الكسر لشبهه بغاق في الوزن ثم نون للضرورة وان تفسيرية وليس للنفي واسمه محذوف وقوله حين بقا خبره اي ليس الحين حين بقا الصلح سواهما فعال المقان له ظ طمع أكثر في العدل ملحاحا بها لا تكثرن إني عسيت صائما قال ابو جبان هذا مجهول لم ينسبه الشراح الى احد فسقط الاحتجاج به وكذا قال عبد الواحد في بغية الامل قلت لو كان الامر كذلك لسقط الاحتجاج بمن يتمثل به من كتاب سيبويه بعلم قايلها وقد جرّد ابن الشجري هذا الرجز فانشده في قايما قايما اني عسيت صايما وانما قايما سيد رجز اخر وعلى هذا الرجز فالصواب في صايما صفته والنكرة لا توكد بالنون الخفيفة ويروى لا تكثرني بمعنى لا تلمني والشاهد في عسيت صايما وذلك لان الاصل ان يكون خبر عسى فعلا مضارعا وقد جآ ههنا مفردا وهو نادر والله اعلم ظ طمع فأبت إلى فهم وما كدت آيبا قاله نابغة بني ذبيان واسمه ثابت ابن جابر وقامر وكم مثلها فارقتها وهي تصفر وهو من قصيدة من الطويل قوله فأبت اي رجعت وفهم قبيلة وهي فهم بن عمرو بن قيس عيلان والشاهد في قوله وما كدت آيبا حيث

معنى عمل ليس هنا على مذهب اهل الحجاز ولخبرها محذوف تقديره لا براح لي او لا براح لي ان ترك النصر قوله نبوئت على صيغة المجهول اي اسكنت والتاء فيه مفعول ناب عن الفاعل وحصنا مفعول ثان وحصينا صفته وبالكماة يتعلق بنصر تك ويجوز ان يتعلق بحصينا والاول اوجه والكماة بضم الكاف جمع كمي وهو الشجاع المتكمي في سلاحه اي المتغطي به قع بدت مثل قرن الشمس صورتها يوم الاثاثة كان الرأس فيها الوعل الجبل تولت وقد أتت جناحي على فؤادها وجلت سواد القلب لا أنا باغيا سواها ولا في حبها متراخيا قالها النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه عمر مايتين وادرك مئة وعشرين سنة قيل اسمه عبد الله وقيل قيس بن عبد الله وقيل حيان بن قيس وهما من قصيدة من الطويل ولم يورد ابو تمام في حماسته غيرها لكونها مختارين وهي تنيف على عشرة ابيات قوله بدت اي ظهرت ابي الحبوبة ويروي دنت وقد ذي وُدٍ نصب بنزع الخافض اي لفعل ذي وُدٍ اي محبة وبُتّ بالتشديد وبردى وخلت جاحتي على قوله في فؤادها اصله فؤادي بسكون الياء المتكلم فلما حركت للضرورة اشبعت بالالف والشاهد في قوله لا انا باغيا حيث عمل لا بمعنى ليس في المعرفة وهو شاذ وقد ذهب ابو الفتح وابن الشجري وجيب بان يجعل انا مرفوعا بفعل مضمر وباغيا نصبه على الحال تقديره لا ارى باغيا سواها اي طالبا غيرها فلما اضمر الفعل برز الضمير وانفصل ويروي جلت سواد القلب لانا مبتغي فعلى هذا لا اضمار ولكن سكن ياء مبتغي للضرورة وسواد القلب جثته وكذلك سوداء وسويدآء ع إن المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن بأن يبغى عليه فيخذلا هو من الطويل المعنى ليس المرء ميتا بانقضاء حياته ولكن انما يموت اذا بغي عليه فيزل عن النصر والعون والشاهد في قوله ان المرء ميتا حيث عمل فيه إن عمل ليس قوله يبغى عليه صيغة المجهول والتقدير ولكن يموت بان يبغى عليه ويروى البغي وهو الظلم قوله فيخذلا بالنصب عطف على ابغي اي فيترك نصره وعونه ظ نَدِمَ البُغاةُ ولاتَ ساعةَ مَندَمِ والبَغيُ مَرتَعُ مُبتَغيهِ وخيمُ قاله محمد بن عيسى التميمي وقيل صالح بن مالك الكناني وهو من الكامل والبغاة جمع باغ والشاهد في قوله ولات ساعة مندم حيث زيدت التآ بعد لا التي بمعنى ليس والجملة حال والمعنى ندموا ولات ساعة ينفعهم الندم والبغي مبتدا ومرتع مبتغيه كلام اضافي مبتدا ثان وخيم خبره والجملة خبر الاول وهو من الوخامة ظ وما حاز الذي يعنونها راويس ليلة إلا انكلا قاله مغلس ابن لقيط شاعر جاهلي وهو من الوافر وكلمة ما نافية ولكن انتقض نفيها بالا ومع هذا عمل حيث نصب نكلا وهو الشاهد ذا لو لم يعمل لقيل نكال بالرفع ذهب اليه يونس وغيره وتاؤه للتانيث والجمهور على ان اصله نكالا بن ولكن حذف نونه للضرورة نكال لعيونه ونكال لسرقته والعنوس مجاورة الجيرة الفساد والظلم والنكال بفتح النون العذاب من النكار بالكسر وهو العبد

هذا ما وجدته بخط الشيخ الامام العالم العلامة شيخ الاسلام والمسلمين ابي الفضل عبد الرحمن بن ابي بكر السيوطي الشافعي رحمه الله تعالى ونفعنا به وبعلومه آمين

استعمل خبر كاد اسما مفردا وانما قياسه الفعل ويروي وما كنت آيبا فان صح فلا استشهاد فيه وكم خبريه بمعنى كثير وخبر قوله فارقتها اي وكم مثل هذه المخطة فارقتها واحال انها تصغير مزصفير الطائر ومثلها مجرور وتمييز مخطة وقد جعلت قلوص بني زياد من الاكوار مرتعها فريب هذا من ابيات الحماسة وليس بعده كان لها بر حل القوم بدا وقبله فلست بنادلي الا المت برحلي اوخيالتها الكذوب وبعده كان لها بر حل القوم بدا وما ان طبها الا اللغوب وهي من الوافر والخيالة بمعنى الخيال والقلوص الشابة من النوق بمنزلة الجارية من النساء ويروي ابني سهيل والاكوار جمع كور ومرتعها مرعاها والمعنى طفقت لقرب مرتعها من الاكوار وجعلت ههنا من افعال المقاربة اسندت الى القلوص والشاهد في قوله مرتعها قريب فانها جملة اسمية وقعت خبرا لجعلت مع ان الاصل ان يكون خبرها فعلا مضارعا ومن الاكوار يتعلق بقريب قيل جعلت ههنا بمعنى طفقت ولذلك لا يتعدى ومرتعها قريب حال اي اقبلت قلوص هذين الرجلين قريبة المدرع من رجالهما من الايعاء والبوقبتح الباء الموحدة وتشديد الواو وهو احد الحيين اللذين ينتمي منتسب عليه الناقة اذا مات ولدها والاكوار بفتح اللام وهو التعب والايعاء وهي لغة في اللغوب بضم اللام وقرا يحيى بن يعمر وسعيد بن جبير ويزيد النحوي وما مسنا من لغوب بالفتح

ه وقد جعلت اذا ما قمت يثقلني ثوبي فأنهض نهض الشارب الثمل

قاله ابو حية النمري واسمه المشمرين الربيع وحية بالياء آخر الحروف وقد نسب للعكمي ابن عبدل الاعرج وليس بصحيح ويروي الشطر الثاني فقمت قيام الشارب السكر وهكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان في باب الهجران وانشد هكذا وقد جعلت اذا ما قمت يوجعني ظهري فقمت قيام الشارب السكر وكنت امشي على رجلي معتدلا فصرت امشي على اخرى من الشجر وهما من البسيط والثاني جعلت اسمه وقوله يثقلني خبره وقوله ثوبي بدل عن اسم جعلت بدل الاشتمال وفيه الشاهد وليس هو فاعل يثقلني والتحقيق انه اقام السبب وهو الايثقال مقام المسبب وهو النهوض نهض الشارب الثمل اي السكران وهو بفتح الثاء وكسر الميم والمعنى وقد جعلت انهض نهض الثمل لايثقال ثوبي اياي فقدم ذكر السبب وهو السكر بفتح السين وكسر الكاف صفة بمعنى السكران

ه وأسقيه حتى كاد مما أبثه تكلمني أحجاره وملاعبه

قاله ذو الرمة وهو من قصيدة طويلة من الطويل قوله واسقيه اي ربع مية وحتى بمعنى الى واسم كاد الضمير فيه الذي يرجع الى الربع وتكلمني خبره وقوله احجاره بالرفع بدل عن اسم كاد وليس هو

بفاعل تكلمني وفيه الشاهد كان من الشروط ان يكون كاد رافعا لضمير الاسم والتقدير حتى كاد احجاره تكلمني ما ابثه اي من اجل ما اظهر له بثي وحزني ولذلك ملاعبه لانه عطف على احجاره والتقدير حتى كاد ملاعبه تكلمني وهو جمع ملعب وهو موضع اللعب وما في ما يجوز ان تكون موصولة وان تكون مصدرية

ه وماذا عسى الحجاج يبلغ جهده اذا نحن جاوزنا حفير زياد

قاله الفرزدق وهو من الطويل وكلمة ما استفهام وذا اشارة والحجاج اسمه عسى واراد به الحجاج بن يوسف الثقفي الظالم وكان قد توعد الفرزدق فهرب من العراق الى الشام وانشد وبلغ جهده خبره وفيه الشاهد حيث جا بدون ان وهو قليل ويجوز في جهده الرفع على انه فاعل بالغ والنصب على انه مفعوله لانه يستعمل لازما ومتعديا وحفير زياد بن الشام والعراق وهو زياد بن ابي سفيان اخو معاوية رضي الله عنهما امير العراق نيابة عنه

ظ طفقا ولو سئل الناس الترابا لأعطوا اذا قيل هاتوا أن يملوا ويمنعوا

هو من الطويل المعنى ان من طبع الناس انهم لو سئلوا ان يعطوا ترابا وقيل لهم هاتوا التراب لمنعوا ذلك ويملوا والتراب مفعول ثان ليسئلوا ولا وشكوا جواب الشرط والضمير فيه اسمه وخبره ان يملوا وفيه الشاهد حيث جا الخبر فعلا مضارعا مقرونا بان لعسى غالبا وفيه رد على الاصمعي وابي علي حيث انكرا اوشك بصيغة الماضي قال ابو علي لا يقال اوشك ولا ابوشك بفتح الشين ذكر ابن قرة قول في المطالع واذا قيل معترض وهاتوا مقول القول ومفعوله محذوف اي هاتوا التراب فلفظ عسى الكرب الذي امسيت فيه يكون فرجا

قريب قاله هدبة بن خشرم العذري وهو من قصيدة قالها وهو في السجن وهي طويلة من الوافر والكرب اسم عسى ويكون خبره وفيه الشاهد حيث استعمل عسى استعمال كاد في ان خبره مضارع بغير أن وقرئ اسم يكون وخبره قوله ورآه وقريب صفته والصواب ان يكون فرج مبتدأ وخبره الظرف والجملة خبر كان واسمها مستتر كان خبر هذا الباب لا يرفع الظاهر الا شاذا تقول كاد زيد يموت ولا يقال كاد زيد يموت اخوه وقيل يجوز ان تكون تامة ويكون فاعلها ضمير الكرب والجملة الاسمية حالا

ظ طفقا يوشك من فرقة ذي عرة يوافقها

قاله امية بن ابي الصلت الثقفي وهو من قصيدة من المنسرح قوله يوشك بكسر الشين ومن فرقة صلة وموصوف وقعت اسمه وخبره قوله يوافقها وفيه الشاهد حيث استعمل كاد في كون خبره مضارعا بلا ان والغرات بكسر الغين المعجمة مع عرة وهي الغفلة اراد ان

من يقترب من منيته اي موته في الحرب يوشك ان يقع فيها بتبيل الغفلة

ظه كرب القلب من جواه يدوب حين قال الوشاة هند غضوب

قاله كثير عزة البرقعي وقيل رجل من طي وهو من الخفيف وكرب بفتح الراء بعدي كاد فلذلك جاء خبره من غير ان وهو يذوب وهو الشاهد والجوي شدة الوجد والوشاة جمع واش من وشى به اذا نمى عليه ويروي حين قال العذول هند غضوب وعضوب فعول يستوي فيه المذكر والمؤنث والمعنى كاد القلب يذوب من شدة شوقه حين قال اللائمة محبوبتك هند غضوب عليك وهند يجوز صرفه ومنعه

مع كادت النفس ان تفيظ عليه إذ غدا حشو ريطة وبرود

هو ايضا من الخفيف يرثي به الشاعر ميتا الا يري كيف قال اذ غدا حشو ريطة وبرود يعني حين صار حشو الكفن والكفن يكون منها والريطة بفتح الراء الملاءة اذا كانت قطعة واحدة والبرود بضم الباء جمع برد من الثياب والشاهد في قوله كادت النفس ان تفيظ حيث جاء الخبر مقرونا بان وهو قليل والاكثر تجريده عنها وتفيظ بالظا المعجمة من فاظ الميت وفاظت نفسه قاله الزجاجي وفاظت نفسه بالظا جايز عند الجميع الا الاصمعي فانه لا يجمع بين الظا والنفس بل يقول فاظ الرجل بالظا وفاضت نفسه بالضاد وقال ابن بري المجوز فاظت نفسه بالظا بحجة بهذا البيت وقال ابو زيد وابو عبيدة فاظت نفسه بالظا لغة تميم وفي كتاب الضاد والظا لابي الفتح ابن سهيل يقال فاظ الميت يفيظ فيظا اذا قضى وقيل فاظت تفوظ وهو نادر

ظ طفق سقاها ذو الاحلام سجلا على الظما وقد كرنت عنا قها أن تقطعا

قاله ابو زيد السلمي وهو من قصيدة من الطويل والضمير في سقاها يرجع الى العروق المذكورة في البيت الذي قبل اوله وهو مدحت عذوقا للندي مضت الثري وذو والاحلام اصحاب العقول ويروي ذوو الارحام وسجلا مفعول ثان لسقى وهو بفتح السين الدلو اذا كان فيه ماء قل اوجل وهي فارغة والواو في وقد كربت للحال وعنا قها اسم كرب وان تقطعا خبره وفيه الشاهد حيث جا بان وهو يجيء ذلك الا في الضرورة وقد زعم سيبويه ان خبر لا يقترن بان وفيه رد عليه واصل ان تقطعا بتا آخر كاني نادا تلظى وتقطع اعناقها اتاك الشر العطش او الذل الذي هو فيه

هج أموت أسى يوم الرجام وأني لفيا الرهن بالذي أنا كاسبه

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الطويل قوله اموت جملة وقعت خبرا للقوله وكلت وقد سألت

من العين عبرة سحي عاند منها واسبل عايد وآسى نصب على التعليل من آسيت على الشيء اي حزنت والرجام بكسر الراء المهملة واللام وبا بجيم اسم موضع وكثير منهم حتى بعض الفضلا قد صحفه بالزاي المعجمة والجا المهملة واللام بي لرهن اسم للتاكيد وهو خبر ان وبقينا صفة لمصدر محذوف اي لاني لرهن رهنا بقينا اي حقا ويجوز ان يكون مفعولا مطلقا وقوله انا كاسبه جملة اسمية وقعت صلة للموصول والعايد محذوف اي كاسبه من المكاسبة وبهذا جزم ابن السكيت في شرح ديوان كثير فحينئذ لا استثنا فيه فان قلت لا يجي من المكاسبة الا مكاسب قلت هذا ليس بجار على فعله وقال ابن سيده كاسبه مكاسبة وكساسبا اي فاساه والاسم كاسب كالكاهل والغارب فان قلت ما الدليل على دعوى الصواب قلت قيل عدم مجي الخبر له وفيه نظر

ه إن يمان أباك كاربُ يومه فإذا دُعيتَ إلى المكارم فاعجل

قاله عبد قيس بن خفاف وهو من قصيدة لامية من الكامل ويروي احبيك والهمز فيه حرف نداء والشاهد في كاربُ يومه حيث استعمل من كرب اسم الفاعل وقد اوله بعضهم منهم الجوهري رحمه الله انه فاعل من كرب الثامة في نحو قولهم كرب الشتاء اي قرب وليس هو من كرب من افعال المقاربة التي تستدعي الاسم والخبر قوله الى المكارم ويروي الى العظايم

ه فإنك موشك أن لا تراها وتعدو دون غاضرة العوادي

قاله كثير بن عبد الرحمن وهو من قصيدة من الوافر قالها في غاضرة بالغين والضاد المعجمتين جارية ام البنين بنت عبد العزيز بن مروان اخت عمر بن العزيز رضي الله عنه والشاهد في قوله موشك حيث استعمل اسم الفاعل من اوشك وهو نادر قليل وان لا تراها خبر موشك قوله وتعدو الى اخره جاك اي وتصرف دونها الصوارف ان العوادي بالعين المهملة عوايق الدهر

ظ أبيتم قبول السلم منا فكدتم لذي الحرب أن تعنوا الشيوخ عن الرسل

هو من الطويل والسلم بالكسر والفتح الصلح وقوله ان تعنوا خبر كدتم وفيه الشاهد حيث جا مقرونا بان حملا على عسى وقد جا في النثر قول جبير بن مطعم كاد قلبي أن يطير والمعنى انا عرضنا عليكم الصلح فلم تقبلوه فلما التقينا جئتم وجئتم عن مئاتي حتى كدتم تعنونا عن سل الشيوخ لعدم احتفالنا بكم ولذي الحرب معترض

ظ قد يرزق المرء أن تنوى وقد نأيت بمعشر منجورا

قاله العجاج الراجز

قوله بُرَتَ بضم الباء الموحدة من بار يبور اذا هلك والتا في كربت اسمه وخبره
أن تبورا وفيه الشاهد حيث جا مضارعا مقرونا بأن والبهيس بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء وفتح الباء آخر الحروف وفي آخره سين مهملة اسم رجل وفي الاصل هو اسم الاسد سمي به الرجل ومن ضبطه بالنون بعد الهاء فقد صحف والمثبور من الثبور بالثاء المثلثة هو الموحدة وهو الهلاك والخبر ان طلح ثموشكة ارضا ان تعود خلاف الأنيس وجوشا يا قال ابو سهم الهذلي وهو من المتدارك قوله ثموشكة بمعنى توشك وفيه الشاهد حيث استعمل اسم الفاعل من يوشك وهو نادر وارضا اسمه وخبره ان تعود قوله خلاف الأنيس اي بعد المؤانيس ومهد قوله تعالى فرح المخلفون بمقعدهم خلاف رسول الله اي بعده ووجوشا نصب على الحال بمعنى متوحشة وهو جوش يقال بلد وحش اي قفر وقيل بفتح الواو صفة لصبور فيستوي فيه التانيث والتذكير قوله يبابا بفتح الباء آخر الحروف وتخفيف الباء الموحدة بعدها الف ساكنة وبعدها باء اخرى موحدة يقال ارض يباب اي خراب قال الجوهري يقال خراب يباب وليس باتباع يعني على سبيل التوكيد مثل شيطان ليطان واجاز قبل جوزان يكون اصله ويبابا فحذف حرف العطف للضرورة وان وجوشا بدل من خلاف الانيس قلت لا وجه اذا كان الخلاف على حقيقته عسى فرج يأتي به الله انه الله لا كل يسومني خليفته امر هو من الطول والفرج انكشاف الهم وهو اسم عسى وقوله يأتي به الله خبره وفيه الشاهد حيث جا مجردا عن أن والضمير في انه للشان وهو اسم ان والجملة بعد خبرها وهي قوله امر فانه مبتدا وله متعلق بمحذوف وهي جوازه اهـ وكل يوم نصب على الظرف وقد كاد من طول البلى ان يمصحا قاله رؤبة بن العجاج وقبله ربع عفاه الدهر طوا فمحى يصفه وربع الحبيبة بالسه كاد أن يمصح اي يذهب ويندرس من طول البلى بكسر الباء والشاهد في وقوع خبر كاد فعلا مضارعا مقرونا بأن كما في عسى والضمير في كاد يرجع الى الربع شوقا هيد ان ولخواتها ظ منا الاناة وبعض القوم يحسبني انا بطا قوله انا سوع قاله وضاح بن اسمعيل قتله الوليد بن عبد الملك بن مروان بتهمة سبه ام البنين ابنة عبد العزيز بن مروان وامراة الوليد وهو من قصيدة من البسيط اي فينا الاناة اي التاني والتمهل

ان واخواتها

في الامور وهي بفتح الهمزة كما في قوله تعالى اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة اي في يوم الجمعة ويجوز ان تكون بمعنى عند كما في قوله تعالى لن تغني عنهم اموالهم ولا اولادهم من الله شيا اي عند الله قوله وبعض القوم يحسبنا حال والشاهد في قوله انا بطا حيث كسر ان فيه لانه مبني على ما قبله كما في زيد انه منطلق وبطا بكسر الباء وتخفيف الطاء جمع بطي قوله سرع بفتحتين بمعنى السرعة وضبطه النحو جمال الدين سرع بكسر السينين وفتح الراء ثم قال هو مصدر سرع بالضم كصعوبة صعوبا اي فيا زعموه من ابطا بنا اسراع وهذه الجملة ايضا حال ظ الم تر اني وابن آشوذ ليلة لنسري الى ناس يعلوا سناهما قاله سيبويه سمعناه من بنشد من العرب وهو من الطويل والهمزة للاستفهام دخلت على النفي كما في قوله تعالى الم نشرح لك صدرك والشاهد في قوله اني حيث كسر ان لمجي اللام في الخبر وهو لنسري والسنا مقصورا الضوء ظ فقمع وكنت اذى زيد اكما قيل سيدا اذا انه عبد القفا واللهازم هو من ابيات الكتاب ولم ينسب فيه الى احد وهو من الطويل واذى بمعنى اظن وزيدا مفعوله الاول وسيدا الثاني وكما قيل معترض بينهما وما مصدرية اي كقول الناس فيه والشاهد في اذا انه حيث جاز فيه الوجهان الكسر لانها في ابتدا الجملة والفتح على تقدير ها بالمفرد اي فاذا عبود بنه حاصلة وعبد القفا واللهازم كناية عن الخسة واللهازم جمع لهزمة بكسر اللام وهي طرف الحلقوم وقيل هي مضغة تحت الاذن اراد انه ظن سيادته فلما نظر الى قفاه ولهازمه تبين عبوديته ولؤمه وخص هذين لان القفا موضع الصفع واللهازم موضع اللكز وقيل المعنى كنت اظنه سيدا كما قيل فاذا هو ذليل خسيس عبد البطن ة فيا لبت الشبا بة يعود يوما قاله ابو العباهية اسمعيل بن قاسم وتمامه فاخبره بما فعل المشيب وهو من الوافر المعنى ظاهر جيد والشاهد فيه على ان فيه بمعنى التمني لما فيه من عسر وايجالة وقد وقع في كثير من نسخ التوضيح الصحيحة التمثيل بتحولت الشباب عايدا وهذا غير نظم واما الذي ذكرناه فهو بيت وجدته في بعض النسخ ومع هذا فالشاهد فيه من جهة المعنى من باب التمثيل لا من باب الاحتجاج لان ابا العباهية ومن هو في طبقته لا يحتج بهم فاخبره بالنصب لانه جواب التمني ة فقلت عساها نار كاس وعلها تشكى فاني نحوها فاعودها قاله صخر بن العود الخضري وهو من قصيدة

والبهيس بفتح الباء الموحدة وسكون الهاء آخر الحروف وفتح الباء كذا في كتاب الاشتقاق للامام الحافظ ابي بكر الدريد الازدي الطبعة الاولى الاصل محمد خان بتحقيق الشيخ عبد السلام هارون صولة من المشاهير

صوابه

من الطويل والشاهد في قوله عساها حيث جا في عسى بمعنى لعل والضمير اسمه يرجع الى الما اي لعل النار نار كاس واسم امراة ونار كاس خبرها واصل علها لعلها وهي لغة ايضا والضمير المتصل به اسمه وخبره تشكى واصله تتشكى بتاءين والفا الاولى تضل السببية والثانية للعطف فانهم ة ولي نفس ثناني اذا قولها لها لعلي او عساني قاله عمر بن جحدان من شعر الرواة ودعائهم والمعمرين ممن ادركهم من الصحابة رضي الله عنهم وروى عنه اصحابه بالحديث وكان تزوج امراة من الخوارج فقيل له فيها فقال ارددها عني فاني اقول اذا اقول لها لعلي او عساني وامثلته وهو من الوافر وقوله تنازعني جملة وقعت صفة للنفس قوله اذا اقول اي حين اقول لها لعلي او عساني اي لعلي اتانزعها والحذف وخبرها والشاهد في قوله او عساني اتانزعها بمعنى لعل فاذا كان عسى بمعنى لعل فالشرط فيه ان يكون اسمه ضميرا وهنا كذلك فان الضمير عساني كحديث ظ فقمع لتقعدن تقعد القصيبي ذي القاذورة المقبلي
أو فيحلوبرباك اليك أبو ذيالك الصبي
قالها مادة بن الرجبا اي لتقعدن ايتها المراة فلما دخلت نون التاكيد سقطت نون الكلمة وحذفت الالا لالتقا الساكنين وكسرت الدال للنون على الما الحذوفة ومتعمد القصيبي اما مفعول مطلق على ان يكون للمتعمد بمعنى التعمد او على انه مفعول فيه اي في متعمد القصيبي اي البعير وفي المكان يقصد اذا بعد يقال رجل قاذورة لاتخالط الناس لسوء خلقه والمقلي المبغوض من قوله بقليه قلى كالكره وهما صفتان للقصيبي قوله او بمعنى الى فلذلك نصب الفعل باضمار ان بعدها والشاهد في ابي حيث يجوز فيه الوجهان الكسر لانه جواب القسم والفتح على اضمار على اي او يحلوبرباك على ابي فلما اضمر الجار افضى ان وما بعدها نصب فلذلك كان تصغير ذا كذيا ظ اخقا ان جيرتنا استقلوا فنيتنا وبينهم فوبن قاله المفضل بن محشر البكري وسمي مفضلا بالقصيدة التي هذا البيت منها ونسب في الحماسة البصرية الى عامر بن اسيح الكندي الجاهلي وهو من الوافر وحقا نصب على الظرف المجازي عند سيبويه والجمهور والاصل في حق هذا الامر فقال المبرد انتصب على المصدرية والتقدير احق حقا وارتفاع أن عند على الفاعلية ونسبة ابن الناظم هذا الى الاخفش لعدم اطلاعه على النقل عن المبرد والشاهد في ان جيرتنا حيث فتحت ان فيه لعلة حقا كما تقول حقا انك ذاهب اي في حق ذهابك وفيه وجهان ان يكون مبتدا وخبره الظرف اي في حق استقلال جيرتنا وان يكون فاعلا بالظرف اعتماده وهو الاوجه والجيرة بالكسر جمع جار وقوله فنيتنا اي نحن اسرتنا ويقال فنيت الوجه الذي يقصده المسافر اي صرفت وجهي واراد بقوله فنيتنا الوجه الذي يقصده المسافر اي صرفت وجهي او نحن ومعي فريق متفرقة وهو يقع للواحد وغيره ظ تظل الشمس كاسفة عليه كانه انها فقدت

عقيلا هو من ابيات الكتاب من الوافر وتظل بفتح الظاء معناه تصير واسمه وكاسفة خبره وكانه نصب على التعليل وهو الانكسار من الحزن والشاهد فيه انها حيث فتحت لانها في موضع الحرف بالاضافة وقد تقدم عقيلا اخر الكتاب وعقيل بفتح العين وكسر القاف اسم رجل وهو صاحب الماء التي عليه ظ ان الكريم لمن يرجو ذو جدة ولو تعدد ايسار وتيسير هو من البسيط والشاهد في قوله لمن ترجى ذو جدة حيث وقعت خبر الان مدخولة على اللام المزحلقة في التاكيد ومن موصولة مبتدا وخبره ذو جدة وهو بكسر الجيم وفتح الدال المخففة من وجد المال وجدا والجدة بتثليث الواو وجدة اذا استعملا استغنى قوله ايسار من اليسار فاعل تعدد وتيسير عطف عليه من تولثة اذا اعطيته النوال اي العطا وفيه مبالغة مثل رجل لانه جعل مجرد الكريم محصلا للغنى ولو كان الكريم المرجو غير موسر ولا ميسور ولقد بالغ حتى احال ظ فقمع فاعلم ان تشليما وتوكا لا متشابهان ولا سوا قاله ابو حزام غالب بن الحارث الكلبي وهو من الوافر والمعنى اعلم واجزم ان التسليم على الناس وتركه ليسا متساويين ولا قريبين من السوا ولو لا الضرورة كان حقه ان يقول لا سوا ولا متشابهان وقيل معناه اعلم ان تسليم الامر لكم وتركه ليسا متساويين ولا متشابهين والشاهد في قوله لا متشابهان حيث زيدت اللام للتاكيد في الخبر المنفي بلا وهو شاذ والسوا في الاصل مصدر بمعنى المساواة فلذلك صح وقوعه خبرا عن متعدد ظ فانك من جار ابنة لجارك بشرب ومن سامة لسعيد قاله ابو عمرو بن عبد الله بن عثمان البر يوم احد ثم قتله رسول الله صلى الله عليه وسلم حين خرج الحر الاسدي وهو من قصيدة من الطويل والخطاب في جارته وسامة للنبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في لجارك وسعيد حيث دخلت لام التاكيد عليهما وهما خبرا ان والاصل دخولها على المبتدا ظ ولكنني من حبها لعميد ذكر النحاة ان قائل هذا الاعرابي ولا يحفظ له تتمة والشاهد في لعميد حيث دخلت عليه اللام وهو خبر لكن على راي الكوفيين وهو من عدة العشق بكسر الميم اذا هذا وقيل هو من الكسر قلبه بالمودة ويروي لكثير من الكمد وهو الحزن وقاله النصر به على ان اصله ولكنا من حبها لعميد فحذفت الهمزة واتصلت لكن بنا فادغمت النون فصارت كما تري واستشهد به الزمخشري على ان اصل لكني انني بدليل دخول اللام في خبرها ظ وما زلت من ليلى اذل وان عرفت لكالهائم المقصى بكل مراد قاله كثير عزة وهو من قصيدة لامية وفي موضع مراد سبيل ويحتمل ان يكون من القصيدة

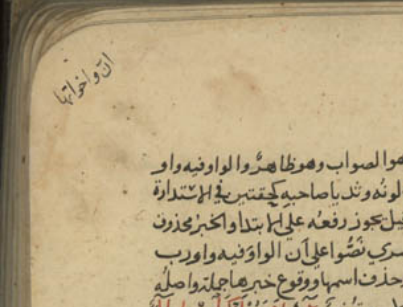
المنسوبة الى كثير وهو جمل بنظر والتاء في مازلت اسمه وخبره قوله لكالهايم وفي الشاهد حيث دخلت فيه لام التاكيد وهو خبر زال وهو نادر والهايم من هام على وجهه يهيم هيما وهيمانا ذهب من العشق او غيره والمقضي بضم الميم البعد منعول من اقتضى اقتضاء قوله بكل مراد بفتح الميم اي بكل مذهب وهو في الاصل مراد النبح وهو المكان الذي يذهب فيه ويجاء فيقال لدن ان عرفتها اي عند معرفتي اياها وان مصدرية ظه طمع أم العيس يعوز شهرية نوصى به اللحم بعظم الرقبة قدم الكلام فيه مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه دخول اللام على خبر المبتدا الموخر من غير تقدم ان وهو نادر والشهرية العجوز الفانية ظه إن الخلافة بعده لذميمة وخلائف ظرف لميمًا اجعل هو من الكامل والشاهد في قوله لذميمة وفي قوله لميما اخترحيث دخلت عليهما اللام وهو اخبر ان وهو جيد لتقدم ان في احد الخبرين ودميمة بالدال المهملة من الدمامة وهي الكتارة ومن اعجم فقد تحكم والخلائف جمع خليفة وظرف بضم الظاء المعجمة جمع ظريف قوله لما اختر اي لمن اختبرهم وما بمعنى من كماني والسما وما بناها والعآبد محذوف يعني خلفا ظرفا بعد وليك الخلف الذي اختبرهم بالنسبة الى من سلف منهم وحاصل المعنى ان الخلافة بعد وليك الخلف الذين سلفوا محتقرة مع ان بعض الخلفا الذين بعدهم خلا يظرفا ولكنهم بالنسبة الى اوليك مختبرون ظه قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا الى حمامتنا او نصفه فقد قاله النابغة الذبياني وهو من قصيدة من البسيط وجزة النظر قيل كانت بينه وبين النعمان مسافة ثلاثة ايام وقيل قصته ذكرناها في الاصل والا هنا للتمني والشاهد في لينما هذا الحمام وعلى الثاني يرفع الحمام عند العرب ذات الاطواق من نحو الفواخت والقمري والقطا والوراشين ونحوها وعند العامة هي الدواجن فنط قوله لنا خبر ليت والى بمعنى مع كما في قوله تعالى من انصاري الى الله اي مع الله ومعنى الواو والدليل عليه انه روي ونصفه بالواو وهو بالرفع والنصب جميعا عطفا على الحمام قوله فقد يعني فحسبي واصله فحسبي اسكن وكسر هنا للضرورة وهو مبتدا وخبره محذوف اي فحسبي ذلك ظه إن الربيع الجود والخريف يداي اصابتا عود فما قاله يزيد بن الحكم الثقفي يمدح الحجاج والعود الخشب والمراد به السحاب والمطر الغزير وبروي الجون بالنون والمراد به السحاب السود او هو صفة الربيع واراد به و بالخريف والصيوف امطار هزن في البيت قلبا وعكس اذ الاصل ان يقال ان يدي الجي العباس الربيع والخريف والصيوف فقلب للتنظير الاعراب بحسب اضطراد عكس التشبيه مبالغة

واراد بابي العباس السفاح اول الخلفا العباسيين والشاهد في قوله والصيوفا حيث عطف بالنصب على الربيع وهو اسم ان بعد مجيء الخبر وكذلك عطف الخريف على اسم ان قبل مجيء الخبر فهذان كلاهما جايزان وقد اجتمعا في هذا البيت ظه إن البنوة والخلافة فيهم والمكرمات وسادة اطهار قاله جرير من الخطفي وهو من قصيدة من الكامل يمدح بها بني اميه ويروي ان الخلافة والمروة فيهم وهذه هي الاصح والمروة احد المحمودة التي يكمل بها الرجل مروءة ويجوز تخفيفها بالابدال والادغام والمكرمات جمع مكرمة والسادة جمع كامل جمع سايد كالقادة جمع قايد والاطهار جمع طاهر كالاصحاب جمع صاحب او جمع طهر للمبالغة والشاهد في المكرمات حيث دفع عطفا على محل النبوة قيل هو مبتدا وخبره محذوف اي في فيهم المكرمات وقيل عطف على المستتر في الظرف وفيه ضعف لانه يعني للهما ظه فمن يك لم ينج ابوه وامه فان لنا الام النجيبة والاب هو من الطويل قوله فمن موصولة مبتدا وخبره فان لنا دخلت فيه الفا لتضمن المبتدا معنى الشرط ويجيء بضم الياء من انجب الرجل اذا ولد ولدا نجيبا ولا يقال للمراة التي تلد النجباء الا منجبة ومنجاب وههنا قال النجيبة لما على حذف الزوايد للضرورة او يكون الاصل النجيبة ابناؤها ثم حذف المضاف واناب عنه المضاف اليه فارتفع واستتر والشاهد في قوله والاب حيث رفع عطفا على محل الام لانه في الاصل مبتدا ظه بدا لي أني لست مدرك ما مضى ولا سابق شيًا اذا كان جايا قاله زهير بن ابي سلمى والذكعب صاحب بانت سعاد مات زهير قبل البعثة بسنة واسلم كعب واخوه بجير وشهد مع النبي صلى الله عليه وسلم الطايف وهو من قصيدة طويلة من الطويل يذكر فيها النعمان بن المنذر حيث طلبه كسرى ليقتله قوله اني فاعل بدا اي ظهر ومدرك بالنصب خبر ليس والشاهد في ولا سابقا حيث عطفه على خبر ليس بفتح دخول الباء الزايدة عليه ويروي ولا سابقا بالنصب عطفا على اللفظ ظه فقلت وإلا فاعلموا انا وانتم بغاة ما بقينا في شقاق قاله بشر بن ابي خازم بالخا والزاي المعجمتين وقبله اذا جردت نواصي آل بدر فادوها واسرجي في لوثاق وهما من الهزج قوله وإلا اصله وإن لا اي وان لم تجزوا نواصينا وتطلقوا اسراهم فادغمت الالام في اللام بعد ابدال النون لاما وفاعلموا جواب ان فلذلك دخلت فيه الفا قوله انا مع اسمه وخبره سدت مسد مفعولي اعلموا واعترض انتم بين اسم ان وخبرها وقيل فيه نظر لانه ليس المراد

انا بغاة بل المراد انتم بغاة قلت هذا انما يتمشى اذا كان البغاة من البغي بمعنى الظلم واذا كان من البغي بمعنى الطلب فلا يلزم ويتعين ما ذكرنا فعلى هذا يقع في شقاق خبر بعد خبر والتقدير انا وانتم بغاة يعني طالبون الشقاق والعداوة بقينا ومابمعنى ظرفية اي مادام بقاؤنا والشاهد في عطف انتم على محل اسم ان المفتوحة بعد مضي الخبر تقديرا نقل ذلك عن سيبويه رحمه الله في باب علمت ظه خليلي هل طب فاني وانتما وان لم تبوحا بالهوى دنفان هو من الطويل يعني ياخليلي وطب مرفوع بالابتدا وخبره موجود المقدر وهو مثلك والشاهد في قوله فاني حيث حذف خبره لدلالة الخبر المعطوف عليه وهو قوله دنفان والتقدير فاني دنف وانتما دنفان وهو بفتح الدال وكسر النون من الدنف بفتحتين وهو المرض الملازم يستوي فيه الواحد والمثنى والجمع والمذكر والمونث يقال باح بسره اذا اظهر وان لم تبوحا عطف على مقدر تقديره تجتمعا بالهوى وان لم تبوحا ظه فما ابن أباة الضيم من آل مالك وان مالك كانت كرام المعادن قاله الطرماح واسمه الحكم بن حكيم وهو من الطويل والهمزة في اباة جمع آب كالقضاة جمع قاض من ابا اذا امتنع والضيم الظلم ومالك اسم ابي القبيلة ومالك الثاني هو القبيلة ولهذا قال كانت كرام المعادن بتانيث الفعل وصرف للضرورة قوله من آل مالك بدل من قوله ابن اباة الضيم والشاهد في قوله وان مالك كانت حيث ترك فيه لام الابتدا التي تفرق بين ان المخففة من المثقلة وبين ان النافية والتقدير وان مالكا لكانت ظه سألت بهيلة إن قتلت لمسلما حلت عليك عقوبة المتعمد قالته عاتكة بنت زيد العدوية ابنة عم عمر بن الخطاب رضي الله عنه كانت من المهاجرات وهو من قصيدة من الكامل ترثي بها الزبير بن العوام رضي الله عنه والخطاب لعمرو بن جرموز قاتل ابن الزبير قوله سألت بفتح الشين المعجمة اخبار ومعناه الدعا وفي العتاب يقال سألت بهيلة تسال وسئلت على مالم يسم فاعله لغة ردية والشاهد في قوله إن قتلت لمسلما حيث ولي ان فعل وليس هو من نواسخ الابتدا وذلك ان ان المخففة اذا وليها فعل لم يكن في الغالب الا من نواسخ الابتدا واذا كان من غيرها يكون شاذا فلا يقاس عليه فلا يقال إن قام لزيد خلافا للاخفش رحمه الله وحلت عليك اي وجبت ظه لقد علم الضيف والمرملون إذا اغبر افق وهبت شمالا بانك ربيع وغيث مريع وانك هناك تكون الثمالا

قالتها جنوب اخت عمرو ذي الكلب من قصيدة من المتقارب والمرملون من ارمل القوم اذا نفد زادهم وعام ارمل قليل المطر قوله وهبت اي الريح وليس باضمار قبل الذكر لاستحضارها في الذهن بذكر فعل لا يصلح الا لها وشمالا بفتح الشين المعجمة تمييز او حال وهو الصحيح والشاهد في قوله وانك حيث صرح باسم ان المخففة من الموضعين للضرورة فاخبر عن الاول بالمفرد وعن الثاني بالجملة وغيث اي مطر ومريع بفتح الميم وكسر الراء المهملة يقال ارض مريعة اي مخصبة كثيرة النبات والثمال بكسر الثاء المثلثة الغياث وهو خبر يكون ظه في فتية كسيوف الهند قد علموا ان هالك كل من يحفى وينتعل قاله الاعشى من بني قيس وقد مر ذكره وهو من قصيدة طويلة من البسيط قوله في فتية حال من قوله شاو في البيت السابق وهو قوله وقد غدوت الى الحانوت يتبعني شاو مشل شلول شلشل شول ويجوز ان يكون حالا من الضمير المنصوب الذي في يتبعني وكسيوف الهند صفة للفتية شبههم بها في المضا والحدة والشاهد في قوله قد علموا ان هالك حيث خففت ان عن المثقلة واعملت عن العمل وجاء خبرها ايضا جملة اسمية واراد من يحفى الفقير ومن ينتعل الغني وكل من يحفى مبتدا وهالك خبره مقدما والجملة في موضع مفعولي علموا والشاوي الذي يشوي ومثل بكسر الميم وفتح الشين المعجمة وهو الذي قد شل شيا فهو يهدي هب به وكذلك الشلول والشلشل والشول وهذه الالفاظ وان كانت من واحد لكنها مختلفة في الصيغة للمبالغة في التاكيد ظه فجادوا قبل ان يسالوا باعظم سول هو من الخفيف والشاهد في قوله ان يسالوا حيث جا ان مخففة من الثقيلة ومصدره منعل بفعل مضارع من غير فصل والتقدير انهم يسالون واسم ان محذوف والجملة سدت مسد مفعولي علموا وهو على صيغة المجهول من التاميل وهو الرجا ومفعول فجادوا محذوف اي فجادوا بالمال كذا قاله بعضهم والصحيح ان قوله باعظم سول هو مفعوله لان الباء تتعلق به لا بقوله ان يسالوا والضمير في يسالوا لمفعول نابَ عن الفاعل به والمفعول الثاني محذوف اي قبل ان يسالهم السايلون والسول بالضم يعني المسول ظه إني زعيم يا نويقة إن آمنت من الدواج وجوت من عرض المنون من الغدو الى الدواج ان تهبطين بلاد قوم يرتعون من الطلاح قالها القاسم بن معن قاضي الكوفة وهي من الكامل المرفل المضمر والزعيم الكفيل

والرُّزاح بضم الرآ المهملة بعد هاز اي مجرة وهو الهُزال وهو مصدر رَزِحَتِ الناقةُ تَرْزَحُ بالفتح فيهما رُزُوحًا ورُزاحًا سَقطت من الاعياء والابل رُزْحَى ورَزْحَى والفتح ورَزَّحَها انا تَرْزِيحًا والمنون الموت والشاهد في أن تهبطين حيث جاءت أن مخففة من الثقيلة مُهْمَلَةٌ عن العمل مضارع من غير فصل واصله انكِ تهبطين فخففها وحذف اسمها واولاها الفعل المنصوب الخبري وهذا ليس ببين في الشاهد لاحتمال كونها ناصبة وانه اهملها حملًا على اختها ما المصدرية والطلاح بكسر الطآ المهملة جمع طَلْحَةٍ بفتحها وهو شجرٌ من العضاة ظه كَأَنَّ وَرِيدَيْهِ رِشَا الخُلَّبِ قاله رؤبة هكذا انشده سيبويه وقال النحاس ان رفعته فحسنٌ وذكر الجوهري رحمه الله الروايتين والوريدان عِرقان في الرقبة والرِشا الحبل وهو مثنى بالفتح وكذا صححه الصغاني رحمه الله وقال كأن وريديه رشا آخلب ولكن لا يوجد في كتب النحو الا بالافراد والخلب بضم الخآ المعجمة اللِّيف قاله ابو اسحق وقال عمه الخلب البئر البعيدة القعر والشاهد في قوله كأن حيث جاءت مخففة وقد عملت وجآ اسمها مفردًا في رواية الرفع يكون اهمالها عملة ظه وَيَوْمًا تُوافِينا بوجهٍ مُقَسَّمٍ كأن ظبيةً تَعْطُو إلى وارِقِ السَّلَمْ قال آرقم بن علباآ اليشكري يذكر امرأته ويمدحها كذا في المنقذ وقال النحاس وابن صرنبة اليشكري قلت اسمه باعث بالثآ المثلثة وهو من الطويل قوله ويومًا عطف على شيء قبله وانشد بعضهم ويوم بالجر ثم قال الواو فيه واورُبَّ وتوافينا مضارع من الموافاة وهي المقابلة بالاحسان والخير والمجازاة الحسنة والخطاب للمرأة ومقسَّم بضم الميم وفتح القاف وتشديد السين مفتوحة اي حسنٌ من القسام وهو الحسن يقال رجل قسيم الوجه اي جميل والشاهد في قوله كأن ظبية بتسكين النون مخففة من المثقلة وحذف اسمها وجآ خبرها مفردًا او هو شاذ ويجوز في ظبية الرفع على الخبرية اي كانها ظبيةٌ والنصب على انها اسم كأن والخبر محذوف اي كأن ظبيةً هذه المرآة فهذا على جعل المشبه شبيهًا به للمبالغة ويجوز أن يكون تَعْطُو خبرًا وحينئذ فلا عائد ثَمَّ والاجود على كون أن زايدة والكاف للتشبيه اي كظبيه تَعْطُو وهي جملة وقعت صفة لها اي تتناول وتمد عنقها ليسهل فلذلك وُصِل بالي والوارق بمعنى المُوارِق وهو ناد ذ إذ فعله أورَقَ كأيفع فهو يافع وقيل يقال وَرِقَ الشجرُ كما يقال أورَقَ فعلى هذا على الاصل والسَّلَم بفتحتين جمع سَلَمَةٍ وهو شجرٌ من شجر العضاة ويروى الى ناضر السَّلَم من نَضَر وجهه بتثليث الضاد اذا حَسُن واراد به الخضرة ظه فَلَهَا بِهِ مُشْرِقُ اللَّوْنِ كأن ثَدْيَاهُ حُقَّانِ هذا من ابيات الكتاب وهو من الهزج رواه سيبويه هكذا ووجه نحاي هذا الابد من تقدير مضاف اي ثدي صاحبه وروي عنه وصدره



نعلى هذا لا تقدير ورواه الزمخشري وخبر وقيل هو الصواب وهو ظاهر والواو فيه واو رُبَّ فلهذا جُرَّت الوجهة والمعنى ورُبَّ وجهٍ يلوح لونه وثدياه صاحبه كحقتين في الاستدارة والصغر أو رُبَّ خمر يلوح لونه وثدياه كحقتين وقيل يجوز رفعه على الابتدا والخبر محذوف اي ولها وجهٌ او صدرٌ فله وجهٌ ولكنهم حتى الزمخشري نصوا على أن الواو فيه واو رب والشاهد فيه تخفيف كأنَّ والغآ عملها وحذف اسمها ووقوع خبرها جملة واصله كأنَّه والضمير للوجه او النحر او الشان والجملة الاسمية خبرٌ ه لَا يَهُولُنَّكَ اصْطِلَاءُ لَظَى الحَرْبِ فَجِّدُوهَا كَأَنْ قَدْ أَلَمَّا هو من اكتفيت قاله الامر نهوله اذا افزعه يقصد به هذا وتصبر على الثبات في الحرب والاقتحام فيها يقول لا تفزع من دخولها فان ما تخافه قد وقع فلا فايدة بعد ذلك في الامتناع والاصطلآ من اصطليت بالنار وتصليت بها ولظى الحرب نارها اضيف اليه الاصطلآ الذي هو فاعل لا يهولنك والغآ في فجدوها للتعليل وارتفاعه على الابتدآ وخبره كأن قد ألمَّا وفيه الشاهد لانه لما حذف اسم كأن وكأن خبرها جملة فعلية فصلت بقد وربما فصل بلم نحو قوله تعالى كأن لم تغن بالامس والالمام النزول يقال ألمَّ به امرٌ اذا نزل ع مَا أَعْطَيَانِي وَلَا سَأَلْتُهُمَا إِلَّا وَلِي لَحَاجِزِيَ كَرِيمُ قاله كثير عزة وهو من المنسرح وفيه الشاهد في قوله الا واني حيث جآت ان مكسورة لانها وقعت في موضع الحال ولحاجز بالزاي المعجمة من الحجز وهو المنع واللام فيه للتاكيد وكرمي فاعل اسم الفاعل والضمير المرفوع في اعطيا وكذلك المنصوب في سالتهما يرجع الى الخليلين المذكورين فيما سبقه وهو اذكر خليلك من بني الحكم ع فَلَا تَجْفُنِي فِيهَا فَإِنَّ أَخَاكَ مُصَابُ القَلْبِ جَمٌّ بَلَابِلُهْ هو من ابيات الكتاب وهو من الطويل يقال لحبيب الرجل أخاه لحيآ اذا المنه وعذلته من باب فتح يفتح فيها اي في المحبوبة والغآ في فان للتعليل والشاهد في بحبها فانه يتعلق بقوله مصاب القلب فهو معمول الخبر فقدم على الاسم ولا يجوز ذلك الا عند البعض قد تعلم قوله وقوله اخاك اسم ان ومصاب القلب كلام اضافي خبرها قوله بلابله اي وساوسه وهو مبتدا وجمّ خبره مقدمًا اي عظيم وهذه الجملة اما خبر آخر او بدل من مصاب القلب ع مَرُّوا عَجَالَى وَقَالُوا كَيْفَ سَيِّدُكُمْ فَقَالَ مَنْ سُئِلُوا أَمْسَى لَجَهْوَدَا هو ايضا من ابيات الكتاب وهو من البسيط وعجالى جمع عجلان متعجلين قوله من سئلوا فاعل فقال وقوله أمسى لجهودا مقول القول واسم أمسى ضمير وجهودا خبره وفيه الشاهد حيث زادت فيه اللام وزيادتها في خبر أمسى شاذة ع فَلَوْ أَنَّكَ فِي يَوْمِ الرَّخَآءِ سَأَلْتَنِي فِرَاقَكِ لَمْ أَبْخَلْ

هو من الطويل يصف به نفسه بالجود حتى لو سأله الحبيب الفراق لاجابه الى ذلك كراهة رد السآل وان كان في يوم الرخآ حضه بالذكر لان الانسان ربما يفارق الاحباب في يوم البلآ والشاهد في قوله فلو أنك حيث خففت أن من الثقيلة وبرز اسمها وهو غير ضمير الشان وهو قليل لان الواجب فيه ان يكون المحذوف ضمير الشان ويكون خبرها جملة وهنا الكاف اسمها وسالتني خبرها والخطاب في انك سالتني وفراقك وانت كلها للموئث ومع هذا قال صديق اوشيه فعلا بمعنى فاعل فيعمل بمعنى منعول وقوله لما دخل الشرط وانت صديق حال ع وَاعْلَمْ فَعِلْمُ المَرْءِ يَنْفَعُهُ أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُدِّرَا انشده ابو علي ولم يعزه الى احد وهو من الرجز والشاهد في قوله أن سوف فانها مخففة من المثقلة ورفع خبرها جملة فعلية وفعلها متصرف وليس بدعآ وفصل بينها وبين خبرها حرف التنفيس والجملة سدت مسد مفعولي أعلم وقوله فعلم المرء ينفعه جملة معترضة والفآ التي تميزها من الجملة ع أَفِدَ التَّرَجُّلَ غَيْرَ أَنَّ رِكَابَنَا لَمَّا تَزُلْ بِرِحَالِنَا وَكَأَنْ قَدِ قاله النابغة الذبياني وقد مرَّ الكلام فيه مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله وكأن قد فان كأن مخففة عن المثقلة وحذف اسمها منونا واخر عنها جملة فعلية مصدرة بقد فان اصله وكأنه قد زالت فالها اسمه وقد زالت خبره ق ه أَتَقُولُ أَبْدَى لِي صَبَاحٌ مُبْعِدٌ وَجْهًا أَسِيلًا وَبَنَانًا مَخْضَبَا قيل قاله الفرزدق وعجزه وقد أستَبِيحَ دَمِي وَمَالِي مُسْتَلَبَا وهو من الكامل العمر للاستفهام على وجه الانكار والشاهد في قوله أبدى حيث عوز فيه الوجهان على اعمال تقول اعمال تظن والكسر على الحكاية والواو في وقد للحال ه فَوَاللَّهِ مَا فَارَقْتُكُمْ قَالِيًا لَكُمْ وَلَكِنَّ مَا يُقْضَى فَسَوْفَ يَكُونُ هذا من الطويل الفآ للعطف والواو للقسم وجوابه ما فارقتكم وقالِيًا حال من التآ في فارقتكم من قَلَى يَقْلِي قِلًى اذا بغض من باب ضرب يضرب والشاهد في ولكن ما حيث دخلت ما على لكنَّ فلغتها عن العمل وهيَّأتها للدخول على الجملة ه وَمَا قَصَّرَتْ بِي فِي النِّسَاءِ خُؤُولَةٌ وَلَكِنَّ عَمِّي الطَّيِّبُ الأَصْلِ وَالخَالُ وقبله ومازلت شتاقا الى كل غاية بها يبتغي في الناس مجدٌ وإجلالُ وهما من الطويل والسبَّاق مبالغة سابق واراد بغاية غاية المراتب والمفاخر والمجد الكرم والاجلال التعظيم والنساجي العلوُّ والعراقة في النسب ويروي في المعالي والخؤولة بضم الخآ إما بمعنى المصدر كالعمومة او جمع خال كالعمومة جمع عمّ والمعنى انه حصل له السؤدد من وجهين احدهما من قبل نفسه وهو كونه سبَّاقا الى غاية المفاخر والآخر من قبل نسبه من جهتي ابيه وامه والى الثاني اشار بقوله خؤولة وأما الاول فلانه في البيت حذف تقديره ولا عمومة يدل على ذلك عجزه والشاهد في قوله والخال حيث عطف على محل عمي لانه في الاصل مبتدا والتقدير والخال طيب الاصل كذلك والدليل

على الرفع القافية فانها مرفوعة ه فَمَنْ مُبْلِغٌ أَمْسَى بِالمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَإِنِّي وَقَيَّارًا بِهَا لَغَرِيبُ قال ضابئ بالصاد المعجمة وبعد الالف بآ موحدة ثم همزة ابن الحارث البرجمي وهو من قصيد من الطويل والشطر الاول كناية عن السكنى بالمدينة واستيطانها وقيار بفتح القاف وتشديد الياآ اخر الحروف اسم رجل وزعم الخليل انه اسم فرس لغبر او فال ابو زيد اسم جمل ومعنى الشطر الثاني انه ومركوبه غريبان في المدينة مقيمان بها قال ذكر حين جسده عثمان رضي الله عنه بالمدينة لجرم اقترفه والشاهد في عطف قيار على محل اسم إنَّ حيث جر بالكسرة والقرآ والحفص على انه مرفوع بالابتدا وخبره محذوف والتقدير فاني بها لغريبٌ وقيارٌ غريب او وقيار كذلك وقيل لغريب خبر عن الاسمين جميعا لان فعيلا يخبر به عن الواحد فما فوقه نحو الملآيكة بعد ذلك ظهير وزُبَّانا لابكون لاثنين وان كان يجوز في الجمع وقوله عن اليمين عن الشمال تعبد لجيء بان اصله قعيدان ه يَا لَيْتَنِي وَأَنْتِ يَا لَمَيْسَ فِي بَلْدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنِيسُ قاله العجاج وليس اسم امرأة وانيس بمعنى مونس والشاهد فيه ان الآ احتج به على ان قوله وانت عطف على اسم ليت وليجعل شرطوا في ذلك تقدم ذكر خبره وكون العامل إنَّ او أنَّ ولكن نحو إن الله بريء من المشركين ورسوله والواو هنا للحال وانت مبتدا وخبر محذوف تقديره وانت معي وجملة في بلدة خبر ليت والمنادى فيه محذوف تقديره يا نفسي ليتني وليس به انيس جملة وقعت صفة لبلدة شَوَاهِدُ هَذِهِ الَّتِي لِنَفْيِ الجِنْسِ ه لَوْ لَمْ تَكُنْ غَطَفَانُ ه ذُنُوبٌ لَهَا إِذًا لَأَمَرَّ وَذُو أَحْسَابِهَا عُمَرُ قاله الفرزدق رحمه الله وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن هبيرة الفزاري وغطفان قبيلة سمين هنا للضرورة والشاهد في لا ذنوب لها فان كلمة لا الزايدة مع انها عملت عمل غير الزايدة لان ذنوب اسمها ولها خبر هو اصل الكلام لو لم تكن غطفان لها ذنوب والجملة حال وقوله إذًا اللام جواب الشرط المقدر وهو العزل والاحساب جمع حسب وهو ما يعد من المآثر واراد بعمر عمر بن هبيرة الفزاري ه مَا شِئْتِ شِيئَتْ حَتَّى لَا أُزَالَ بِلَا لَا أَنْتِ شَائِيَةٌ مِنْ شَائِنَا شَائِي هو من البسيط اشآ مضارع للمتكلم وما شيئت منعول والتآ مكسورة وحتى للغاية بمعنى الى ولا أزال منصوب بأن المقدرة واسم الضمير المستتر فيه وخبره هو قوله شائلي واصل شائنا شائيا بالنصب فترك للضرورة وهو فاعل من الشنآن وهو البغض والشاهد في قوله لا أنت حيث تركت التكرار للضرورة لان لا اذا كان اسمها معرفة او منفصلا منها يجب تكرارها وذهب

المبرد وابن كيسان انه لا يشترط التكرار مطلقا واحتجا به واللام في ما تعلق بقوله سقاني في آخر البيت وما موصولة ولا مهملة عند الجميع لان اسمها معرفة وهو ابنت وهو مبتدأ وشاءت بتاء جرت وهو من المشيئة فافهم **وقبح** بان الشباب الذي يحمد غوايته فيه تلذ ولا لذات للشيب قاله سلامة بن جندل السعدي وهو من قصيده بائيه من البسيط وشباب كل شئ اوله وهو اسم ان وخبرها الجملة اعني قوله فيه تلذ اي لذاذة وطيب والذي في محل النصب صفة للشباب وصدر صلته محذوف تقديره الذي هو يحمد غوايته مرفوع بمحذوف لان المصدر يعمل عمل فعله والمعنى اذا تقبحت امور الشباب وحسن في عواقبه الجد وليس في الشيب ما يشفع به اتانا فيه الطرم والجلد والشاهد في قوله ولا لذات حيث يجوز فيه البناء على الفتح والكسر جميعا لان اسم لا اذا كان جمعا لمذكر سالما يجوز فيه الوجهان والاشهر البناء على الفتح نص عليه ابن مالك قال ابن هشام وانشده ابن مالك اودى الشباب الذي يحمد غوايته وهذا يرجح منه والصواب ان الشباب ومقوله فيه تلذ خبر ان وعلى ما اورده لا يكون له ما يرتبط به والذي اوله اودى بيت آخر وهو اول القصيدة اودى الشباب حميدا ذو التعاجيب اودى وذلك شئ غير مطلوب قلت وهو من الفضليات مثلما اورده ابن مالك في شرحيه ويروى ذاك الشباب ولم يتعرض لما الى ان قاذن لا فايدة في التشنيع عليه **ظه** فقام يذود الناس عنها بسيفه وقال الا لا من سبيل الى هند هو من الطويل بقوله فقام عطف على ما قبله من الابيات ويذود الناس جملة وقعت حالا اي يدفع من ذاد ذودا اوقال عطف على فقام والا للتنبيه ولا للنفي لجنس الناس ومن زايدة للافادة استغراق الجنس وفيه الشاهد حيث ابرزت المضمرة وان كانت هي الدالة على البناء والمعنى المذكور والخبر محذوف وهو نحو حاصل **ظه** تعز فلا الغين بالعين مبتعا ولكن لورد المنون تتابع هذا ايضا من الطويل وتعز امر من العزا وهو الصبر والفا للتعليل والشاهد في قوله الغين حيث جا بالياء والنون في حالة النصب كما في الاغلبين قايمان ولا كاتبين وهو تثنية الغلبي بكسر الهمزة وهو الاليف ومبتعا خبر لا والباء تتعلق به والمنون الموت ووردا اده الذين يرد فمن وهو جمع وارد وتتابع مبتدا وخبره لورد المنون والمعنى لا يبقى احد بعد مضي الاليفين ولكن يتبع بعضهم بعضا **ظه** يحشر الناس الا بين ولا با لا وقد غنهم شؤون هو من الخفيف قوله يحشر الناس من الحشر وهو الجمع والناس مفعول ناب عن الفاعل والمعنى يحشر الله الناس يوم القيامة للعدل والفضل ولا با جمع اب ولا ابنا لا جمع ابن تصحيف لغفلة الـ

بين والشاهد فيه حيث بنى على الياء لكونه مجموعا على حد مشاه كما بني جمع التكسير على الفتح وهو حال كما في قوله تعالى والله يحكم لا معقب لحكمه وخبر لا محذوف قوله ولا با عطف عليه والا استثناء مفرغ وقيل الا اداية وقد غنهم شؤون جملة حالية اي اهمتهم شؤون جمع شان وهو الخطب وقد صح من روى وقد غلبتهم من الغلبة ويجوز ان يكون الواو واو اية لتاكيد الصفة بالموصوف لان قوله عنهم شؤون صفة للبين وقد قال الزمخشري في قوله تعالى وما اهلكنا من قرية الاولها كتاب معلوم ان ولها كتاب معلوم جملة واقعة صفة لقرية وتوسط الواو لتوكيد الصفة بالموصوف كما في الحال ومن هذا يرد على ابن مالك في قوله الا لا تقع بين موصوف وصفته ه **ظه** وما هجرتك حتى قلت معلنة لا ناقتي فيك ما هذا ولا جمل قاله الراعي عبيد بن حصين وهو من قصيدة من البسيط ويروى وما صرمتك اي ما قطعت حبل ودك حتى تبرات مني معلنة بذكر حيث قلت لا ناقة لي في ولا جمل وهو امثل ضربه لبراتها منه وهو مثل مشهور في هذا المعنى ومعلنة حال من الضمير الذي في قلت بكسر التاو والشاهد في قوله لا ناقة لي ولا جمل حيث عملت لا عمل ليس لما كررت كما في قوله تعالى لا فيها غول وفيها آخرون ه وذلك احدى القرآت وهذه الجملة مقول القول في قوله لي في محل الرفع لانها صفة لناقة وقوله في هذا خبر لا والجمل عطف عليه وخبره محذوف اي ولا جمل لي في هذا **ظ** هذا وجدكم الصغار بعينه لا ام لي ان كان ذاك ولا ابا نسبه سيبويه رحمه الله كما نابه الى رجل من مذحج هو بو دياش الى همام بن مرة وزعم ابن الاعرابي انه لرجل من بني عبد مناة قبل الاسلام بخمسماية عام وقال الجاحظ هو لابن احمر والاصفهاني هو لضمرة بن ضمرة وكان لاخ يدعى جندبا وكان ابواه واهله يوثرونه عليه فانفرد من ذلك وقال قصيدة من الكامل هو منها ومنها قوله واذا تكون كريهة ادعى لها واذا يحاس الحيس يدعى جندب واراد بالكريهة الحرب وكل امر فيه شدة والحيس بفتح الحاء وبالسين المهملتين بينهما ياء اخر الحروف ساكنة وهو ممن يخلط لبنه بسمن وافظ ثم ثلاثي حتى يختلط قوله هذا مبتدا والصغار بفتح الصاد خبره اي الذلة والهوان والعار وجدكم للقسم اي وحق جدكم وعنكم ويروى لعمركم قسمي او يميني والعمر بالفتح يستعمل في القسم من غير الرجل بالكسر اذا عاش زمنا طويلا واللام للتاكيد وبعينه تاكيد للصغار والباء زايدة وقيل حال اي معدى حقا واما سم ١٧ النافية وفي خبرها وكان تامة وذاك فاعله اشارة الى الامر الذي استجلب الصغار والجملة الشرطية اعترضت بين المعطوف عليه وجواب الشرط محذوف لدلالة الجملة عليه والشاهد في قوله ولا ابا حيث رفع على محل لا مع من ليس عطفا على محل اسم لا

إذا هو بالمجد ارتدى وتأزرا قاله رجل من عبد مناة بن كنانة وذكره سيبويه رحمه الله في كتابه غير معزو وهو من الطويل الفا عاطفة ولا لنفي الجنس واب اسمها ومثل مروان خبرها واراد به مروان بن الحكم وبابنه عبد الملك بن مروان والشاهد في قوله ابا حيث عطف بالنصب على لفظ اسم لا ويجوز فيه الرفع لعدم تكرار لا وقال ابو علي يحتمل ان يكون مثل مروان صفة وان يكون خبرا فان كان خبرا فهو مرفوع لا غير ولا يحذف وان كان صفة يقدر الخبر ويحتمل مثل النصب على اللفظ والرفع على المحل قوله اذا منصوب بمثل لما فيه من المماثلة وهو مبتدا وارتدى خبره وتأزرا عطف عليه والضمير فيهما كما في قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها وقال ابو الحجاج ولو امكنه الوزن لقال ارتدى واتزرا لكنه اكتفى بالخبر عن الواحد منهما ضرورة وروي ابن الانباري اذا ما ارتدى بالمجد ثم تازر وفي رواية سيبويه اولى لان الائتزار قبل الارتداء والواو لا تدل على الترتيب بخلاف ثم ظ **ظ** أما اصطبار لسلمى أم طها جلد إذا ألاقي الذي لاقاه أمثالي تشبه بعضهم الي قيس بن الملوح وذكر موضع سلمى ليلى وهو من البسيط المعنى ليت شعري اذا لاقيت ما لاقاه امثالي من الموت ايبتغي الصبر عن هذه المراة ام لها تثبت وجلد وكنى عن الموت بما ذكر تسلية لها والشاهد في قوله الا اصطبار حيث اريد محرد الاستفهام عن النفي والجحد فان باقيان على معنييهما وهو قليل حتى توهم الشلوبين انه غير واقع ورد عليه وقوله لسلمى يتعلق باخبر المحذوف وام منصلة معادلة للهمزة عطفت بها الجملة على الجملة وجلد مرفوع بالابتدا ولها خبره واذا للظرف والذي مفعول الملقي وامثالي فاعل لاقاه **ظ** ألا ارعواء لمن ولت شبيبته وآذنت بمشيب بعده هرم هو من البسيط والهمزة للاستفهام والنفي لجنس قصدهما التوبيخ والانكار وهو الشاهد والارعواء الانكفاف عن القبيح اسم لا وخبر محذوف واللام يتعلق به والشبيبة الشباب اي لمن اذ هرب شبابه وآذنت اعلمت المشيب اي شجوجة بعدها هرم اي فناء **ظ** الا عمير ولكني مطعام ورجوعه فيرأبها أثأى يد الغدلات هو من الطويل لا كلمة واحدة للتمني وفيه الشاهد حيث اريد بها التمني وقبل الهمزة للاستفهام دخلت على ما التي لنفي الجنس ولكن اريد به التمني فيبقى للا بعده ما كان لها من العمل ولكن ليس لها خبر لفظا ولا تقديرا فقوله عمير اسمها مبني على الفتح وولي جملة وقعت صفة له وكذا قوله من نطاع رجوعه صفة اخرى ورجوعه مرتفع بالابتدا وعلى الفا عليه قوله فيرأب بالنصب جواب التمني مقرون بالفا من رأبت الاناء اشعبته

واصلها ته ومادته ا ب ل وهمزة وتاء موجوده قوله ما اتأت يد الغلات في محل النصب على المفعولية وما موصولة واتأت اي اخرجت ومادته تاء مثلثة وهمزة ونون اخر حروف وبد الغلات فاعله والجملة صلة والعايد محذوف اي ما اتانة واستعار للغلات التي هي جمع غلة يد التشبيه بها لمن يكسب اشيا بيده ط ق ☆ اَلْاَطْعَانُ الْاَوْسَانُ عَادِيَةٌ اِلَّا تَجُشُّوْكُمْ حَوْلَ الثَّنَايَا وَ قال الرجل حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من قصيدة من البسيط يهجو بها حارث بن كعب الهاشمي الجاشعي الهمزة للاستفهام دخلت على الا النافية للجنس وفيه الشاهد حيث قصد بهما التوبيخ والانكار ربع بقاعها والطعان من طاعن مطاعنة وطعانا وهو اسم لا وليس لها خبر عند سيبويه بحر اسد والخليل وعند غيرهما محذوف اي الاطعان موجود وكذا قوله الاوسان وهو جمع فارسي وفي كتاب سيبويه والاوسان بواو العطف وعادية حال من الاوسان بالعين المهملة من العدو وقيل بالمعجمة من العدوّ الذي يقابل الرواح وقال ابو الحسن بالمهملة اجاد الى للعموم ويروى بالرفع فوجهه ان يكون خبرا والاستثنا منقطع والتجشوكم بالجيم والشين المعجمة من الجشاء ويقال بالمهملتين من الجشاء وروى بالرفع على ان الا بمعنى غير وقال الخماس هو غلط والمعنى الاطعان عندكم والاوسان منكم يعدون على اعدايهم اي لستم باهل حرب واعانيه اهل الكثير عند الثنايا وكنى بالتجشوء عن الاكل الكثير ان الجشاء لا يحصل الا من امتلاء المعدة وهو كثرة الاكل والثنايا جمع ثنية وهو الذي يوقد فيه النار ظ ☆ لَا سَابِغَاتٍ وَلَا جَأْوَاءَ بَاسِلَةٍ تَقِي الْمَنُوْنَ لَدَى اسْتِيفَاءِ أَجَالِ هو من البسيط والمنون الدهر وسابغات اسم فيه التاء حيث يجوز فيه الوجهان الكسر بلا تنوين والفتح وهو المختار وهو جمع سابغة وهي الدرع الواسعة والجأوا عطف عليه وهو بفتح الجيم وسكون الهمزة وفتح الواو ممدودا يقال كتيبة جأوا ا بينة الجأو وهي التي جعلوها السواد لكثرة الدروع والجأوة مثل الجعوة لون من الوان الخيل والابل وهو حمرة تضرب الى السواد يقال فرس اجأى وزملة جأوا ا وباسلة بالنصب صفة لجأوا من البسالة وهي الشجاعة قوله تقي المنون اي ترد الموت عند استيفا الاعمار وهو جبر لانهم ظ ☆ اَلْاَرْحَلُ جَزَاءَ اللّٰهِ خَيْرًا اَيْنَ اَيْلَ عَلَى مُحَصَّلَةٍ تَبِيْتُ هذا من ابيات الكتاب وبعده تُرَجِّلُ لِمَّتِي وَتَغُمُّ بَيْتِي واعطيها الاتاوة ان رضيت قال الازهري اراد ان يجعله يتزوج امراة بمنعة رهما من الوان والاهبن للعرض والتخصيص وفيه الشاهد ومعناها طلب الشيء ولكن العرض طلب بلين والتخصيص بحث ورحل منصوب بمقدر تقديره الا ترحل رحلا ويقال فيه حذف على شريطة التفسير اي الا جرى الله

رحلا جزاه اسحل ويروي رحل بالجر على تقدير الا من رحل وانشده ابن فارس بالرفع فان وجهه ان يكون مبتدا خصص بتقدم الاستفهام عليه وخبره قوله ويحل وعلى النصب هو صفة والمحصلة المراة التي تحصل تراب المعدن وتبيت بفتح التا ومن بات يفعل كذا اذا فعل بالليل واسم الضهر الذي فيه وخبره قوله ترجل في البيت الثاني ويقال بعض التامن اباث يقال غابت فلانة عن منزلها فتبيتنا عندها وقيل معناه يكون لي بيتا اي امراة بنكاح وقال ابن هشام اللخمي في شرح ابيات الجمل هو تبيت بتا مثلثة والعرب تقول بُتُّ الشيء بَتًّا وبتته بَتِيتًا اذا استخرجته فاراد امراة تعينه على استخراج الذهب وتخليصه من تراب المعدن وهذا وهم فاحش منشاؤه من عدم الاطلاع على البيت الثاني وكذا وهم الاعلم في تفسيره الرواية المشهورة بقوله طلبها الميت اما للتحصيل واما للفاجئة والترجيل من رجلت الشعر اذا سرحته واللمة بكسر اللام وتشديد الميم الشعر الذي يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكبين فهو وفرة والاناة بكسر الهمزة الخراج ط ع ☆ وَرَدَّ جَازِرُهُمْ جَزْرًا مُصَرَّمَةً وَلَا كَهُمْ مِنَ الْوِلْدَانِ مَصْبُوحُ نعم الرخ شر اما نهما ولا ورد في المفصل عجز فقط وهذا مارك فيه صدر بيت على عجز آخر وقد اورده سيبويه والجرمي وابو علي وابن الناظم وغيرهم فلذي وهل سها الزمخشري من هذه الغلط والله غلط في نسبته الى جاير كما غلط الجرمي في نسبته كلا الى ذويب والصواب انه لرجل هذلي من بني النبيت اجمع هو وجاير والنابغة الذبياني عند ماوية بنت عمرو خاطبين لها فقدمت مشاجا تامليهم وتزوجته فقال هذا الرجل، هلا سالت النبيتين ما حسبي، عند الشتاء اذا هبت الدرج
• ورد جازرهم جزرا مصرمة • في الراس منها وفي الاصلاء تسليح
• اذا اللقاح غدت ملقى اصرتها • ولا كريم من الولدان مصبوح
وهي من البسيط النبيتيون جمع نبيتي نسبة الى نبيت وهو عمرو بن مالك بن اوس والجازر بالجيم والزاي المعجمة واخره راء مهملة الذي يجذ الابل واراد به الجنس ههنا اذ لا يكون للحي جازر واحد عادة وهو فاعل ردّ وجزرا بفتح الجيم والزاي وسكون الراء المهملة ايضا واخره راء ☆ منصوبة وهي الناقة المهزولة وقيل المسنة ومصرمة صفتها يقال ناقة مصرمة اذا قطع طبيها لئلا يتيبس الحليب ولا يخرج اللبن ليكون اقوى لها ويروي مضنة اي مهزولة من الضمر وهو الهزال والشاهد في الشطر الثاني حيث ذكر فيه خبر لا لانه لم يكن ما يعلم فاذا لم يعلم يجب ذكره والاصل لا جمع

صلا وهو ما حول الذنب ويروي وني الاتقا جمع بقية بكسر النون وسكون القاف وهو كل عظم فيه نخ او شوى من دسم قوله تمليح اي شحم سمي الشحم بالملح تشبيها له به واللقاح جمع لقوح وهي الناقة الحلوب والاصرة جمع صرار بكسر الصاد المهملة وهو خيط يشد به ضرع الناقة لئلا يرضعها ولدها وانما تلقى اذا لم يكن ثمة ولد والولدان بكسر الواو وسكون اللام جمع وليد وهو الصبي والعبد ومصبوح من صبحته اذا اسقيته الصبوح وهو الشراب بالغداة شَوَاهِدُ ظَنٍّ وَاخْوَانُهَا طَعْ رَاَيْتُ اللّٰهَ اَكْبَرَ كُلِّ شَيْءٍ مُحَاوَلَةً وَاَكْثَرَ جُنُوْدًا قاله خداش بن زهير وهو من قصيدة من الوافر ورايت من رؤية القلب بمعنى العلم وهو الشاهد فلذلك يقتضي مفعولين اولهما الفظة الله والاخر اكبر وهو مضاف الى كل ومحاولة تمييز اي من حيث المحاولة اي القدرة والطاقة واكثر بالنصب عطف على اكبر وجنودا تمييز ظ ع ☆ دَرَيْتُ الْوَحْيَ بَعْدَكَ يَا عُمَرُ وَاَنْتَ بِطَاءَةٍ فَانْحَطَّ اَيَّ حَمِيْدِ هو من الطويل ودريت مجهول من دري اذا علم وفيه الشاهد فلذلك اقتضى مفعولين اولهما التا التي نابت مناب الفاعل والاخر الوحي ولم استعمالان اغلبهما بالباء الموحدة نحو لا ادري اكم هو وتعدى الى الضمير بالهمزة وانذرها ان يتعدى الى اثنين بنفسه كما في البيت ويجوز في العهد الخفض بالاضافة والنصب على التشبيه بالمفعول به والرفع على الفاعلية وتقدير الضمير اي العهد منه فاوجبها النصب واضعفها الرفع ويا عمرو منادى مرخم اي يا عمرو والفا ء في فانحط جواب شرط محذوف لان التقدير اذا دريت الوحي العهد فانحط بهن الغبطة وهي ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ان يريد زوالها عنه بخلاف الحسد والفا ء في فان للتعليل والبا ء تتعلق بانحط اعني حميد اي بوفا العهد ط ع ☆ تَعَلَّمْ شِفَاءَ النَّفْسِ قَهْرَ عَدُوِّهَا فَبَالِغْ بِلُطْفٍ فِي التَّحَيُّلِ وَالْمَكْرِ قال زياد بن سيار وهو من الطويل وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين مثله ولكن اكثر استعماله في ان وروده قليل واحد المفعولين شفا النفس والاخر قهر عدوها قوله فبالغ عطف على تعلم والباقي ظاهر ه ☆ قُلْتُ تَعَلَّمْ اَنَّ لِلصَّيْدِ غِرَّةً وَاِلَّا تُضَيِّعْهُ فَاِنَّكَ قَاتِلُهْ قاله زهير بن ابي سلمى وهو من قصيدة من الطويل الوا والعطف على ما قبله وتعلم بمعنى اعلم وفيه الشاهد كما في البيت السابق ولكن استعماله بان اكثر كما ذكرنا ومنه في حديث الدجال تعلموا ان ربكم ليس باعور اي اعلموا وان بالفتح مع اسمها وخبرها سدّ مسدّ مفعولي تعلم والا مركبة من ان ولا وليست

للاستثنا ء وقوله فانك قاتله جواب الشرط والمعنى ان لم تضيعه ما قلت لك من الوصية فانك قاتل هذا الصيد لانه رهما كان مغترا ط ع ☆ قَدْ كُنْتُ اَحْجُوا اَبَا عَمْرٍو اَخَا ثِقَةٍ حَتَّى اَلَمَّتْ بِنَا يَوْمًا مُلِمَّاتُ قاله تميم بن ابي بن مقبل فيما زعم ابن هشام ونسبه في المحكم لابي شبل الاعرابي وهو من البسيط واحجو بمعنى اظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما ابا عمرو والاخر اخا ثقة ولم يذكر احد من النحاة ان حجا يحجو يتعدى الى مفعولين غير ابن مالك رحمه الله وحتى للغاية بمعنى الى والمهمات النوازل جمع ملمة اي كنت اظن كذا الى ان نزلت بنا النوازل وبنا في محل النصب على المفعولية ويوما نصب على الظرفية ومثلث فاعل المت ظ ق ع ☆ فَلَا تَعْدِلِ الْمَوْلَى شَرِيْكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْلَى شَرِيْكُكَ فِي الْعُدْمِ قاله النعمان بن بشير الانصاري لزوجته محبة رضي الله عنها وهو من قصيدة من الطويل الفا للعطف ولا للنهي وتعدل مجزوم به وحرك بالكسر للوصل وفيه الشاهد حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب مفعولين احدهما المولى والاخر شريكك والمولى جا لمعان كثيرة واراد به ههنا الصاحب او الحليف والعدم بضم العين وسكون الدال المهملتين النقر ظ ق ع ☆ فَقُلْتُ اُجُرْنِي اَبَا خَالِدٍ وَاِلَّا فَبَيِّنْ لِيَ اَمْرًا هَالِكَا قاله ابن هشام السلولي وهو من المتقارب والمعنى قلت يا ابا خالد اجرني واغثني وان لم تجرني فظنني من الهالكين وابا خالد منادى مضاف حذف حرف ندايه قوله واغثني واصله وان لم تفعل الشرط محذوف وجزاؤه مبهني وهب ههنا بمعنى الظن وفيه الشاهد فلذلك نصب مفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر قوله امرا ه ☆ زَعَمَتْنِي شَيْخًا وَلَسْتُ بِشَيْخٍ اِنَّمَا الشَّيْخُ مَنْ يَدِبُّ دَبِيبَا قاله ابو امية اخنفي واسمه اوس وهو من قصيدة من الخفيف الشاهد في قوله زعمتني حيث جا بمعنى الظن فلذلك نصب المفعولين احدهما الضمير المتصل به والاخر شيخا والبا في بشيخ زايدة وهو خبر ليس ومن يدب اي يذرج في المشي رويدا ودبيبا نصب على المصدرية ه ☆ وَقَدْ زَعَمَتْ اُمُّ الْعَتِيْرِ بَعْدَهَا وَمَنْ ذَا الَّذِي يَا عَمْرُ لَا يَتَغَيَّرُ قاله كثير بن عبد الرحمن وهو كثير عزة وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف وقد للتحقيق والشاهد في زعمت انه حيث وقع على ان لان ان وما بعدها على ان وان كثير يجوز عند الذين كسروا ان يعمل وقوله ام العتير مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي زعمت والضمير في بعدها لعزة ومن استفهامية مبتدا وذا اخبره وبا عمر معترض بين الموصول وصلته واصله

مجلس شورای ملی

يا عَوْفُ رُحْتَ ٭ ظَنَنْتُكَ إِنْ شَبَّتْ لَظَى الحَرْبِ صَالِيًا فَجَرَّدْتَ فِيمَنْ كَرَّعَنْهَا مُجَرَّدَا هو من الطويل الشاهد فيه في ظننتُك فان الظن فيه يحتمل ان يكون بمعنى اليقين وان يكون بمعنى الرجحان والغالب فيه هو الثاني كباب حَسِبَ وحَالَ ومفعوله الاول الكاف والثاني محذوفا لدلالة ان شَبَّتْ لَظَى الحَرْبِ معترض بينهما وان للشرط وشَبَّتْ مجهول فعل الشرط من شَبَبْتُ النارَ والحَرْبَ أشُبُّها وشَبَبْتُها اذا أوقدتها ولَظَى الحَرْب مفعول ناب عن الفاعل اي نارُها والفاءُ في فَجَرَّدتَ صلة للتعليل من عَرَّدَ الرجل بالتشديد انهزم وترك القصد والمُعَرِّد فاعل منه وهو المنهزم والباء في ظاهر ظ ٭ وكُنَّا حَسِبْنَاكَ لَمَّا أَضَمَّكَ غَيْبَةً لَأَفْنَانِ جَدَّامٍ وَحَيٍّ حُمَيْرَا قاله زُفَرُ بن الحارث الكلابي وهو من قصيدة من الطويل قالها يوم مَرْج راهط موضع بالشام كانت فيه وقعة قُتل فيه الضحاك بن قيس الفِهْرِي رضي الله عنه والشاهد في حَسِبْنَا فان حَسِبَ ههنا بمعنى ظن فلذلك نَصَبَ مفعولين احدهما كاف والآخر شجعةً وعَشِيَّةً نَصَبَ على الظرف مضاف إلى جملة وجُذَامٌ لا ينصرف للعلمية والتانيث وهي وحِمْيَر قبيلتان ظ ٭ حَسِبْتُ التُّقَى والجُودَ خَيْرَ تِجَارَةٍ رَبَاحًا إِذَا مَا المَرْءُ أَصْبَحَ ثَاقِلَا قاله لَبِيد بن رَبيعة العامري وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في قوله حَسِبْتُ حيث جاء بمعنى عَلِمْتُ ونَصَبَ مفعولين احدهما التُّقَى والآخر خيرَ تجارةٍ ولفظة خير ههنا للتفضيل فلذلك استوى فيه الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث ورَبَاحًا نصب على التمييز اي من حيث الربح والفائدة واذا للظرف وما زائدة والمرءُ مبتدا واصبح ثاقلا لخبره وثاقلا نصب لانه خبر اصبح اراد ميتا لان الموتان تخف الارواح فاذا مات الانسان يصير ثاقلا كالجماد ٭ أَخَالِدُ إِنْ لَمْ تَغْضُضِ الطَّرْفَ ذَا هَوًى يَسُؤْكَ مَا لَا يُسْتَطَاعُ مِنَ الوَجْدِ هو من الطويل أخالك اي اظنك ذا هوًى اي عاشقٍ وفيه الشاهد حيث نصب مفعولين بمعنى الظن احدهما الكاف والآخر ذا هوًى ويُستعمل عند الجمهور بكسر الهمزة وان كان القياس فتحها على ما هو لغة بني أسَد من خال يَخال خَيْلًا وخَيَلَةً ومَخِيلَةً وخَيْلولةً وخَيْلانا فهو خايلٌ والشيء مَخِيلٌ والامرُ خَلْ كَدَعْ قوله إن لم تَغْضُضِ الطَّرْفَ شرطية معترضة وجوابها اظنك والمعنى اظنك ذا هوًى اي عاشقٍ ومحبةٍ إن لم تَغُضَّ ولم تُطِقْ النومَ لان صاحب الهوى لا ينام قوله يسوءُك اي يكلفك الهوى جملة في محل الجر لانها صفة لهوى وما لا يستطاع مفعول ثان اي ما لا يُقْدَرُ عليه ومن الوَجْد بيان لها وهو شدة العشق ومن وَجَدتُ بفلانة وَجْدًا اذا احببتها حبا شديدا

وَهُوَ أَوَّلُ ٭ قاله المُثَنَّى بن تَوْلَب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغَوَانِي جمع غانية بالغين المعجمة وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحُسْنِها وجمالها ويُروى العَذَارَى جمع عَذْراء بفتح العين المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها راء مهملة والمد وهي الجارية التي لم يَمَسَّها رجل وهي بكرٌ وهو فاعل دعاني وقد جاء تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي مجازي نحو يَسُوءُ به قال فلانةُ وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دُعاءَ العَذارَى عَمَّهُنَّ والتقدير انكرتُ دُعاءَ العَذارَى اياي عَمَّهُنَّ اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في خِلْتُني فان خِلْتُ فيه بمعنى اليقين اي تَيَقَّنْتُ والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت أُدْعَى به وانا شابٌّ قوله اسمًا مبتدأ ولي مقدمًا خبره والجملة في محل النصب على المفعولية وتقديره تيقنت أن لي اسما فلما أُدْعَى به اي فلم أُسَمَّ به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت أُدْعَى به اي حاصل أنه ينكر عليهن دعاءَه اياه بالعم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو النساء بمثل ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى الشبان اظهر وأغلب ظ ٭ وَكَيْفَ حَنِينِي حِينَ أَسْتَعْجِمُ عَنْ فَتًى إِذَا ذُكِرَتْ أَسْمَاؤُهُ القَوْمُ أَسْكَتُ قاله قَتَّادَة بن المُعَرِّف وهو من قصيدة من الطويل قالها في بيته مُنازِلٌ والضمير في بَيْتِه يرجع اليه وحيي للابتداء وأذاني موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حين اذا ما تركته تركته ويجوز أن تكون حين ظرفا جارًّا وتكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه الاخفش وما زائدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين فاحدهما هنا الضمير والآخر الهاء القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وهو جائز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قومًا بأعيانهم ولنا يريد تركته قومًا لا حِنًّا بالرجال فعلى هذا استشهادنا فيه وفي واوِ واستغنى وجهان العطف والحال ٭ تَجِدْ غُرَّانَ أَثْرُهُمُ دَلِيلًا وَقَرْنُكَ فِي الجِيَادِ لَنْ يُجَارَى قاله أبو جُنْدَب بن مُرَّة الهُذَلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في تَجِدْ حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غُرَّانَ جمع أغَرَّ بالغين المعجمة وتخفيف الراء للهملة وآخره زاي معجمة اسم واد وقد جَوَّزَ من فسَّره بانه اسم رجل وصَحَّحَ من قال في آخره نون وهو موضع بناحية عُمَان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا والمراد بهم نصب على الظرف يعني عقيبهم والضمير في قَرْنُك يرجع الى بعض الجياد في البيت السابق وكذا في أثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله تعالى فَرَدُّوا أيديَهم في أفواههم اي الى أفواههم واللام في لِيُعْجِزَنِي للتعليل وهو منصوب بأن المقدرة فافهم ذلك ٭

انا هو الإعدام ظ ٭ دَعَانِي الغَوَانِي عَمَّهُنَّ وَخِلْتُنِي لِيَ اسْمٌ فَلَا أُدْعَى بِهِ وَهُوَ أَوَّلُ ٭ قاله المُثَنَّى بن تَوْلَب الصحابي رضي الله عنه وهو من قصيدة من الطويل الغَوَانِي جمع غانية بالغين المعجمة وهي المرأة التي غَنِيَتْ بحُسْنِها وجمالها ويُروى العَذَارَى جمع عَذْراء بفتح العين المهملة وسكون الذال المعجمة بعدها راء مهملة والمد وهي الجارية التي لم يَمَسَّها رجل وهي بكرٌ وهو فاعل دعاني وقد جاء تذكير الفعل عند اسناده الى المؤنث الحقيقي مجازي نحو يَسُوءُ به قال فلانةُ وما قيل انه ضرورة لا يصح ورواه ابو علي دُعاءَ العَذارَى عَمَّهُنَّ والتقدير انكرتُ دُعاءَ العَذارَى اياي عَمَّهُنَّ اي تسميتهن اياي بالعم والشاهد في خِلْتُني فان خِلْتُ فيه بمعنى اليقين اي تَيَقَّنْتُ والمعنى تيقنت في نفسي ان لي اسما كنت أُدْعَى به وانا شابٌّ قوله اسمًا مبتدأ ولي مقدمًا خبره والجملة في محل النصب على المفعولية وتقديره تيقنت أن لي اسما فلما أُدْعَى به اي فلم أُسَمَّ به وهو اول اي والحال انه اول اي الاسم الاول الذي كنت أُدْعَى به اي حاصل أنه ينكر عليهن دعاءَه اياه بالعم لانه لا يدعى به الا الشيوخ ولا يدعو النساء بمثل ذلك الا لمن لا التفات لهن اليه لان ميلهن الى الشبان اظهر وأغلب ظ ٭ وَكَيْفَ حَنِينِي حِينَ أَسْتَعْجِمُ عَنْ فَتًى إِذَا ذُكِرَتْ أَسْمَاؤُهُ القَوْمُ أَسْكَتُ قاله قَتَّادَة بن المُعَرِّف وهو من قصيدة من الطويل قالها في بيته مُنازِلٌ والضمير في بَيْتِه يرجع اليه وحيي للابتداء وأذاني موضع نصب والعامل فيه جوابه والتقدير حين اذا ما تركته تركته ويجوز أن تكون حين ظرفا جارًّا وتكون اذا في موضع الجر على ما ذهب اليه الاخفش وما زائدة والشاهد في تركته حيث نصب مفعولين لانه اذا كان فيه معنى التحويل يستدعي مفعولين فاحدهما هنا الضمير والآخر الهاء القوم وقيل هو حال من الضمير المنصوب في تركته وهو جائز ذلك لانه وان كان معرفة في اللفظ ولكنه لا يعني به قومًا بأعيانهم ولنا يريد تركته قومًا لا حِنًّا بالرجال فعلى هذا استشهادنا فيه وفي واوِ واستغنى وجهان العطف والحال ٭ تَجِدْ غُرَّانَ أَثْرُهُمُ دَلِيلًا وَقَرْنُكَ فِي الجِيَادِ لَنْ يُجَارَى قاله أبو جُنْدَب بن مُرَّة الهُذَلي وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في تَجِدْ حيث نصب مفعولين وهو بمعنى اتخذت احدهما غُرَّانَ جمع أغَرَّ بالغين المعجمة وتخفيف الراء للهملة وآخره زاي معجمة اسم واد وقد جَوَّزَ من فسَّره بانه اسم رجل وصَحَّحَ من قال في آخره نون وهو موضع بناحية عُمَان وهو لا ينصرف للعلمية والتانيث والاخر دليلا والمراد بهم نصب على الظرف يعني عقيبهم والضمير في قَرْنُك يرجع الى بعض الجياد في البيت السابق وكذا في أثرهم وكلمة في بمعنى الى كما في قوله تعالى فَرَدُّوا أيديَهم في أفواههم اي الى أفواههم واللام في لِيُعْجِزَنِي للتعليل وهو منصوب بأن المقدرة فافهم ذلك ٭

فَصَبْرٌ وَمِثْلِي كَعْصُفٍ مَأْكُولُ قاله رُؤْبَة بن العَجَّاج وصَدْرُه وَلَعِبَتْ طَيْرٌ بِهِمْ أَبَابِيلُ وهو من السريع مستفعلن مستفعلن مرتين الشاهد في صَبْرٌ واحيث نَصَبَ مفعولين لانه من أفعال التصيير التي تنصبهما لِمَجْعَل واتَّخَذَ احدهما المفعول الثاني عن الفاعل والآخر مثل وفيه شاهد آخر لم يُقصد ههنا وهو زيادة الكاف في كعصف وهو نقل الزرع وما كول باجر صفته ظ ٭ أَتَى المَوْتُ يَعْلُونَ فَلَا يُرْهِبُكُمْ مِنْ نَظْمِ كُرُوبٍ اضْطِرَامٌ ٭ هو من الخفيف المعنى تعلون ان الموت آت البتة فلا يخوفكم اضطرام نار الحرب قوله آت اسم فاعل بمن اتى مرفوع على انه خبر لمبتدا متاخر وهو الموت والجملة تعلون وفيه الشاهد حيث ألغى عمل تعلون لتاخره عنها والفاء جواب شرط محذوف تقديره ان كان الموت كذلك فلا يرهبكم وهو نفي وليس بنهي واضطرام فاعله ولظى الحروب نارُها اس كان وشدتها والمجرور في محل الرفع على انه صفة لاضطرام ظ ٭ هُمَا سَيِّدَا أَنَاسٍ وَإِنَّا نَسُودُ أَنَاسَ إِنْ سَرَّ غَيْرَانَ غَمَّاهَا قاله ابو سَيِّدَة الاسدي وقبله وان لنا شيخين لا ينفعانِنا غنيين لا يُجْرِي علينا غناهما وهو من الطويل المعنى هذان الرجلان يَرْعَيان انهما سيدانا وانا نكون سيدَيْنا اذا يَسَّرَتْ غَنَاهُما يعني اذا كثرت ألبانها ونسلها ويجري علينا من ذلك وهما مبتدا يرجع الى الشيخين وسيدانا خبره والشاهد في غيران حيث بطل عمله لتاخره عن الجملة التي هي معموله وجواب الشرط محذوف يدل عليه قوله وانا يسودانا والتقدير إن يَسَّرَتْ غَنَاهُما يَسُودانا ظ ٭ أَيَا لَا أَجِيزِ يَا ابْنَ اللُّؤْمِ نَدْعُ عَلَيَّ وَفِي لَا أَجِيزِي خِلْتُ اللُّؤْمَ وَالخَوَرَ قاله اللعين المُنْقِري واسمه مُنازِل بن رَبيعة بَهْجُوبه رُؤْبَة وقيل العجاج الهزء للتوبيخ والانكار والباء يتعلق بتوعدني من الايعاد لا من الوعيد والأراجيز جمع أرجوزة معنى الرجز واراد بها القصائد المرتجزة الجارية على بحر الرجز وقوله يا ابن اللؤم منادى منصوب معترض واللؤم بضم اللام وهو أن يجتمع في الانسان الشح ومهانة النفس ودناءة الآباء فهو من اذم ما يهجى به وقد بالغ بجعل المهجو أبا له اشارة الى ان ذلك غريزة فيه وأما اللؤم بالفتح فهو العَذْل واللُّؤْمُ بالرفع مبتدأ وآخر عطف عليه وهو الضعف ويُروى الغَسَل وفي الاراجيز خبر والشاهد في خِلْتُ حيث ألغي عملها لتوسطها بين معمولها ظ ٭ وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَتَأْتِيَنَّ مَنِيَّتِي إِنَّ المَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا قاله لَبِيد بن عامر كذا قالوا ولكني لم اجد زيادة الا الشطر الثاني حيث يقول صادفن منها غِرَّةً فَأَصَبْنَهُ

إن المنايا لا تطيش سهامها قاله في جملة قصيدة طويلة من الكامل في وصف بقرة صادفها الرباب فاصطنعن ولدها وقد أكد قوله ولقد علمت بالواو وللقسم واللام للتأكيد وقد للتحقيق واللام في لتأتين جواب القسم والشاهد فيه أنها علقت علمت عن العمل بمعنى ممتنعة من الاتصال بما بعدها والعمل في لفظه وبهذا ظهر الفرق بين التعليق والإلغاء لأن الملغى لا عمل له لفظا ولا تقديرا بمنزلة الحرف المهمل والمعلق عامل معنى إذ ولاه لظهر فاعلم والمنية الموت والمنايا جمعها وطاش السهم عن الهدف عدل والمعنى إن الموت لا تعدل سهامه عن أحد ٭ وما كنت أدري قبل عزة ما الهوى

ولأمو جهات الفلج حتى تولت قاله كثير عزة وهو من قصيدة من منتخبات قصايد من الطويل الواو للعطف وما للنفي والتأني كنت اسم كان وأدري خبرها والهوى مفعوله والشاهد في ولأمو جهات الفلج حيث عطف بنصب التأني على محل مفعول أدري وهو معنى أعلم يقتضي مفعولين وما الاستفهامية علقت عن العمل لفظا وحق للغاية بمعنى إلى أن تولت

ظفتمع ٭ كذا أدبت حتى صار من خلقي أني رأيت ملاك الشيمة الأدب

قاله بعض الفزاريين وقبله أكنيه حين أناديه لأكرمه ولا ألقبه والسوءة اللقب

وهما من البسيط وقد هذا البيت مرفوع القافية عند الشراح وقع في الحماسة منصوب القافية ملاك الشيمة الأدب والسوءة اللقبا وكذلك أشار إلى ما ذكر من توله أكنيه حين أناديه والكاف للتشبيه أي كمثل الأدب المذكور أدبت وهو على صيغة المجهول وحتى للغاية وأني بفتح الهمزة فاعل صار وملاك الشيمة بكسر الميم وفتحها ما يقوم به والشيمة بكسر الشين المعجمة وسكون المثناة من تحت الخلق وارتفاعه بالابتدا والأدب خبره والشاهد فيه ابطال عمل رأيت بتقدير لام الابتدا في المبتدا والتقدير فلملاك الشيمة الأدب هكذا أوله النهاية مستشهد بن به على أنه اضطروا إلى ذلك لأجل الأبيل القافية منصوبة كما ذكرنا ويروي وجدت موضع رأيت ظ مع ٭ أنجوا قاملن أن تقتلوا مودتها وما إخال

لدينا منك تنويل قاله كعب بن زهير بن أبي سلمى رضي الله عنه وهو من قصيدته المشهورة التي أولها بانت سعاد فقلبي اليوم متبول من البسيط وأرجو وآمل جملتان من الرجا والأمل وليس عطف الشيء على نفسه لاختلاف اللفظ كما في قوله تعالى فما وهنوا لما أصابهم في سبيل الله وما ضعفوا وهذا العطف من خصايص الواو وأن تدنو محل النصب على المفعولية وأن مصدرية والتقدير دنو مودتها وسكنت الواو للضرورة والشاهد في إلغاء الفعل القلبي وهو إخال المقدم على مفعوليه وبذلك استدل الأخفش والكوفيون

رحمهم الله وقيل إنما ألغي عمله لتوسطه بين النافي وهو ما والمنفي وقيل علقه عن العمل لام مقدرة أي وما إخال للدنيا وقيل ليس بملغى ولا معلق بل المفعول الأول محذوف أي وما إخاله أي الأمر والشان والجملة أعني لدينا منك تنويل في محل النصب على أنها مفعول ثان وتنويل مبتدا ولدينا خبره ومنك حال من تنويل وهو من تولته بالتشديد إذا أعطيته تنوالا وهو العطاء وفه ٭ بأي كتاب أم بأية سنة ترى حبهم عارا علي وتحسب

قاله كثير بن زيد الأسدي وهو من الطويل الباء تتعلق بترى وأي للاستفهام والضمير في حبهم يرجع إلى أهل البيت لأن البيت من قصيدة في مدحهم والشاعر كان يتعالى في محبتهم جدا والشاهد في وتحسب حيث حذف منه مفعولاه والتقدير وتحسبه عارا علي وهذا أجاز بعضهم حذف أحد مفعولي ظن عند قيام القرينة فتح ٭ ولقد نزلت فلا تظني غيره

بمنزلة المحب المكرم قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل أراد أنت عندي بمنزلة المحب المكرم فلا تظني غير ذلك الواو للقسم واللام للتأكيد وقد للتحقيق والخطاب في نزلت لمحبوبته وفلا تظني جواب القسم معترض بين الجار ومتعلقه وغيره منعو أول لتظني والثاني محذوف أي واقعا ونحوه وفيه الشاهد حيث حذفه للاختصار دون الاقتصار وهو جايز عند الجمهور خلافا لابن ملكون والمحب بفتح الجيم المحبوب اخرجه على أصله ويروى المكرم موضع المكرم وهو للتفضيل المنعول دل عليه المكرم ع ٭ علمتك

الباذل المعروف فابتعثت الباك في واجفات الشوق والأمل هو من البسيط الشاهد في علمتك حيث نصب علمت مفعولين احدهما الكاف والآخر الباذل بالألف الموطئة والذال المعجمة المعروف يجوز فيه الجر بالإضافة والنصب على المفعولية والفا للتعليل وفي صلة انبعثت في محل النصب على المفعولية والباك جمال معترض بينهما وواجفات الشوق دواعيه واسبابه المشوقة إلى الانبعاث اليه لأجل معروفه والشوق نزاع النفس إلى الشيء والأمل بالجر عطف على الشوق والتقدير علمتك صاحب الكرم فلأجل ذلك انبعثت دواعي الشوق قاصدة اليك ع ٭ فردّ شعورهن السود بيضا وردّ وجوههن البيض سودا

قاله عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما بفتح الزاي وكسر الباء الموحدة وسكون المثناة من تحت وراء آخره الهاء الأسدي من قصيدة من الوافر الباء للعطف والضمير في ردّ يرجع إلى قوله بعقدار في البيت الذي قبله وهو رمى الحدثان نسوة آل حرب بمقدار سمدن له سمودا وفيه الشاهد في الموضعين حيث نصب مفعولين لأنه بمعنى صيّر احدهما شعورهن والآخر وجوههن بيضا وكذا ان الشطر الثاني والسود جمع اسود والبيض بالكسر جمع البيض والحدثان بالتحريك

محذوران احدهما هو الفصل بين حرف العطف والمعطوف لان تقديرين وعمارة أو أنه ثالثة والآخر الترجيم في غير محله وعندي وجه للتخريج وهو ان الواو بمعنى باء الجر كما في بعت الشياه شاة ودرهما اي بدرهم وتكون الظرف اي باوتيه اي فيها ويكون أصل أتاك اوتاك اوتيت العطف فحذف للضرورة وهو كثير في الشعر على كل التقديرين لا يخلو عن تعسف والشاهد في أراهم حيث نصب نصب أري التي هي من الرؤيا مفعولين احدهما الضمير والآخر نقوق وحتى ابتدائية واذا للظرف وما زايدة ويجوز ان تكون حتى جارة واذا في موضع جر وحتى في الليل أنطوي وأنجرد انقطع قوله اذا الإماء والإنا مبتدا وخبره كالذي يأكل الرجل ويريبني يحربني لورد بفتح الواو وكسر الراء وبالدال المهملة ماء الإبل والورد بكسر الواو خلاف الصدر من ورد الماء واللام فيه للتعليل والآل الذي تراه في أول النهار وآخره كأنه يرجع الشخوص وليس هو السراب والسراب الذي تراه نصف النهار كأنه ماء ولا إبكسر الباء الموحدة ما يبل به الحلق من الماء وأراد به ههنا الماء ظ ٭ قالت وكنت رجلا فطينا هذا لعمر الله إسراءينا

قاله اعرابي صاد ضبا وأتى به امراته فقالت هذا واشارت به إليه لعمر الله اسراءين ما سمع من اسرائيل واسراءين بالنون لغة في اسرائيل بالام ومعناه عبد الله وقيل يعقوب عليه السلام اسرائيل الله لما هرب من اخيه عيصو كان يسري بالليل ويكمن بالنهار والشاهد في قالت حيث نصب مفعولين لانه بمعنى ظننت على لغة سليم احدهما هذا والآخر اسراينا وفيه حذف تقديره هذا ممسوخ اسراءين اي بني اسرائيل فحذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه واشبعت حركة النون بالالف ولعمر الله معترض بينهما وهو مبتدا وخبره محذوف اي لعمر الله قسمي او يميني وكذا قوله وكنت رجلا معترض بين القول ومعموليه والقطين من الغطين وهو الذكاء والفهم الجيد ظ ٭ متى تقول القلص الرواسما يحملن أم قاسم وقاسما

هذه من حشرم العذري الشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما القلص جمع قلوص وهي الناقة الشابة من الوق والرواسم صفة جمع راسمة من الرسيم نوع من سير الابل والآخر يحملن ويروى متى تظن فلا شاهد فيه وقال الصواب ام خازم وذا فضة تقتضي هذا ذكرناها في الاصل ظ مع ٭ أجهما أنك تقول بني أوي لعمر أبيك

أم منجا هلينا قاله كعب بن زيد الاسدي وهو من قصيدة من الوافر عدح بها مضر على أهل اليمن والهمز للاستفهام وتقول بمعنى تظن وهو الشاهد وجها لأجمع جاهل مفعوله الثاني ومنجا لوي مفعوله الاول وارادهم قريشا والمعنى اتظن بني اوي جهالا ام منجاهلين حين استعملوا اهل اليمن على اعمالهم وآثروهم على المضريين مع فضلهم عليهم في الجاهلية الذي يزيل

الليل والنهار قوله سُمدن على صيغة المجهول اي أحزنّ وأسكنّ والسامد الساكت والحزين الخاشع وفيه من فرق البديع العكس والتبديل وهو ان يقدم في الكلام جزء ثم يؤخر وهو على وجوه منها ان يقع بين متعلقي فعلين في جملتين كما في قوله تعالى يخرج الحي من الميت ويخرج الميت من الحي ومنه البيت المذكور فانه قدم السود على البيض في الجملة الاولى واخر عنه في الثانية ظ ٭ إن المحب عملت مصطبر ولديه ذنب لهن مغتفر

هو من الكامل الشاهد فيه الفاعل عملت لتوسطه بين مفعوليه اذ أصله عملت المحب مصطبر والحب بكسر الحاء المهملة بمعنى المذبوح بمعنى المذبوح ومغتفر ابو لحف بر ظ ٭ شجاك أظن نبع الظاعنينا ولم تعبأ بعذل العاذلينا

هو من الوافر شجاك اي حزنك من الشجو والربع الدار بعينها وارتفاعه على انه فاعل شجاك واظن معترضة بينهما وقيل الشاهد حيث الحق علامة التوسط بينهما ومنهم من نصب الربع على انه مفعول اول لاظن وعلى ان شجاك في محل النصب على انه مفعول ثان مقدما ويكون فيه ضمير يرجع إلى الربع لانه موخر تقديرا ولم تعبأ لم تلتفت حال والالف في الظاعنين اي الراحلين والعاذلين اي اللائمين للاشباع ظ ٭ ومن أنتم أنا نسينا من أنتم وريحكم من أي ريح الأعاصر

قاله زياد الاعجم وهو من قصيدة من الطويل الواو للعطف ومن استفهامية مرفوع بالابتدا وانتم خبره وقال ابن الناظم الشاهد انه علق نسي بالاستفهام حملا على نقيض النسيان وهو العلم وقيل ليس كذلك بل النسيان من افعال القلوب ويجوز تعليق كلها بالاستفهام على انه الأدلي فيه لاحتمال ان يتم الكلام عند قوله نسينا ثم يبتدي من انتم تاكيدا للمثبتة في اول البيت وفيه كلام مبتدا وهو كناية عن الدولة يقال فلان ذهبت لريح وجرت مرايي ريح الاعاصير وهو جمع لإعصار واصله الاعاصير خفف وهو ريح تثير الغبار وترتفع الى السماء كانه عمود وانما خصها بالذكر لانه لا تسوق غيثا ولا تلقح شجرا يضرب لهم لقلة الانتفاع بهم والاضافة فيه من قبيل اضافة العام إلى الخاص وليست اضافة الشيء إلى نفسه ظ مع ٭ أبو جندش يوم قنا وطلوح وغمار وأونه

أثلا ٭ أراهم في فقى حتى إذا ما تجافى الليل وانجاب الدجى

إذا أنا كالذي يجري لورد إلى الماء فلم يدرك بلا لا

قالها عمرو بن احمر الباهلي وهي من قصيدة قرا الوافر يذكر بها جماعة من قومه لحقوا بالشام فمات بعضهم اذا الى اول الليل وابو جندش كنية رجل مبتدا وخبره يوم قنا اي ليس هم من آفة تاريقا اذا سهم وثلاثية آرق بكسر العين وطلوح اسم رجل عطف عليه وكذا غمار وأونه نصب على الظرف جمع اون قوله أثلا بضم الهمزة وبالثا المثلثة اسم رجل واصله اثالة فرخم وفيه

نسبه لجهل وليس به ولعمرابيك معترضين بين المعطوف والمعطوف عليه وخبره محذوف اي قسمي
وأم معادلة للهمزة والالف للاشباع ٥ اذا اما جرى شاوين وابتل عوضه تقول
هزيزا الريح مرت بأثأب قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وهو من قصيدة من الطويل يصف
فيه فرسا ويبالغ فيه ولهذا قال لوافيه الايغال وهو ان المتكلم او الشاعر اذا انتهى الى آخر
القرينة او الشعر استخرج سجعة او قافية تفيد معنى زايدا على معنى الكلام واصله من ارداف
في السير اذا بلغ غاية قصده بسرعة وما زايدة والضمير في جري يرجع الى الفرس المعهود
وشاوين نصب على المصدرية بطريق النيابة وهو تثنية شأو وهو السبق يقال عدا شاوا
اي طلقا وعطف جانبه وتقول جواب اذا وفيه الشاهد حيث نصب هزيز الريح لانه
بمعنى تظن وهزيزها دويها وهو معموله الاول ومرت بأثأب بفتح الهمزة وسكون الثاء
المثلثة وفتح الهمزة وفي اخره باء موحدة نوع من الشجر واحدتها اثأبة ٥ اذا قلت آلت
قاله الخطيئة جرول بن اوس وهو من قصيدة من الطويل يمدح فيها بغيره واوصافا التي
تزغب في الابل واذا اللشط وقلت بمعنى ظننت وفيه الشاهد فلذلك جاءت آلى
بالفتح وهو على لغة سليم واهل بلاة كلام اضافي منصوب بأيب واصله ايبت الى اهل
بلاة يقال ابت الى بني فلان اذا اتيتهم ليلا قوله وضعت جواب اذا والبا في بها بمعنى
في وكنا في بالبحر وهو بفتح الباء نصف النهار عند اشتداد الحر واصله تحريك الجيم وسكنت
للضرورة والوليد بفتح الواو وكسر اللام وتشديد الياء اخر الحروف وهي البردعة قاله ابو
عبيد رحمه الله ويقال هي التي توضع تحت البردعة والضمير فيها يرجع الى البلاة وفي عنه
الى بغيره الممدوح ٥ اما الرحيل فدون بعد غد فمتى تقول الدار
تجمعنا قاله عمر بن ابي ربيعة وهو من قصيدة من الكامل واما حرف شرط وتفصيل فلذلك
لزم الفاء بعدها والرحيل مبتدا وقدون بعد غد خبره ودون بمعنى قبل والمعنى اما
الرحيل فقبل بعد غد اي في اليوم الذي هو قبل وذلك اليوم هو الغد وعبر عن ذلك بعبارة
بعيدة وروي بعد بالنصب على الظرفية والخفض على اضافة دون اليه ومتى استفهام
والشاهد في قوله تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما الدار
والاخر تجمعنا اي جامعة لنا فافهم ٥ علام تقول الرمح يثقل عاتقي اذا انا لم
اطعن اذا الخيل كرت قاله عمر وبن معدي كرب المذحجي الصحابي رضي الله عنه
وهو من قصيدة من الطويل واصل علام علي ما وما للاستفهام فلما اتصل به حرف الجر
حذفت الالف منه والشاهد في تقول حيث نصب مفعولين لانه بمعنى تظن احدهما

الفتح

الرمح والاخر الجملة اعني قوله يثقل عاتقي مزالا ثقال والمعنى باي حجة تحمد احد السلاح
اذا لم اقاتل عند كر الخيل ويجوز في الرمح الابتدا وخبره يثقل على ان يكون تقول على بابه
واذا ظرف لقوله يثقل واذا الخيل ظرف لقوله لم اطعن والجملتان بعد اذا في موضعين
اسميتين في الصورة فعليتان في التقدير اذا اصلها لم اطعن انا واذا كرت الخيل فحذف
الفعل لدلالة الثاني عليه ٥ ابعد بعدي تقول الدار جايعة شمليل بهم آمر
تقول وبعد ضم الباء مجرورا بالاضافة وبينهما جناس محرف والشاهد في تقول حيث نصب
المفعولين وهما الدار جايعة وكذا تقول الثاني نصب البعد بحتوما وشمليل بمعمول الجامعة
وهو الاجتماع يقال جمع الله شمله اذا دعي له بتالف شواهد اعلم وازري
خلع ٥ بئيت زرعة والسفاهة كاسمها يهدي الي غرايب الاشعار
قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يمدح بها زرعة بن عمرو بن جوبل الشاهدي
قوله بئيت حيث اقتضى ثلاثة مفاعيل الاول التا وقيسا وخيرا هل اليمن التي ثابت عن
الفاعل اي اخبرت والثاني زرعة والثالث يهدي الي قوله والسفاهة مبتدا وكاسمها
خبره اعترض بين المفعولين اراد السفاهة كاسمها قبيح فذلك المسمى بهذا الاسم قبيح لان
السفه كما يكون فعله يكون اسمه وغرايب الاشعار كلام اضافي مفعول يهدي ظ ٥
وانبيت قيسا ولم آله كما زعموا خير اهل اليمن قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدة طويلة من المتقارب يمدح بها قيس بن معدي كرب الشاهد في انبئت
حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا وقيسا وخيرا هل اليمن قوله ولم آله حال اي لم اخبره
من بلوته بلوا اذا اجربته واختبرته فقوله كما زعموا اي قالوا والعايد محذوف
اي كما زعموا فيه ويجوز ان تكون مصدرية اي كزعمهم فيه انه من خير اهل اليمن ظ ٥
وخيرن سودا الغميم مريضة فأقبلت من اهلي بمصر اعودها قاله العوام
ابن عقبة بن كعب بن زهير وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في خبر حيث
نصب ثلاثة مفاعيل التا وسودا الغميم بالغين المعجمة وهي امراة كانت تنزل الغميم من بلاد
غطفان ويروي سوداء القلوب وهو لقبها واسمها ليلى والثالث مريضة قوله بمصر
صفة لقوله اهلي واعودها جملة وقعت حالا ظ ٥ وما علبة اذا اخبرتني دنبا
وغاب بعلك يوما ان تعود بي قاله رجل من بني كلاب وفي الحماسة هكذا ماذا علمك
اذا خبرتني دنبا رهن المنية يوما ان تعود بني وتجعل لطفه في الغيب بادرة وتعسى فما فيها تشتهي

داخراء

الفاعل

وهما من البسيط وما بمعنى ليس اي لا بأس عليك وقيل ما استفهام مبتدا وعليك خبره واذا متعلقة
به والشاهد في اخبرتني حيث نصب ثلاثة مفاعيل التا والضمير المنصوب وهو
الياء ودنبا وهو بفتح الدال وكسر النون وفي اخره فا صفة مشبهة من الدنف
بفتحتين وهو المرض اللازم وغاب بعلك حال ويوما ظرف لاخبرتني قوله ان
تعودني اي بان تعودني والبا يتعلق بخبر ما وان مصدرية والمعنى ليس
عليك باس بشيب عيادتك اياي وقت غياب بعلك اي زوجك طع افمنعتم
ماتسالون فينا تمنوه علينا العلا قاله الحارث بن حلزة اليشكري
وهو من قصيدته المشهورة من الخفيف قوله او منعتم عطف على قوله اوسكم في
البيت السابق والمعنى او منعتم ماتسالون من النصفة فيما بيننا وبينكم والاي شيء
كان ذلك منكم مع ما تعدون من عزنا وامتناعنا وما موصولة او تسالون مجهول اصله
والعايد مجزوف اي تسالونه ومن استفهام في معنى النفي كما في قوله تعالى ومن يغفر
الذنوب الا الله والشاهد في حذف تمنوه حيث نصب ثلاثة مفاعيل الضمير المرفوع الذي
ناب عن الفاعل والضمير المنصوب والجملة اعني قوله له علينا العلا آه والمعنى فمن
بلغكم انه اعتلانا او قهرنا في قديم الدهر فتطمعون في ذلك منا وليجوز ان يكون
حالا لانا هي المحدث عنها ٥ وانت امرا الله امنع عاصم واراف مستعتبي
وانصح كاهب هو من الطويل وانت مبتدا وامنع عاصم خبره وافعل في المواضع الثلاثة
للتفضيل والشاهد في اراني الله حيث الغي عمل اري الذي هو مستدعي ثلاثة مفاعيل
بتوسيط بين مفعوليه ومستكفي اسم مفعول من استكفيته الشيء فكفانيه والرافة
الشفقة والجنو والساجة الجود والكرم ٥ جذار فقد نبئت انك للذي
سمي عما استعى فتسعدا وتشقى هو ايضا من الطويل وجذار اسم للامر بمعنى احذر
بني على الكسر والفا زايدة للتعليل وقد للتحقيق والشاهد في نبئت على صيغة المجهول
حيث علقت عن العمل لاجل اللام الذي في للذي تجزى وهو خبر ان والبا للمقابلة
وما موصولة وتسعى صلته والعايد محذوف اي فيه قوله تستعد بالرفع عطف على
تجزى والواو تشقى عطف عليه يشواهد الفاعل ٥ ما للجمال مشيها
وئيدا اجدك لا يمللن ام حديد قاله احيحة بن الجلاح الصحابي رضي الله
عنها وما استفهام والجمال جمع جمل واللام متعلق بمحذوف اي يستقد والشاهد
في مشيها وئيدا حيث هو اسم فاعل كالقعود والسمين بفتح الواو وكسر الحا وهو صوت
شدة الوطي على الارض يسمع كالذوي من بعد وقالت البصرية هو مبتدا خبره

الفاعل

محذوف باق معموله والتقدير مشيها يكون وبيدا او يوجد وقيل روي هذا مثلثا الرفع على
ما ذكرنا من الخلاف والنصب على المصدر اي يمشي مشيها والخفض بدل اشتمال من الجمال والواو
للاستفهام وجدا منصوب بيجملن وهو الجزء وثم متصلة وجد بدا عطف على جدا لا اي ام
يجملن جدا بدا ٥ فان كان لا يرضيك حتى تردني الى قطري لا اخالك راضيا
قاله سوار بن المضرب من قصيدة من الطويل حين هرب من الحجاج خوفا على نفسه من القتل
الفا للعطف وان للشرط وكان لا يرضيك فعله وجوابه لا اخالك والشاهد
في حذف فاعل كان الذي هو اسمه فان التقدير فان كان هو لا يرضيك اي ما تحن عليه
من السلامة واحتج به الكسايي رحمه الله على جواز حذف الفاعل وحتى للغاية وتردني
منصوب بان المقدرة ويتعلق به الى قطري واراد به قطري بن الفجاة الخارجي والافصح
كسر الجر في لا اخالك اي اظنك والكاف منصوبة لانه الاول وراضيا مفعوله الثاني ٥ تجلدت
حتى قيل لم يبق منه ولم يرني شيء قلت بل اعظم الوجد هو من الطويل ولم يعد
من عراه هذا الامر اذا عشيه واعتراه صحه وقليه منصوب به وشيء بالرفع فاعله وبل للاضراب
والشاهد في اعظم الوجد حيث حذف منه الفعل الرافع تقديره بل عراه اعظم الوجد
وهو شرح الاشتياق ظ ٥ لبنك يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح
الطوايح قاله نهشل بن حري النهشلي وعراه البعلي الى الحارث بن نهيل النهشلي
والنبلي لضرار النهشلي وبعضهم لمزرد وابو عبيدة لنهيل وهو من قصيدة من الطويل
يرثي بها اخاه يزيد واللام في لبنك لام الامر والفعل مجهول وقد ارتفع يزيد به والشاهد
في ضارع حيث رفع بفعل مقدر اي يكليه ضارع اي ذليل مسكين ورواه الاصمعي رحمه الله
بنصب يزيد وليبك معلوما فعلى هذا لا شاهد فيه واللام تتعلق به ويجوز ان يكون
معنى عند ومختبط عطف عليه اي محتاج وقال النحاس رحمه الله هو طالب المعروف
وما في مما مصدرية اي من اطاحة الاشياء المطيحة يقال طوحته الطوايح اي نزلت
به المهالك واصله من طاح يطيح اذا هلك وسقط وكان القياس ان يقال المطاوح ولكنه
اضطر وقال الطوايح والمعنى لبنك يزيد رجلان خاضع متذلل لمن يعاديه وطالب معروف
ومتوقع احسان ٥ غداة احلت لابن اصرم طعنة حصين عبيطات السدايف والمجز
قاله الفرزدق رحمه الله وهو من قصيدة من الطويل يذكر فيه ان حصين بن
اصرم قد قتل له قتيلا فحرم على نفسه شرب الخمر واكل اللحم العبيط حتى يقتل
قاتله فلما طعنه واحلت له تلك الطعنة شرب الخمر واكل اللحم العبيط وغداة نصب

على الظرف أضيف الى الجملة وطعنة فاعل أحلت وحصين بالجر عطف بيان لابن أصرم وعبيطات السدائر كلام اضافي مفعول أحلت وهو جمع عبيط وهو اللحم الطري والسدائر جمع سَدِيف بالسين المهملة وفي آخره فاء وهو شحم السنام وغيره ما غلب عليه السمن والشاهد في قوله والخير بالرفع حيث حذف منه الفعل لدلالة ما تقدم وحلت له الخمر ٭ ألغيتنا عينك عنا أولى فأولى لك ذا واقية ٭ قاله عمرو بن ملقط الطائي من قصيدة مرجزة والشاهد في قوله ألغيتنا عينك حيث بنى الفعل للمفعول مع اسناده الى الظاهر والقياس توحيده اي وجدتنا عينك بصفة ما هرب منهو يلتفت الى ورائه فتلقى عيناه عند قفاه قوله أولى فأولى كلمة تهديد ووعيد قال الاصمعي رحمه الله معناه قاربته ما يهلكه وهو أفعل من الولي وهو القرب والدنو وكرر للتأكيد وذا مجمل لها من الاعراب لانها دعا قوله ذا واقية جمل من الكاف في عينك اي حالت كونك ذا وقاية ومحل المصدر على فاعلة كالكاذبة بمعنى الكذب مع جملة الدعا به معترضة بينهما مع يلومونني في اشتراء النخيل اهلي فكلهم ألوم ٭ هو من المتقارب والشاهد في يلومونني حيث جمع الفعل المسند الى الظاهر وهو قوله أهلي جمع قوله فكلهم مثلا والوم خبر من اللوم وهو العذل ويروى يعذلني من العذل وافراد آخر بالنظر الى لفظة كل وللضرورة ٭ نبح النبيح محاسنا الثجها غر السحاب ٭ هو من الكامل المربع وفيه الاضمار والترفيل ونبح مجهول والذبح مفعول ناب عن الفاعل واراد به الكلاء ومحاسنا مفعوله وهو جمع حسن على غير قياس والشاهد في الثجها حيث جمع الفعل فيه وهو مسند الى الظاهر وهو غر السحاب والقياس الثجها من الثج الفحل الناقة والريح السحاب والغر بالضم جمع غراء مونث أغر وهو الابيض والسحاب جمع سحابة والجملة في محل النصب لانها صفة لمحاسنا طمع ٭ تولى قتالها المارقين نفسه وقد أسلماه مبعد وحميم قاله عبد بن قيس الرقيات من قصيدة طويلة من الطويل يرثي بها مصعب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما الضمير في تولى يرجع الى المصعب ونفسه تاكيد والباء زايدة واراد بالمارقين الخوارج من مرق السهم من الرمية مروقا اذا خرج من الجانب الاخر والشاهد في قوله وقد اسلماه حيث بني الفعل المسند الى الفاعلين الظاهرين وهما مبعد وحميم والقياس أسلمه اي خذلاه يقال أسلمت فلانا اذا لم تعنه ولم تنصر على عدوه والجملة حال واراد بالمبعد الوحشي وبالحميم الصاحب الذي يهتم لصاحبه ٭ فاجتمعوا وافوهم

عليه فان كانا له نسب وخير قاله عروة بن الورد من قصيدة من الوافر يمدح بها الغني ويذم الفقير واحتقرهم عطف عليه على قوله شرهم الفقير في البيت السابق وهو بهم عطف عليه اي اذلهم عليه اي على الغنى وعلى للتعليل اي لاجل التقتير كاني وتكبروا الله على ما هداكم والشاهد في كانا حيث تبع مع اسناده الى الفاعل الظاهر وهو نسب وخير بكسر الخا بمعنى الكرم وجواب الشرط اما متقدم واما محذوف اي فان كان له نسب وخير فهو احقر منهم واهونهم طمع ٭ فلا مزنة ودقت ودقها ولا ارض أبقل ابقالها قاله عامر بن جوين الطائي وهو من المتقارب يصف به سحابة وارضا نا فعتين الفا للعطف ومن مبتدا او اسم لا على الخلاف او اعمالها عمل ليس ودقت خبر المبتدا او خبرا او نعت لمزنة والجر عطف وفاي موجودة وهي السحابة البيضا ودق المطر يدق اذا قطر ومنه سمي المطرود ودقا وودقها نصب على المصدر والارض عطف على ما قبله وارض اسم لا التبرية وابقل خبرها وفيه الشاهد حيث ذكر الفعل مع اسناده الى المصدر وهي مونثة وقال ابن الناظم لاجل الضرورة والاصل ما ابقل نباتها على ما لا يخفى بل ما نبات الارض ليس بخفي وقيل روي ابقالها بالرفع فلا شاهد فيه حينئذ وقيل لا شاهد في النصب ايضا على ان يكون الاصل والمكان ارض فحذف المضاف وبقي المضاف اليه على اعرابه والمحذوف المذكور ابقلت الارض اذا اخرج بقلها قد ٭ فإما تريني ولي لمة فان الحوادث أودى بها قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة من المتقارب يمدح بها رهط قيس بن معدي كرب وبزيد بن عبد المدان الحارثي الفا للعطف واما اصلها فان شرطية وما زايدة والمعنى فان تريني كما في قوله تعالى فاما ترين من البشر احدا وقد استشكلت على كثير منهم ظاهرا ووقفوا بها التفصيلية ودخل على ذكر ما روي ابن كيسان فان تعهدي لامري لمة فحق له ولي جملة حالية وهي بكسر اللام وتشديد اليم شعر الرأس دون الجمة والفا في فان جواب الشرط والحوادث جمع حادثة وقيل اراد بها الحدثان الليل والنهار والشاهد في أودى بها حيث لم يقل اودت بها لان تانيث الحوادث مجازي لانه جمع ولجمع واسم الجنس كلما تانيث مجازي يقال أودى اذا هلك ويتعدى بالباء والهمز فيقال اودى به وان كان لا يضر الودن لان القافية موسسة والتاسيس هو الالف الواقع قبل حرف الروي بحرف متحرك كالف عالم والروي هو حرف القافية والقافية هي اللفظ الاخير من البيت الذي يقال البيت ٭ لقد ولد الاخيطل أم سوء قاله جرير بن الخطفى وتمامه على باب استها صلب وشام وهو من قصيدة من الوافر يهجو بها الاخطل ويذم تغلب اللام وقد للتاكيد والشاهد في ولد حيث ترك فيه التا والحال انه مسند الى ام سوء لوجود الفصل

والصلب ضمتين جمع صليب النصارى والشام جمع شامة اراد انه عارف بذلك الموضع ٭ ما بر مرت من ريبة وذم بجر بنار لابنات العم هو رجز لم ادر راجزه الشاهد في بريت حيث جاء بالتا نيث فان الاصل فيان تحذف التا فلا يجوز ما قامت الا هند الا في الضرورة والبيت من هذا الجنس القبيل واذا كان الفاصل بين الفعل وفاعله غير الا جاز فيه الوجهان والتانيث اكثر واذا كان الا فالتذكير اكثر الا في الشعر وقد جا في النثر على قراءة من قرا ان كانت الا صيحة بالرفع ٭ فبكى بناتي شجوهن وزوجتي والطاعمون الى ثم تصدعوا هو من الكامل الشاهد في فبكى بناتي حيث جا الفعل بلا تانيث احتج به الكوفية والفارسي على ان سلامة نظم الواحد في جمع المونث لا يوجب التانيث وقالت البصرية سلامته في جمع التصحيح توجب التذكير وان كان للمذكر والمونث ان كان للمونث واجابوا بان البنات لم يسلم فيه لفظ الواحد كذلك البنون وشجوهن نصب على التعليل وهو الجزن والهم وتصدعوا تفرقوا ٭ رأين الغواني الشيب في ح بعارضي فاعرض عني بالخدود النواضر قاله ابو عبد الرحمن محمد بن عبد الله العتبي من ولد عتبة بن ابي سفيان وهو من الطويل الشاهد في راين حيث جمع مع انه مسند الى الغواني والقياس رانني الغواني وهو جمع غانية وهي المراة التي غنيت بحسنها وجمالها والشيب منصوب رأين وهو من رؤية العين فلذلك اقتصر على مفعول واحد ولاح بعارضي حال اي ظهر في صفحة خدي فاعرض عطف على راين الناصلح للتسبب والباقي بالخدود تتعلق و باعرض يقال اعرض عنه بخاء اذا ولاه لقفاه اليه ويجوز ان يكون للسببية اي بسبب الخدود النواضر اعرض عني لان الخدود النواضر لا تكون الا للشبان وهو جمع ناضرة من النضرة وهي الحسن والرونق ظ ٭ أستبقي لها عدوات الوادي وحوفه كل لبيغ غادي كل جشر الى السواد قاله ذو الرمة وبه والعدوات جمع عدوة بضم العين وكسرها وهو جانب الوادي وحافته وروى سيبويه جنبات الوادي وحوفه بالنصب عطف على عدوات وكل ملث بالنصب ايضا مفعول استبقي كما تقول استبقيت زيدا ماله وهو بضم الميم وكسر اللام وتشديد الثا المثلثة من ألَثَّ المطر اذا دام اياما لا يقلع والغادي بالغين المعجمة هو الذي في الغداة والشاهد في كل جشر حيث حذف فيه الفعل اذ تقديره ستاها كل جشر لدلالة الذي سبق عليه وهو السحاب الذي فيه صوت الرعد الشديد وقوله حال السواد اي شديدا من حلك الشيء يحلك حلوكة اشتد سوادا واحلولك مثله ويوصف السحاب بذلك لكثرة ما يحمله من المطر ويجوز في كل الرفع على انه صفة لكل والجر على انه صفة الجشر ظ ٭ إن امرأ غره منكن

الفاعل

ه وَهَلْ يُنبِتُ الخَطِّيَّ إلَّا وَشِيجُهُ وَيُغْرَسُ إلَّا فِي مَنَابِتِهِ النَّخْلُ

قاله زهير بن أبي سُلمى من قصيدة من الطويل يمدح بها شبيان بن تجارة. الواو للعطف وهل للنفي وينبت من الإنبات ووشيجه فاعله وهو جمع وشيجة وهي عروق الشجرة والخطي بالنصب مفعوله بفتح الخاء المعجمة وتشديد الطاء والياء اخر الحروف وهو الرمح المنسوب الى الخط وهو مرفأ البحر عند عمان والبصرين وفيه الشاهد حيث قدم المفعول على فاعله لاجل الحصر بالا قوله وبحر سراي وهل يغرس والضمير في منابتها يرجع الى النخل وليس بشار قبل الذكر لان النخل مقدم في المعنى والرتبة ه جَزَاهُ اللهُ شَرَّ الجَزَاءِ كَافُورَ كَانَتْ لَهُ قُدْرَةٌ كَمَا أَبَى رَبُّهُ مُوسَى عَلَى قُدَرِ

قاله جرير بن الخطفى وهو من قصيدة من البسيط يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والضمير في جزاه يرجع الى عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه والخلافة بالنصب مفعوله ويروى لي الخلافة واذ ظرف بمعنى حين وكانت اي الخلافة له اي لعمر قدرا منتدرة والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف والتقدير الى الخلافة اتيانا كاتيان موسى بن عمران عليه السلام ربه عز وجل وربه بالنصب مفعول وليس باضمار قبل الذكر لان الفاعل مقدم في الرتبة وفيه الشاهد حيث توسط المفعول بين الفعل والفاعل مع جَزَى رَبُّهُ عَنِّي عَدِيَّ بْنَ حَاتِمٍ جَزَاءَ الكِلَابِ العَاوِيَاتِ وَقَدْ فَعَلْ

عزاه بعضهم الى النابغة الذبياني وابو عبيدة الى عبد الله بن همام السلولي والاعلم الى الاسود وقيل لم يُدر قائله حتى قال ابن كيسان حسبه مُوَلَّدا مصنوعا والشاهد في جزى ربه حيث احتج به الاخفش وجماعة من المتاخرين على صحة القول بجواز ان نوب الشيء كهو على المنع مطلقا واجابوا بان الضمير يرجع الى الجزاء الذي دل عليه جزى كما في اعدلوا هو اقرب للتقوى اي جزى رب الجزاء وضرة او شاذ والضمير لغير عدي وجزاء الكلاب نصب على المصدرية اي جزى جزاء الكلاب العاويات جمع عاوية من عوى الكلب والذيب وابن آوى يعوي عُواءً صاح واختلف في جزاها فقيل هو الضرب والرمي بالحجارة وقال الاعلم ليس بشيء واحتج عليه بانه اذا كلاه تعاوى عند طلب السفاد قال وهذا ارق واطف البصر قلت وقد فعل الواو والجزاء اي وقد فعل الله ذلك اي الجزاء ه مَا غَابَ الأَلِيمُ فَضْلَ ذِي كَرَمٍ وَلَا عَنَاطُ الأَجَبَّ بَطَّلَا ه

هو من البسيط والليم البخيل المهين النفس الدنيء والباء بمعنى غير في الموضعين ولا اجنا عطف على ما غاب وجبانا بضم الجيم وتشديد الباء الموحدة بعدها همزة من غير مد وهو الجبان والبطل الشجاع وانتصابه على المفعولية والشاهد فيه أن الكسائي رحمه الله احتج به على أن الفاعل

المحصور بالا لا يجب تاخيره والجمهور على وجوب تاخيره عن المفعول كما في قوله تعالى انما يخشى الله من عباده العلماء ه نُبِّيتُهُمْ عَذَّبُوا بِالنَّارِ جَارَهُمْ وَهَلْ يُعَذِّبُ إلَّا اللهُ بِالنَّارِ

هو من البسيط ونُبِّيتهم مجهول بمعنى اخبرتهم التاء مفعوله الاول نابت عن الفاعل والثاني الضمير المنصوب والثالث جارهم وهو الذي اجرته من ان يظلمه ظالم وهل للنفي والا بمعنى غير اي ما يعذب احدا بالنار غير الله والشاهد فيه أن الكسائي رحمه الله احتج به على أن توسط المفعول وتاخر الفاعل لا يجب اذا كان الفاعل محصورا بالا فان المفعول في قوله وهل يعذب الا الله يجوز ان يقدر قبل الفاعل وبعده مع ه فَلَمْ يَبْدُ إلَّا اللهُ يَا هِنْدُ هَيَّجَتْ لَنَا عَشِيَّةَ أَمْسَى الدَّيْرُ فَشَاماهَا

هو من الطويل الفاء للعطف والا بمعنى غير وفيه الشاهد حيث احتج به الكسائي رحمه الله على ان الفاعل المحصور بالا لا يجب تاخيره عن مفعوله بل يجوز تقديمه فان قوله الا الله فاعل وما هيجت مفعوله واوله الجمهور على انه مفعول للفعل المقدر وليس مفعولا للمذكور تقديره فلم يبد يا هند الا الله ما اثارت لنا اي ما اثارت بقال هيجت وهيجت كلاهما متعديان وعشية نصب على الظرف مضاف الى أمسى الدير وهو جمع ناء وهو البعد والتقدير أنأى اهل الدير فسمي اهل الدير ديارا تسمية للحال باسم المحل قوله وشاماها بالرفع فاعل هيجت وهو بكسر الواو وجمع وشم من وشم يشم وشما اذا غرزها بابرة ثم ذر عليها النيلة ويروى عشية بالرفع فان صحت فوجهه ان يكون فاعل هيجت وحينئذ ينتصب وشاما على المفعولية ط مع جَزَى بَنُوهُ أَبَا الغَيْلَانِ عَنْ كِبَرٍ وَحُسْنِ فِعْلٍ كَمَا يُجْزَى سِنِمَّارُ

قاله سليط بن سعد وهو من البسيط والشاهد في جزى بنوه حيث اعاد الضمير الى ابي الغيلان وهو متاخر عنه للضرورة وهو بكسر الغين المعجمة كنية رجل وعن بمعنى في اي في كبر وحسن فعل اي وحسن فعل اليه والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي جزاء سنمار بكسر السين والنون وتشديد الميم وهو اسم صانع رومي بنى الخورنق الذي بظهر الكوفة للنعمان ملك الحيرة وهو قصد عظيم لهم في العرب مثله فلما فرغ القاه من اعلاه فخر ميتا ليلا فلا يبنى لغيره مثله فضربت به العرب مثلا في سوء المكافاة ويجزى مضارع مجهول حكاية الحال الماضية لغرابته ط مع وَأَوَّلُ مَجْدٍ أَخَّلَ الدَّهْرُ وَاطِئًا مِنَ النَّاسِ

ابْقَى جَهْلُ الدَّهْرِ مُطْعِمًا

قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه المجد الشرف والكرم يقال رجل مجيد اي شريف واخلد بمعنى الخلد وهو البقاء وهو خبر أن وواحدا منصوب على الظرف في الموضعين ومن الناس صفة لواحدا وابقى جواب لو والشاهد في محله حيث اعاد الضمير فيه الى مطعم وهو متاخر للضرورة واراد به مُطْعِمِينَ عَدِيٍّ والد الخبر الصحابي رضي الله عنه واتصاله على انه مفعول أبقى ط مع كَسَا حِلْمُهُ ذَا الحِلْمِ أَثْوَابَ سُؤْدُدٍ وَرَقَّى نَدَاهُ النَّدَى فِي ذُرَى المَجْدِ

هو من الطويل ممدوحه كسى حلمه ذا الحلم اثواب السيادة واعلى عطاؤه صاحب العطاء في اعلا مراتب المجد والكرم والشاهد في كسى حلمه ونداه فان الضمير فيهما للفاعل ولم يسبق ذكره فاجاز ذلك ابن جني رحمه الله مطلقا واتبعه على ذلك ابن مالك رحمه الله والجمهور على أنه مختص بالضرورة ورقى بتشديد القاف من الرقي بضم الراء وتخفيف القاف وهو الصعود والارتفاع والندى بفتح النون والدال المهملة العطاء والذرى بضم الذال المعجمة وتخفيف الراء المهملة جمع ذروة بكسر الذال وسكون الراء وذروة كل شيء اعلاه ومنه ذروة السنام ع لَمَّا أَتَى خَبَرُ الزُّبَيْرِ مُتَيَّمًا أَذْعَرْتُ وَكَادَ لَوَ سَاعَدَ المَقْدُورُ يَنْصُرُ

قاله احد اصحاب مُصْعَب بن الزبير بن العوام رضي الله عنهما يرثي به مُصْعَبًا لما قُتل بدير الجاثليق في سنة احدى وسبعين للهجرة وهو من البسيط والشاهد في طاب الموت فان الضمير فيه يرجع الى مُصْعَب وهو متاخر عنه للضرورة وذُعِرْتُ مجهول جواب لما اي أُفْزِعْتُ والضمير في كاد يرجع الى مُصْعَب وهو اسمه وخبره مُنْتَصِرٌ ولو ساعد المقدور جملة معترضة وجواب لو مفعول ساعد محذوف فان التقدير لو ساعد المقدور لكان انتصر ف إِنَّ السَّمَاحَةَ وَالمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِي قَبْرِ غَرْقَدَةٍ لَثَاوٍ بِالصَّرِيخِ

قاله زياد بن سليمان الاعجم من قصيدة من الكامل يرثي بها المغيرة بن المهلب والشاهد في قوله ضمنتا فان القياس فيه ضمنتا بتاء التانيث لانها خبر عن السماحة والمروءة وهو ضرورة خلافا لابن كيسان قوله بقبر صفة لقبرا اي كائنا بمدينة مَرْو وهي قصبة خراسان وبها كان سديد الملوك وعلى الطريق صفة اخرى والواضح بالجر صفة للطريق وهو يذكر ويونث

النائب عن الفاعل

ه عُلِّقَتْهَا عَرَضًا وَعَلِقَتْ رَجُلًا غَيْرِي وَعُلِّقْ أُخْرَى ذَاكَ الرَّجُلَا

قاله الاعشى ميمون بن قيس وهو من قصيدة طويلة من البسيط والشاهد في عُلِّقتها وعَلِقتْ وعُلِّقَ حيث جاءت على صيغ المجهول اجل

النظر اذا المعلوم فيها عُلِّقَ سيما عُلِّقَ اي عُلقت هريرة وهي قينة كانت لرجل من العمران بن مرثد وهي المذكورة في اول القصيدة وقوع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا ايها الرجل فالتا منصوب نائب عن الفاعل وهما مفعولان من علق شيئا اذا جعله علاقة بالنحو وعرضا نصب على التمييز اي من حيث العرضية من قصد ورحل مفعول ثان لعلقت اي علقت هريرة رجلا غيري والرجل مفعول الفعل علق نائب عن الفاعل وذلك اشارة الى رجلا غيري ولغيري متعلق بالفعل الذي هو علق والثاني اي لمرأة اخرى حاصل المعنى انه عشق هريرة من قصد وهريرة عشقت غيره وذلك الغير عشق غير هريرة ه وَقَالَتْ مَتَى يُخْلِ عَلَيْكَ وَيُغْتَلَلْ يَسُؤْكَ وَإِنْ يَكْشِفْ يَخِرْ فَلَا تَدَرَّبِ

قاله امرؤ القيس الكندي وهو من الطويل والعلقمة من عبدة فحل وهما فاحش المعنى ان يخل عليك بالوصال واعتل اي اظهر لك ذلك وان وصل وكشف سترا لك كان ذلك عادة لك ودينة حاصله انها لا تقطع وصاله كل القطع فيجمله ذكر على اليأس والسلو والاتصال كل الوصل فيتعود ذكر الشاهد في ويغتلل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر اي يغتلل هو اي الاغلال المعهود او التقدير يغتلل اغلال عليك فيتذكر عليك ههنا للدلالة عليك الظاهر عليه وليسوءك جواب متى من ساءه اذا حزنه وتدرب جواب الشرط وحركت الراء للضرورة ه فَمَالَكَ مِنْ ذِي الجَهْلِ جِيلُ دُعَائِهَا وَمَالَ مَا يَنْوِي امْرُؤٌ هُوَ نَائِلُهْ

قالها طرفة بن العبد البكري وهو من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وما للتشبيه ليست للنداء واللام للاستعانة ومن ذي حاجة يتعلق بمحذوف والشاهد في جيل فان النائب عن الفاعل فيه هو ضمير المصدر والتقدير رجل هوى الجهل اي تهواه من هوى يهوي من باب علم وتاليه من نال اذا اصاب فقد يُقْضَى حَيَاءٌ وَيُقْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلَّمُ إلَّا حِينَ يَبْتَسِمُ

قاله العرزدق وهو من قصيدة طويلة من البسيط يمدح بها زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله عنهم قوله يقضى حياء من الاقضاء وهو ادانة المكفون والضمير فيه يرجع الى زين العابدين في محل الرفع على انه خبر لبتدا محذوف اي هو يقضى حياء نصب على التعليل والشاهد في يقضى الثاني حيث فاعله مجهول والنائب فيه عن الفاعل ضمير المصدر اي هو اي الاقضاء من غير موجب فيجوز النصب على الاستثناء والرفع على البدلية ظ مع وَإِنَّمَا يُرْضِي المُنِيبَ رَبُّهُ مَا دَامَ مُعْنِيًا بِذِكْرِ قَلْبُهُ

هو من الرجز وبرضى من الرضا والمنيب من الانابة وهي الرجوع الى الله تعالى بالتقوى وترك الذنوب وربه منصوب والضمير في ما دام اسمه ومعنيا خبره وهو بفتح الميم وسكون العين المهملة وكسر النون وتشديد الياء الخبر كرر ومن قولهم عُنِيتُ بحاجتك اعنى بها فانا بها عانٍ معنى اي اهتممت وهو اسم المفعول حكمه حكم مالم يسم فاعله فرفعه نيابة عن الفاعل ومعناه يعني بذكره ربه قوله بذكر جار ومجرور ونائب عن الفاعل وترك المفعول به وهو قلبه وفيه الشاهد حيث احتج به الكوفيون والاخفش على جواز نيابة غير المفعول به مع وجوده ظ مع لَمْ يُعْنَ بِالعَلْيَاءِ إلَّا

سيدا قاله رؤبة وبعده ولا شيء الا الجن الا ذا الهدي اصل الكلام لم يعن الله بالمرتبة العليا الا السيد اي لم يجعل الله احدا يعني بالعليا الا من له سيادة فحذف الفاعل وانيب قوله بالعليا عنه واستثنى الاول السيد على جهة التفريع فترك الاسم العام الذي هو احد وقد للسيد منعوتا وقد كان في الاصل بدلا من احد او منصوبا على الاستثناء وقيل يحتمل ان يكون استثناء منقطعا اي لكن السيد عني بالعليا الشاهد فيه في نيابة حرف الجر فيه عن الفاعل كما ذكرناه وهذا لا يجوز عند البصرية فهذا وامثاله ضرورة فان عندهم لا يجوز نيابة الظرف والمصدر والجار مع وجود المفعول به خلافا للاخفش والكوفية والغي بفتح الغين المعجمة الضلال ه وثنيت عنان الله بالجو أشبحا كرأما موالها ليثيما صيدها قاله الفرزدق رحمه الله وهو من الطويل الشاهد في نيابت حيث ناب الفاعل فيه عن المفعول الاول وهو الثاني والتقدير عبد اسد وهو اسم قبيلة لعلم المفرد والثالث اصبحت وهذا بيت ان عبد اسد اسم قبيلة ولهذا ذكره بالتانيث ولم يقل اصبح والجو بفتح الجيم وتشديد الواو جو اليمامة كانت تسمى باليمامة وكما خبر اصبحت وهو جمع كريم ومواليها مرفوع به وليثيما خبر بعد خبر ويروى ليثا مما وصميها مرفوع به وصميم الشيء خالصه واراد به رؤبة وآسر عبد الله واعيانا ظ فهج ليته وهل ينفعن شيئا ليت شبابا بوع فاشتري هذا رجز عزاه بعضهم الى رؤبة وليس بشيء وليت للتمني ولو في المستقبل وليت الثالث تاكيد له وليت الثاني فاعل مع نعله الذي ينفع معترضين بين الموكد والمؤكد وشيا مفعول به وهل للنفي ويروى ليت وما ينفع شيا ليت وشبابا اسم ليت الاولى وبوع خبر وفاشتريت عطف عليه والشاهد في بوع فان القياس فيه بيع لانه مجهول ماع لكن من العرب من يعتف هذا النوع عند حركة عينه فان كانت واوا سلمت كما في حوكت في البيت الاتي والقياس حيكت وان كانت ياء قلبت واوا والسكون عارض كما في بوع فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء فحذفت حركة الياء فصار بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها طبع حوكت على نولين اذ نحاك تخبط الشوك ولا تشالك هو ايضا رجز والشاهد في حوكت فان القياس فيه حيكت وقد قررنا الان وجه الاعتلال فيه يحوكه حوكا وحياكة نسجه ونوله ياك وهو حاك وحوكة والنول ينفع النون وسكون العاو وهو الخشب الذي يلف عليه الحائك الثوب ويقال له المنوال ايضا ويروى على نيرين بكسر النون وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره راء والنير علم الثوب والجمع انيار ايضا فاذا نسج على نيرين كان اصنع وابقى يقول نبرت الثوب اثيره نيرا وكذا انرته والضمير فيه منصوب نائب عن الفاعل يعود الى كل واحدة من ازاره ورداءه اي نسجها بغاية الاتقان فيحوك انها تخبط الشوك والايوتزين وعلى نولين في محل النصب على الحال واظرف ونحاك بمعنى

حيكت والضمير في تخبط يرجع الى الخزاز والرداء آنفا باعتبار كل واحد والشوك منصوب على المفعولية وتشالك جملة اخرى معطوفة عليها اي ولا يدخل فيها شوك واحد يمان استينان شواهد النحل ولن ومه ه وقابلة خولان فانكح فتاتهم قابلة مجهول من الطويل وتمامه واخرى ومة الحيين خلو كاهيا الواو واورث اي ورث امراة قابلة وخولان مبتدا اسم قبيلة وفانكح فتاتهم خبره وفيه الشاهد وهو ان الفا لا تدخل على الخبر ولكنه اول بتقدير هو اي خولان اذا كان كذلك فانكح فتاتهم وفيه اشارة الى ترتب الحكم على الوصف والاخرى ومة كالاولى مجهولة من الكرم واراد بالحيين حي ابيها وحي امها اراد بها كريمة الطرفين وهو مبتدا وخلو خبره بكسر الخاء معنى خلية عن الارواح والجملة حال وما في كاموصولة مبتدا محذوف الخبر اي كالحال الذي هي عليه وابا كافة تجر الجر والضمير مبتدا محذوف الخبر ايضا وامنا زائدة والضمير المرفوع وقع موقع الضمير المجرور ونحوما انا كانت وفيه عشر اشياء ذكرناها في الاصل ه

الثعلبة الفوارس امر يا حاعدلت بهم طهية والخشبا قاله الجرير رحمه الله من قصيدة من الوافر والهمزة للاستفهام وثعلبة منصوب بفعل مضمر يفسره ما بعده والتقدير اساويت ثعلبة بطهية وانما قدرنا ساويت لان عدلت لا يتعدى الا بحرف فلا وجه الا ان يضمر فعل من معناه وفيه الشاهد حيث نصب ثعلبة بعد همزة الاستفهام وحكم ابن طراوة بشذوذ لوجوب الرفع اذا كان الاستفهام عن اسم ثعلبة وزياد بكسر الزاء وبالياء اخر الحروف وطهية بضم الطاء المهملة وفتح وتشديد الياء المثناة من تحت والخشاب بكسر الخاء والشين المعجمتين كلها قبائل والفوارس بالنصب صفة ثعلبة جمع فارس على غير قياس وام متصلة ويروى او رياحا والالف في اخيشبا للاشباع ظ

لا تجزعي ان منفسا اهلكته فاذا هلكت فعند ذلك فاجزعي قاله النمر ابن تولب من قصيدة من الكامل الشاهد في ان منفسا حيث جاء منصوبا على شريطة التفسير كان تقديره ان اهلكت منفسا اهلكته ويروى بالرفع اي ان هلك منفس وهو المال النفيس يصف نفسه بالكثرة ولما منه امراته على ابذال ماله جزعا من الفقر قال لها لا تجزعي الى اخر الفا الاولى للعطف والثانية زايدة والثالثة جواب اذا وسيبويه رحمه الله يجعل الثانية جواب الشرط والثالثة لعطف الانشا على الخبر ظع فارسا ما غادروه ملحما غير زميل ولا نكس وكل قاله علقمة وقيل امراة من بني الحارث بن كعب وهو من الرجل الشاهد في فارسا

ايا لا اظعنه مجزوم منه حرف الجر للضرورة لا النافية والجملة مبتدا والجملة خبر في محل النصب على الحال ظ تحن فتبدي ما بها من صبابة والنفي الذي قولا الاسى لقضاني قاله عروة بن جزام من قصيدة من الطويل الضمير في تحن يرجع الى الناقة المذكورة فيما قبله وفتبدي عطف عليه وما بها من صبابة في محل النصب على المفعولية ومن بيانية والصبابة العشق وشدة الشوق والاسى بضم الهمزة جمع اسوة من التاسي وهو الاقتداء ومن فتح الهمزة فقد صحف لان الاسى بالفتح الحزن ولا دخل له هنا بل مفسد للمعنى والشاهد في لقضاني حيث حذف منه حرف الجر اذ اصله لقضى علي الموت والفاعل محذوف ايضا ظ فعاوضت ليلى ان تكون حبيبة لآخ ولا دين بها انا قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل يمدح بها المطلب بن عبد الله المخزومي المعنى ما رزت ليلى لتكون لي حبيبة ولا لاجل طلب دين لي عليها ولكن لاجل ضرورة تنزل بالشخص الشاهد في قوله ان تكون حبيبة حيث حذف حرف الجر منه اذ اصله بان تكون فلذلك استشهد به الخليل ان محله الجر ولهذا عطف عليه ولا دين بالجر اي ولا لاجل دين ومذهب سيبويه رحمه الله ان النصب بتكون بمعنى كانت والباء بها بمعنى من تعلق بطالبه وانا مبتدا وطالبها خبره والجملة صفة لدين وقيل الباء بمعنى على كالتي من ان تامنه بقنطار ع تمرون الديار ولم تعوجوا كلامكم علي اذا حرام قاله الجرير رحمه الله من قصيدة طويلة من الوافر والشاهد في تمرون الديار حيث حذف منه الصلة اذ اصله تمرون بالديار ويروى مررتم بالديار فلا شاهد فيه ولم تعوجوا من العوج وهو عطفك راس البعير بالزمام تقول عجته اعوجه والمعنى لم تميلوا اليها والجملة حال وكلامكم مبتدا وحرام خبره وعلي يتعلق به واذ ظرف لما لوقوعها ايجشوا وهو جواب لان مقدرة التقدير ان لم تعوجوا اذن كلامكم علي حرام فافهم

شواهد التنازع في العمل ظفة عهدت وغينا مغنيا ان اجرته فلم اتخذ الا فناك مويلا هو من الطويل عهدت مجهول من العهد بمعنى معرفة الشيء على ما كان عليه والشاهد في مغنيا من الاغاثة ومغنيا من الاعناء فانهما عاملان تنازعا في من اجرته من اجاره من فلان اذا انقذه والفناء للتعليل اي فلاجل ذلك لم اتخذ مويلا اي ملجا الا فناك اي جوارك وذمتك والمستثنى منصوب لانه من غير موجب وقه قضى كل ذي دين وفى غير مه وغرمه منطوق معنى غريمها قاله كثير من قصيدة من الطويل وكل ذي دين فاعل قضى

حيث اختير فيه النصب على الرفع والتقدير غادروه وافارسا ما غادروه والرفع ارجح لان عدم الاضمار ارجح من الاضمار وهو حجة على من منع مثل هذا ومازايدا وما غادروه تركوه ومنه الغدير لانه يترك فيه الماء بعد ذهاب السيل وملحما مفعول ثان لغادروه بضم الميم وفتح الحاء المهملة من لحمه الرجل واسا لحمه اذا نشب في الحرب فلم يجد له مخلصا والجمة غير وقد ضبطه بعضهم بالحيم فانه صحفا وغير زميل حال اي غير جبان بضم الزاي المعجمة وتشديد الميم المفتوحة وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره لام ولا نكس عطف على المضاف اليه بكسر النون وسكون الكاف وفي اخره سين مهملة وهو الرجل الضعيف قوله وكل بفتح الواو والكاف وهو الذي يكل امره الى غيره لعجزه وضعف رايه وقلة معرفته بالامور وهو صفة لنكس واللام محذوفة لكنها سكنت لاجل الضرورة شواهد تعدي الفعل ولزومه طفة اذا قيل اي الناس شر قبيلة اشارت كليب بالاكف الاصابع قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من الطويل مخاطب بها جريرا واذا للظرف فيه معنى الشرط واشارت جوابه واي الناس مبتدا وشر قبيلة خبره والجملة مقول القول والشاهد في كليب حيث جا بالجر واصله الى كليب فاسقط الجار وابقى عمله والاصل النصب توسعا واراد به رهط جرير وهو كليب بن يربوع ابن حنظلة والاصابع مرفوع باشارت والباء تتعلق به ظة لدن بهز الكف يعسل متنه فيه كما عسل الطريق الثعلب قاله ساعدة بن جوية الهذلي من قصيدة من الكامل قوله لدن خبر مبتدا محذوف اي هو لدن بفتح اللام وسكون الدال المهملة وفي اخره نون اي ناعم لين ويروى لدا بمعنى لدن يعسل اللدن والباء تتعلق بيعسل والهز مصدر مضاف الى فاعله ومفعوله محذوف تقديره بهز الكف اياه يعني الرمح ويعسل بالعين والسين المهملتين من العسلان وهو اهتزاز الرمح واراد بالمتن جمهور الرمح فيه اي في متنه والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كعسلان الثعلب في الطريق والثعلب فاعل عسل والشاهد في الطريق حيث نصب بتقدير في توسعا اجراء للازم مجرى المتعدي ظة اليت حب العراق الدهر اطعمه وحب بها كلة من القول ملة السوس قاله المتلمس جرير بن عبد المسيح وهو من البسيط اليت اي حلفت على حب العراق اقبا الطعمه الدهر مع ان حبه يستتبع اكله السوس وهو قمل الحب ونحوه واختلف في حركة التا فقيل بالضم خبر عن نفسه وقيل بالفتح خاطب بذلك ابن عمه والشاهد في حب العراق حيث حذف منه حرف الجر للضرورة والدهر نصب على الظرف قوله اطعمه

وفوقي عطف عليه وغيرهما مفعول وفي واحتجت به البصرية على اولوية اعمال الثاني في باب التنازع فان تقدي وفي تنازعا غيرهما واعمل الثاني اذ لو اعمل الاول لقيل فوقاه ولذا غيرها للعامل الثاني وهو معنى من التعدية وهو الاسد اذ لو كان لمطول من المطر وهو التسويف لقيل معنى هو لانه حينئذ صفة جرت على غير من هي له وهو الغرس واجيب بان معنى لو اعمل لكان مطول جاريا على عنزة لفظا وهو للمفرد لانه هو المطول وكان حقه ان يبرز الضمير فيقال مطول هو وانما لم يبرز لانه اضاره على شريطة التفسير اذ الاصل مطول عنزها فحذف اعتمادا على التفسير بعده وكانه لم يخبر على غير من هو له لذكر الفاعل بعده قوله وعنزة مبتدأ وغيرها مبتدأ ثان ومطول معنى خبر والمبتدا الثاني مع خبره خبر المبتدا الاول وعمل مطول خبر ومعنى حال منه فالصفتان جاريتان على الغرس لا على عنزة والتقدير وعنزة غيرها مطولا حال كونه معنى فعلى هذا التنازع فيه وهو محل الشاهد انه تنازع فيه بالتوجيه المذكور ه فيهيمات العقيق واهله وهيهات خل بالعقيق تحاول ه قال بدر من قصيدة من الطويل الفاء للعطف وهيهات بمعنى بعد وكلاهما تنازعا في العقيق وهو موضع معروف بالحجاز واعمل الثاني والفاعل مضمر في الاول او اعمل الاول واضمر الفاعل في الثاني واهله بالرفع عطف على العقيق وهيهات خل جملة من الفعل والفاعل بكسر الخاء اي صديق وبالعقيق في موضع رفع على النعت لخل والباء بمعنى في ويجوز ان يكون حالا من الهاء في تحاول وهو في موضع رفع على انه صفة لخل من حاول الشيء اذا اراد ته والشاهد فيه انه ليس من التنازع لان الطالب للعمول هو الاول والثاني تاكيد خلافا لابي علي واجازه جائي فانها اثنتا عشرة بالوجه المذكور ظه فاين الى اين الفرار بعلقى انا ك انا ك اللاحقون احبس احبس هو من الطويل الفاء للعطف وابن استفهام متعلق بمحذوف اي فابن يذهب والفرار بالمد الاسراع مبتدا وخبره الى ابن مقدما والشاهد في انا ك انا ك اللاحقون فانها عاملان في اللفظ ولكن الثاني منهما لا يقتضي الا التاكيد اذ لو كان عاملا لقيل انوك انا ك او انا ك انوك والنون في اللاحقون سقطت بالاضافة الى كاف الخطاب ومفعول احبس محذوف تقديره احبس نفسك والثاني تاكيد فهم بغعاط يعشي الناظرين اذا هم لمحوا شعاعه ه قالته عائكة بنت عبد المطلب عمة النبي صلى الله عليه وسلم اختلف في اسلالها وهو من قصيدة من مربع الكامل وفيه الاضمار والترخيم الباء متعلق بمحجع في قولها فيما قبله قيسا وما جمعوا النا في مجمع باق شناعة وغعاط بضم العين

المهملة وتخفيف الكاف وفي اخره ظا معجمة موضع بقرب مكة سدد فيها الله تعالى كانت تقام به في الجاهلية سوق فيقيمون فيه اياما ويعشى من لا يعشا بالعين المهملة وقيل بالمعجمة وشعاعه بالرفع فاعله والضمير يرجع الى السلاح المذكور فيما قبله والناظرين وقد تنازع يعشى ولمحوا في شعاعه فاعمل الاول واضمر في الثاني اذ اصله لمحوه وفيه الشاهد حيث حذف الضمير ضرورة واللمح سرعة ابصار الشيء والشعاع ما يظهر من النور واذا للمفاجاة وهم مبتدا ولمحوا خبره والشعاع الضوء طفة جفوني ولم اجف الا خلا لا انني لغير جميل من خليلي مهمل هو من الطويل الشاهد في جفوني ولم اجف حيث تنازعا في الاخلا جمع خليل وقد اعمل كلاهما واحتجت به البصرية والفراء على جواز اعمال المتنازعين جميعا في الاسم الظاهر اذا كانا رافعين ومنعته الكوفية لاجل الاضمار قبل الذكر وهو محجوج عليهم وهو في هذا الباب ثابت عن العرب حكى سيبويه رحمه الله ضربوني وضربت قومك ومهمل خبر ان من الاهمال وهو الترك ه تعفق بالارطى طا وارادها رجال فبدت ثنا بلهم وكليب قاله علقمة بن عبدة من قصيدة طويلة من الطويل يمدح بها الحارث بن جبلة الغساني الشاهد في تعفق اي استتر واراد ها حيث تنازعا في رجال واحتج به الكسائي رحمه الله على حذف الفاعل لانه اعمل الثاني ولو اعمل الاول لقيل تعفق بالارطى رجال ثم اراد ها لانه عايد على جمع فحب كونه على وفق الظاهر ولو اعمل الثاني لابرز الضمير في تعفق على وفق الظاهر لانه ضمير جمع فتعدم الابراز دليل على حذف الفاعل واجيب بانه يجوز ان لا يبرز الضمير المرفوع وان لم يكن معدوما على مذهب البصرية بل ينوي مفردا في الاحوال كلها فتقول ضربني وضربت الزيدين كانك قلت ضربني من ثم فعلي هذا كانه قال تعفق من ثم ولهذا قال سيبويه رحمه الله افرد وهو يريد الجمع والارطى من الاشجار التي يدبغ بها ولحاءها ارطاة والضمير في لها واراد ها للبقرة قوله فبدت بالباء الموحدة والذال المعجمة اي علت وبلهم فاعله وكليب عطف عليه وهو جمع كلب كعبيد عبيد ويروى تعفق بضم القاف بمعنى البقرة تلوذ بالارطى فيكون الفاعل فيه مضمرا واصله تعفق فحذفت احدى التاءين ظفهع اذا كنت ترضينه ويرضيك صاحبا ما فكن في الغيب احفظ للود والغ احاديث الوشاة فهل اعاول او اراش غير افساد ذي عضد هما من الطويل الشاهد في ترضيه حيث اضمر فيه ضمير

المفعول واعمل يرضيك لما تنازعا في صاحب وكان القياس حذفه كما في ضربت وضربني زيد وهو عند الجمهور ضرورة قوله جهارا اي عيانا نصب بنقدير في والفاء في فكن جواب اذا واحفظ خبر كن والود بالضم المحبة وفي الغيب حال من صاحب والغ امر من الالغاء واحاديث الوشاة مفعوله وهو جمع واش كالقضاة جمع قاض من وشى يشي وشاية اذا نم عليه قوله فهل فلكما جواب الامر فلذلك اتى بالفاء وقل فعل دخلت عليه ما المصدرية والتقدير قل محاولة الواشي غير افساد ذي العهد يقال حاولت الشيء اذا اردته واراد بالعهد ما عليه المتحابان من المودة والقيام بموجباتها ظ وكنا مدة كان متونها جرى فوقها واستشعرت لون مذهب قاله طفيل بن عوف الغنوي من قصيدة من الطويل في وصف خبا وخيل ولكنا عطف على قوله وفينا رباط الخيل كل مطهم وخيل كسرجان الغضى المتاوب اي نري فينا رباط الخيل وتري كتنا جمع امكت وليس جمع كميت بن الكمنة وهي حمرة تضرب الى السواد واراد بالمدمات شديد الحمرة والمتون جمع متن وهو الظهر والشاهد في جرى واستشعرت حيث توجها الى معمول واحد ظاهر بعدها وهو قوله لون مذهب بناء على ان مذهب البصرية اعمال الاقرب واضمار الفاعل في الاسبق تقديره جرى هو اي سال ومعنى استشعرت جعلت شعارها وهو علامتهم في الحرب كذا قيل والصحيح جعلت شعارا ولباسا والمذهب المموه بالذهب تقديره لون شيء مذهب وقيل المذهب اسم من اسماء الذهب فعلى هذا لا تقدير ظ هو يثني وهو يبتني الغانيات الى ان شعفن منهن اما لي هو من البسيط الشاهد في هو يثني وهو يبتني حيث تنازعا في الغانيات واعمل الثاني واضمر في الاول وهو جمع عانية بالغين المعجمة وهي المراة التي تستغني بحجالها عن الحلي وان مصدرية والتقدير الى شيبوبتي وفاعل شعفن ضمير الغانيات والباء في لي فاعل جمع امل وهو الرجاء ظ اذا هي لم تستك بعود اراكة تخال فاستاكت به عود اراكة قاله عمرو بن ابي ربيعة فيما زعمه الزمخشري وشارح الكتاب وقال النحاس قال الاصمعي قاله طفيل الغنوي ونسبه الجرمي للمتنخل الكندي والصواب مع الاصمعي وهو من قصيدة من الطويل يصف فيها امراة تثني شعثها وهي ضمير منفصل لتعذر اتصاله فحزن عامله تقديره اذا لم تستك هي اي شعثها من الاستياك والاراكة بالفتح واحدة الاراك وهو شجر مر يتخذ منه السواك قوله تخال

مجهول ورفع جزآ الشرط اي اخبر والشاهد فيه وفي فاستاكت حيث تنازعا في عود اراكة فاعمل الاول واضمر في الثاني واحتجت به الكوفية على اولوية اعمال الاول واجيب بانه يدل على الجواز ولا خلاف فيه واما ان يدل على الاولوية فلا قوله به في محل النصب على انه مفعول فاستاكت والفا للعطف والا يثجل بكسر الهمزة وسكون السين المهملة وفتح الجا المهملة ايضا وفي اخره لام شجر دقيقة الاغصان يشبه الاثل ينبت بالحجاز يتخذ منه السواك ق كفاني ولم اطلب قليل من المال قاله امرئ القيس بن حجر الكندي وصدره فلو ان ما اسعى لادنى معيشة وهو من قصيدة من الطويل قوله كفاني في جواب لو والشاهد فيه وفي لم اطلب حيث تنازعا في قليل قالت الكوفية اعمل الاول مع امكان اعمال الثاني من غير ضرورة مع ارتكاب امر محذوف وهو حذف المفعول من الثاني فدل ذلك على ان اعمال الاول اولى واجيب بانه ليس من التنازع لفساد المعنى لان كفاية المال منتفية لا لانتفاء سعيه لادنى معيشة بناء على ان لو التي هي لامتناع الثاني لامتناع الاول اذا دخلت على النفي تصير مثبتا والمعنى العكس وهذا يقتضي ان لا يكون طالبا لقليل من المال وقوله لم اطلب على تقدير كونه موجها الى ما وجه اليه الاول يقتضي ان يكون طالبا له بناء على ان ما هو معطوف على جواب لو فحكمه حكم ذلك الجواب فيكون طالبا له وغير طالب وانه ممتنع فاذا تعذر توجيهه الى قليل يكون مفعولا محذوفا وهو ملك وجد فافهم ق اني فلم اسرر به حين جاءني كا ب باعلى القنتين عجيب قاله جزء بن الفراخو النهشلي من قصيدة من الطويل الشاهد في اني فلم اسرر به وفي جاءني حيث تنازعت الثلاثة في قوله كتاب وفيه دليل على جواز ذلك من غير زيادة على الثلاثة وان عمر بن عصفور وابن مالك جوزا ذلك من غير ذلك ولم اسرر مجهول وترك الادغام للضرورة والضمير في به يرجع الى الكتاب والباء بأعلى بمعنى في والقنة بضم القاف وتشديد النون راس الجبل والقنتان جبل مشرف بعض الاشراف وليس فيه شواهق ولا صعور وعجيب بالرفع صفة كتاب ق لقيت ولم انكل عن الضرب مسمعا قاله المرار الاسدي وصدره لقد علمت اولى المغيرة اني وهي من قصيدة من الطويل اي الخيل المغيرة ولقيت خبر ان وروي جئت وعند الزمخشري كررت وعند البغدادي ضربت ولم انكل عطف على لقيت اي لم اجزع وروي بالفا والشاهد في لقيت وعن الضرب حيث تنازعا في فوله مسمعا بكسر الاول اسم رجل فالاول فعل والثاني اسم وعكسه نحو قوله تعالى هاؤم اقرؤا كتابيه وفيه شاهد آخر لم يذكره وهو نصب المصدر المعرف باللام فافهم شواهد المفعول المطلق ه تظنان كل الظن ان لا تلاقيا قاله نفيس بن الملوح المجنون وصدره وقد جمع الله الشتيتين بعد ما

وهو من قصيدة من الطويل المضمر فيه يظنان يرجع الى الثنيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كأني قوله ولا تميلوا كل الميل وأن مخففة من الثقيلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسمها وتلافيا اسم لا وخبرها محذوف ﴿ظه﴾ يُعجبُ التحوُّلُ والبَرْدُ والتمرُ حبَّذا مالُه

﴿مزيد﴾ قاله رؤبة الضبي في بعجبه يرجع الى معهود والتحول بالفتح ما يُستحَّن من المرق فاعلهُ والبرد بالفتح ايضا معنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبَّذا حيث نُصب بقوله بعجبه من قبيل قولهم افرح الجذلَ وفرحتُ جذلًا واحببته مقةً لان في معنى الاعجاب معنى المحبة وجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي يجب ذلك حبَّذا وما له يزيد صفة لحبَّذا ﴿طمع﴾ يهوِّنُ بالدَّفضا خيفانًا عيابُهمُ ويَخرُجْنَ من ذاتِ بَحرٍ

﴿للخطاب﴾ على حزِّ الهُجَّى الناسِجُ لُمُورِهِمْ فنِدٌ لاذُرَيقُ المالَ ندَّ لَ الثعالبِ

قالها الأخوص فيما زعم بعضهم وعنَّا لها الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحاسة البصرية انها لاعشى همدان يهجو لصوصًا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع بلاد تهمد ويقصر وههنا بالقصر وخفا فاعال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما تجعل فيه الثياب وخرجن عطف على يمرون وأنثه على تاويل الجماعة وهو غريب وداربن موضع في البحرين وقيل منه بالطيب ونحر الجلباب حال من خرجن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره باء مهملة وهو جمع نحرة وهي المستلئة والجلباب جمع جلبية وهي ما تجعل الرجل فيها زادهُ وتحقبه الراكب خلفه في سفر يقول على حين يروي بالاعراب والبناء والهي من الالهاء وهو الاشغال وحل امورهم فاعلهُ الشاهد في فندًا اذ التقدير فيه انذالي يا ذريق ندًا وهو النقل والاختطاف وذريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه ونذل الثعالب منصوب بنزع الخافض ﴿ظه﴾ اعبدًا حلَّ في شعبي غريبًا ألؤمًا

﴿لآبائك واغترابا﴾ قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي ياعبدًا فيكون نصبًا على النداء وقيل على الحال والتقدير أتنحر عبدًا حالَّا اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والهُ للتانيث فلا ينصرف وغربا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في ألؤمًا واغترابا حيث جاء المصدران بدلًا من اللفظ بفعله بمعنى انلؤمًا وتغرب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو اشتهام على قصد التوبيخ قوله لا بالك معترض بين المعطوف والمعطوف

عليه تارة بذكر في الملح وتارة في اللذم كاني لا امَّ لك وتارة في معرض التعجب ومعنى جدَّ في امرك وقد تحذف اللام ﴿ه﴾ فصبرًا في مجالِ الموتِ صبرًا قاله القطريُّ بن الفجاءة الخارجي وتمامه فما نيلُ الخلود بمستطاعٍ وهو من قصيدة من الوافر الشاهد في فصبرًا حيث حذف منه فعله وهو الطلب اي اصبري بانفس صبرًا والفاء جواب الشرط لان التقدير اذا المرء تطاعى بانفس في سوالك بقاء يوم على الاجل الذي قدَّر ذلك فاصبري لي مجال الموت بفتح الميم من جال يجول جولًا وجولانًا وصبرًا تاكيد للاول ﴿ه﴾ ما إن يكبُّ الارضَ

﴿الا منكبٌ منه وحرفٌ السَّاقِ طيَّ المِجمَّلِ﴾ قاله ابو كبير بالبا الموحدة المكسورة عامر بن لُقَيْس الهذلي وهو من قصيدة من الكامل يصف فرسه بخماصة البطن يعني اذا اضطمر لم يبد لنا ما يمس منكبه الارض وهو خميص البطن وارادَ بطيِّ المجال اندماج الخلق كطي المجلد بكسر الميم الاولى وهو علاقة السيف وما نافية وان زايدة وحرف الساق بالرفع عطف على منكب والشاهد في طي المحاجيث نصب بتقدير يطوي طيَّ المجلد ﴿ق﴾ لم تغتمض عيناكَ

﴿ليلةَ ازمَدا﴾ قاله اعشى ميمون بن قيس من قصيدة من الطويل في مدح النبي صلى الله عليه وسلم وكان قد خرج اليه في هدنة يريد الاسلام فردَّهُ مشركو مكة فلما وصل الى قرية من قرى اليمن رمى به بعيره فقتله ومجزن وعادك ما عاد السليم مسهدًا الهمزة للاستفهام على سبيل التعريف والشاهد في ليلة ازمد حيث نصبت ليلة بالنيابة عن المصدر والتقدير اعتماضا مثل اعتماض ليلة الازمد وليس انتصابها على الظرف واصله ليلة ارمد بحر الارمد ولكنه نصب للفرق بين المؤنث والمذكر لان البيت مصرَّع وهو بضم الميم وفتح السين المهملة وتشديد الهاء المشهَّر الذي لا يتم لكل ذئب السُّمُّ فيه والسليم اللديغ

شواهد المفعول له

﴿ه﴾ وحيث وقد نضتْ لنومٍ ثيابها لدى السِّتر إلا لبسةَ المتفضِّلِ

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة من الطويل الفاء للعطف وقد نضت حال من نضوت الثوب اذا ألقيته عنك والشاهد في لنوم حيث ابرز فيه لام التعليل وذلك لان النوم لم يقارن نضوها ثيابها والشرط هو المقارنة والمتفضل الذي يبقي في ثوب واحد والمعنى حيث ألقت ثيابها من جسدها لاجل النوم ولم يرد عليها اللبس المتفضل وهو الثوب الواحد الذي تتوشح به وانتصاب لبسة على الاستثناء

﴿ه﴾ وإني لتعروني لذكراكِ هزَّةٌ كما انتفضَ العُصفورُ بلَّلهُ القَطرُ

قاله ابو محجن الهذلي من قصيدة من الطويل الواو للعطف ولتعروني خبر ان من عراه الشيء اذا غشيه واللام للتاكيد والشاهد في لذكراك حيث ابرزت فيه لام التعليل لعدم بعض

وهو من قصيدة من الطويل المضمر فيه يظنان يرجع الى الثنيتين والشاهد في كل الظن حيث نصب بنيابته عن المصدر كأني قوله ولا تميلوا كل الميل وأن مخففة من الثقيلة وهي مع اسمها وخبرها سدت مسد مفعولي يظنان والتقدير يظنان انه لا تلاقي وضمير الشان هو اسمها وتلافيا اسم لا وخبرها محذوف ﴿ظه﴾ يُعجبُ التحوُّلُ والبَرْدُ والتمرُ حبَّذا مالُه

﴿مزيد﴾ قاله رؤبة الضبي في بعجبه يرجع الى معهود والتحول بالفتح ما يُستحَّن من المرق فاعلهُ والبرد بالفتح ايضا معنى البارد والتمر معطوفان عليه والشاهد في حبَّذا حيث نُصب بقوله بعجبه من قبيل قولهم افرح الجذلَ وفرحتُ جذلًا واحببته مقةً لان في معنى الاعجاب معنى المحبة وجوز ان ينتصب بفعل محذوف اي يجب ذلك حبَّذا وما له يزيد صفة لحبَّذا ﴿طمع﴾ يهوِّنُ بالدَّفضا خيفانًا عيابُهمُ ويَخرُجْنَ من ذاتِ بَحرٍ

﴿للخطاب﴾ على حزِّ الهُجَّى الناسِجُ لُمُورِهِمْ فنِدٌ لاذُرَيقُ المالَ ندَّ لَ الثعالبِ

قالها الأخوص فيما زعم بعضهم وعنَّا لها الجوهري الى جرير والصحيح ما قاله في الحاسة البصرية انها لاعشى همدان يهجو لصوصًا وهما من الطويل يمرون اي اللصوص وقيل التجار لانه في وصفهم وبالدهنا في محل النصب على المفعولية وهو موضع بلاد تهمد ويقصر وههنا بالقصر وخفا فاعال وعيابهم مرفوع به جمع عيبة بالمهملة وهي ما تجعل فيه الثياب وخرجن عطف على يمرون وأنثه على تاويل الجماعة وهو غريب وداربن موضع في البحرين وقيل منه بالطيب ونحر الجلباب حال من خرجن بضم الباء الموحدة وسكون الجيم وفي آخره باء مهملة وهو جمع نحرة وهي المستلئة والجلباب جمع جلبية وهي ما تجعل الرجل فيها زادهُ وتحقبه الراكب خلفه في سفر يقول على حين يروي بالاعراب والبناء والهي من الالهاء وهو الاشغال وحل امورهم فاعلهُ الشاهد في فندًا اذ التقدير فيه انذالي يا ذريق ندًا وهو النقل والاختطاف وذريق بضم الزاي وفتح الراء اسم قبيلة والمال منصوب بالمقدر الذي ذكرناه ونذل الثعالب منصوب بنزع الخافض ﴿ظه﴾ اعبدًا حلَّ في شعبي غريبًا ألؤمًا

﴿لآبائك واغترابا﴾ قاله جرير من قصيدة من الوافر يهجو بها خالد بن يزيد الكندي اي ياعبدًا فيكون نصبًا على النداء وقيل على الحال والتقدير أتنحر عبدًا حالَّا اي نزل في شعبي بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة والباء الموحدة مقصورا اسم موضع والهُ للتانيث فلا ينصرف وغربا حال من الضمير الذي في حل الشاهد في ألؤمًا واغترابا حيث جاء المصدران بدلًا من اللفظ بفعله بمعنى انلؤمًا وتغرب اغترابا وهو من قبيل الطلب الذي هو اشتهام على قصد التوبيخ قوله لا بالك معترض بين المعطوف والمعطوف

شروط النصب باللام المقدرة وهو اتحاده بالفاعل وذلك لان الادراك فاعله المتكلم وفاعل تعزوني همزة الكاف للتشبيه وما مصدرية وبلله القطر جار من العصفورية تقدير قدكما في اوجآء كم حصرت طفهم لا اقعد للجبن عن الهيجآء ولو توا الدبر الاعدآء هذا رجز لم ادر راجزه والشاهد في الجبن حيث جآء باللام واللام وهو مفعول له وهو قليل والاكثر خلوه عنها والهيجآء تمد وتقصر الجرب والدبر جمع دبرة ولو هذه استغنت عن الجواب للدلالة السياق عليه آ من اجلكم لرغبة فيكم ظفهم هذا ايضا رجز وتمامه ومن تكونوا ناصريه ينتصر المعنى من قصدكم لاجل رغبة في احسانكم فقد ظفر مقصوده ومن تكونوا انتم ناصرين له فقد انتصر على عدوه من موصولة وآ متكم اي قصدكم صلته في محل الرفع على الابتدآ وخبره ظفر والتقدير في الحقيقة فهو ظفهم لان المبتدا يتضمن معنى الشرط والشاهد في لرغبة فانه مفعول له وقد برزت فيه اللام وهذا حجة على من منع ذلك عند استكمال الشروط فهذا وان كان جايزا ولكن نصبه اوضح ع فليت لي بهم قوما اذا ركبوا شنوا الاغارة فرسانا وركبانا قاله قريط بن انيف شاعر اسلامي وهو من قصيدة من البسيط الفآ للعطف وليت للتمني وقوما اسمه وخبره هو لي مقدما والبآ للبدل واذا ركبوا جملة صفة للقوم قوله شنوا جواب اذا من شن اذا فرق ويروى شدوا وهي الاصح والشاهد في الاغارة حيث نصب على انه مفعول له مع انه معرف بالالف واللام وهو قليل وقد توهم من ظنه مفعولا به وفرسانا جمع فارس وركبانا جمع راكب الابل خاصة وهما حالان مترادفان او متداخلان ع واغفر عوراء الكريم ادخاره واعرض عن شتم اللئيم تكرما قاله حاتم بن عبد الله الطايي من قصيدة من الطويل العورآ الكلمة القبيحة ومنه العورة وهو كل شئ يستحيي منه ومنه سوءة الانسان والشاهد في ادخاره فانه مفعول له وقد جآء بالاضافة فان النصب والجر فيه بقيا وياني واعرض من الاعراض عطف على اغفر واللئيم الدني النفس وذكرنا نصبه على التحليل ايضا شواهد المفعول فيه ف آبي هجوي مغرم بك هايم ولك لا خل هوآي ولا حمر قاله فايد بالفآ بن المنذر الغساني وهو من الطويل الهجو الاستغفار على وجه الانكار والتوبيخ وفي لحق ظرف اجري مجرى ظرف الزمان ومحله الرفع على انه خبر عن قوله اي مغرم لان اسمها وخبرها في موضع رفع بالابتدآ والتقدير اغفر اي بك وهو شدة العشق في لحق يعني كيف يكون في لحق وحبك لا يرجع الى معلوم وهو معنى قوله وانك لا

خل هوآك ولا حمر ارادليس شي يخلص وقد شبه هوى من هو مغرم به في كونه غير ثابت ولا مستقيم على حالة مآ والعنب المتردد بين كونه خلا وبين كونه خمرا فلا هو خل صرف حتى يستعمل خلا ولا هو خمر صرف حتى يستعمل خمرا فمن كان حال هواه بهذه المثابة كيف يكون غرام من اغرم به حقا والشاهد في اني لحق حيث صرح فيه بحرف الجر وقد دل ذلك على ان اصل قولهم احقا انك ذاهب اني حق انك ذاهب اذ لو لم يكن كذلك لما ابرز الشاعر كلمة في في اني لحق وقد ايضا انهم اجروه مجرى ظرف الزمان لانهم استعملوه خبرا عن المصدر دون الجثة كما ان ظرف الزمان كذلك وهآ هو خبر بعد خبر وهو المتجر في العشق والواو في وانك للحال والتقدير وان هوآك لاخل ولا حمر شواهد المفعول معه ظ فقد نى وآباهم فان الوي بعضهم يكونوا كتعجيل السنام المشهر قاله اسيد بن زبير الهذلي وهو من الطويل الفآ للعطف ان تقدمه شي وقد نى بكفيني والشاهد في اياهم فانه مفعول معه ولم يتقدم عليه فعل بل تقدم عليه ما تضمن معنى الفعل كاني وزيدا رهم وفيه رد على الجرجاني حيث حصر العمل في تقدم الفعل فقط على الواو وليس كذلك فان تقدم الصفات وما يتضمن معنى الفعل كتقدم الفعل والفآ في فان للتعليل ويكونوا جواب الشرط وكتعجيل السنام خبر يكونوا ويحتمل امرين ان يكون مصدرا فيكون المضاف محذوفا اي كذي تعجيل السنام وآن يكون اسما والمشهر هد بالجر صفة السنام اي السمين وربما يقال للشحم السنام مشهر هد ظ كم تجيئك اتوابي فقد جمعت هذا ركابي مطويا ومنشرا لا هو من البسيط واتوابي فاعل لا تحبسك والفآ للاستيناف اي فهي قد جمعت وهذا مبتدا وردآي خبره ومطويا حال من ردآي والشاهد في ومنشرا لاحيث نصب على انه مفعول معه ولم يتقدمه الفعل بل ما يتضمن معناه وهو مطويا واجاز ابو علي ان يكون العامل هذا ظ جمعت وحشا غيبة وتسعة تلاث خصال لسعد بها موعوى قاله يزيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي من قصيدة من الطويل التآ في جمعت للخطاب المذكور والشاهد في وحشا حيث ذهب ابن جني الى انه مفعول معه والتقدير جمعت مع تحشيش غيبة والجمهور على ان الواو للعطف لانه معطوف على قوله وتسعة ولكنه قدم عليها ضرورة والتقدير جمعت غيبة وتسعة وتحشا وهذا ضرورة قبيحة وثلاث بالنصب على انه صفة للمذكورات الثلاث ويجوز الرفع على انه خبر مبتدا محذوف اي هي

اذا اعجبتك الدهر حال من امرئ فدعه وواكل امرء بالليا ليا هو من الطويل والدهر منصوب على الظرفية وحال بالرفع فاعل اعجبتك والفآ جواب الشرط وواكل امرئ من اكلت فلانا موآكلة اذا اكلت عليه واتكل عليك والشاهد في والليا ليا حيث نصب لانه مفعول معه وهذا ارجح على قول من يقول انه منصوب باعتبار العطف كان فيه تعشفا طع بآت بثبنى وما بآ بردا حتى شئنت همالة عيناها رجز لم يعلم قآيله والضمير في علفتها يرجع الى الدآبة المعلوفة والشاهد في وما بآ حيث عطفه على بثبنى فلا يصح ان يقال الواو بمعنى مع لانعدام معنى المصاحبة فتعين ان ينصب بفعل مضمر يدل عليه سياق الكلام وهو سقيتها ما بآ ويروى حتى بدت وحتى غدت ومعناها واحد وعيناها فاعله وهمالة تمييز من هملت العين اذا سالت دمعها آ فلو نوا انتم وبنى ابيكم مكان الكليتين من الطحال هو من الوافر الفآ للعطف واسم كونوا مستتر فيه وانتم تاكيد له والشاهد في وبني ابيكم فان فيه وجهين النصب على المعية والعامل فيه الفعل الظاهر وهو الرآج والرفع عطفا على انتم وهو ضعيف من جهة المعنى واراد بهم الاخوة المعنى كونوا انتم مع اخوانكم متوافقين متصلين اتصال بعضكم ببعض كاتصال الكليتين وقد مهما من الطحال واراد بهذا الحث على الايتلاف والتقارب في المذهب وضرب لهم مثلا بتقرب الكليتين من الطحال الاستثناء ظ وبالصريمة منهم منزل ظ عفوا وتغيار النوى والولد قاله الاخطل غوث بن غياث وهو من البسيط الواو للعطف والبآ للظرف وهي كل رملة انصرمت من معظم الرمل يقال انقى صريمة ومحلها الرفع على انه خبر المبتدا الموخر وهو منزل ومنهم حال منه وخلق بفتحتين اي بال صفته وعاف صفة اخرى اي دارس من عفى المنزل يعفو درس يتعدى ولا يتعدى وتغير صفة اخرى والشاهد في الا النوى فانه استثنآ من الضمير المستتر الذي في تغير على طريق الابدال مع ان التغير موجب فلا يجوز الابدال في الموجب فلا يقال قام القوم الا زيدا بالرفع على الابدال واما جاز ههنا نظرا الى معنى تغير فان معناه لم يبق على حاله فهو وان كان موجبا لفظا ولكنه منفي معنى واذا تقدم النفي لفظا او معنى تختار الابدال اما لفظا فنحو ما قام احد الا زيد واما معنى فهذا والنوى بضم النون وسكون الهمزة وفي اخره آ بمعنى من تحت جعفر تكون حولا كاملا ليلا يدخله مآ المطر ظ لدم ضايع تغيب عند القريو الا الصبا والدبور هو من المديد وروى ابن كيسان من دم ضايع تغيب عنه اقربو الا الصبا والجنوب

وقال الجنوب وجه الارض وهو بفتح الجيم وضم الباء الموحدة وفي آخره باء اخرى اللام فيه للتعليل وضابع بالجر صفة الدم اي هالك وآقرؤه فاعل تغيب والشاهد في الا الصفاتية استثناء من تغيب عنه اقرؤه على طريق البدل مع ان تغيب موجب ولكن لما كان معناه لم يحضر كان منفيا في المعنى قيل فيه جعل المستثنى منه على المنفي والابدال في المنقطع وقيل الصفة للضمير وفيه نظر وقيل الحق ان الاسمين مبتدأ ومعطوف والخبر محذوف وقيل الاسم معنى لكن والتقدير لكن الصبا والدبور لم تتغبا عنه والصبا الريح الشرقية والدبور بفتح الدال المهملة الريح الغربية ظ وبلدة ليس بها انيس الا اليعافير والا العيس قال جران العود واسمه عامر بن الحارث الواو فيه واو رب وبلدة مجرورة بها وانيس اي وانيس وبها مقدما خبره والشاهد في الجر فانه استثناء من قوله انيس على الابدال مع انه منقطع على لغة بني تميم واهل الحجاز يوجبون النصب وهو جمع يعفور وهو ولد البقرة الوحشية والعيس بالكسر جمع عيساء وهي الابل البيض يخالط بياضها شقرة ظ عشية لا تغني الرماح مكانها ولا النبل الا المشرفي المصمم قاله ضرار بن الازور رضي الله عنه وهو من الطويل وعشية نصب على الظرف والعامل فيه اجاهد في البيت الذي قبله وهو اجاهد اذ كان اجهاد غنيمة ولله بالعبد المجاهد اعلم ومكانها اي مكان الجزر ولا النبل اي ولا تغني النبل اي السهام والشاهد في الا المشرفي فانه استثناء منقطع على ابدال على لغة بني تميم اي السيف المشرفي قال ابو عبيد المشرفية سيوف تنسب الى مشارف وهي قرى من ارض العرب تدنو من الريف يقال سيف مشرفي ولا يقال مشارفي لان الجمع لا ينسب اليه اذا كان على هذا الوزن لا يقال جعافري ولا مهالبي والمصمم الماضي من صمم السيف اذا مضى في العظم فقطعه ظ ولبئت كريم قد لنحنا ولم يكن لنا خاطب الا السنان وعاملة قاله الفرزدق رحمه الله وهو من الطويل وبئت منصوب بفعل مقدر يفسره الظاهر والواو في قوله ولم يكن للحال وخاطب اسم كان ولنا مقدما خبره والشاهد في الا السنان بالرفع فانه استثناء منقطع على الابدال من خاطب على لغة بني تميم وعاملة عطف عليه وهو مالك السنان ظ وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مذهب الحق مذهب قاله كثير بن زيد الاسدي من قصيدة من الطويل يمدح بها بني هاشم الواو للعطف وما بمعنى ليس وشيعة اسمه وخبره لي مقدما والشاهد في الا الاولى تعين فيه النصب لتقدمه على المستثنى منه وكان قبله يجوز الوجهان النصب والبدل والكلام

في الشطر الثاني كالاول ظ لا يهم يرجون منه شفاعة اذا لم يكن الا النبيون شافع قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه وهو من الطويل للتعليل والضمير في منه يرجع الى النبي صلى الله عليه وسلم ولم يكن تامة اي اذا لم يوجد والشاهد في الا النبيون فانه مستثنى مقدم على المستثنى منه وكان النصب متعينا الا انه رفع على تدريج العامل له وحكى يونس رحمه الله مالي الا ابوك ناصر وشافع بالرفع بدل كل ظ هل الدهر الا ليلة ونهارها والا طلوع الشمس ثم غيارها قاله ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلي من قصيدة من الطويل يرثي بها اشبة بن مجرث وهل نافية والدهر مبتدأ وليلة خبر والشاهد في الا حيث لا عمل لها ههنا لان الاستثناء مفرغ وثم غيارها بالرفع عطف على الا طلوع الشمس وهو بكسر الغين المعجمة وبالياء آخر حروف من غارت الشمس اذا غربت ظ فما لك من شيخك الا عمله الا رسيمه وحجر لم أدر اجر ام لا وما للنفي وانتقض عملها بالا والشاهد في تكرار الا زيادة مؤكدة للتي قبلها ودخولها لخبر وجها ولا تعمل شيئا فيما تدخل عليه الا ان هذه تابعين لحدها بدل وهو رسيمه فان الرسيم نوع من السير وهو نفس العمل والاخر معطوف بالواو وهو دمله وهو نوع آخر من السير وقال النحاس رحمه الله رسيمه ودمله تفسيران لعمله ظ لم ألف بعدك الدار ذا طلل وقد كاد يعفوها وما بالعهد من قدم وذا طلل هو من البسيط لم ألف اي لم أجد قال الله تعالى وألفيا سيدها وذا نطق مفعوله والشاهد في سوي طلل فانه دل على ان سوي يستثنى بها من المنقطع والطلل ما شخص من آثار الدار واراد بالدار منزل القوم وقد كاد يعفوها اي يدرس وما بالعهد من قدم حال ايضا وما نافيه ومن قدم اسمه ومن زائدة والعهد خبره اي وليس زمان قديم يعهد الدار ظ أصابهم بلاء كان فيهم سوي ما قد اصاب بني النضير قاله حسان رضي الله عنه وهو من قصيدة من الوافر الضمير في اصابهم يرجع الى قريظة وبلاء فاعله وكان فيهم صفته والشاهد في سوي ما قد حيث يوصف بسوي وانه لا يلزم الظرفية خلافا للاكثرين وبني النضير مفعول اصاب وهو بفتح النون وكسر الضاد المعجمة حي من يهود خيبر قد دخلوا في العرب ظ ولم يبق سوي العدوان دناهم كما دانوا قاله العنبر الزماني واسمه شهل بن شيبان وليس في العرب شهل بالشين المعجمة غيره وهو من قصيدة من الفتح قالها في حرب البسوس ولم يبق عطف على قوله فلما صرح الشر فاسا وهو عرك بالسين

والشاهد في حاشا اني ثوبان حيث جر حاشا ما بعده وروي ابا ثوبان بالنصب فدل انه يأتي حرفا وفعلا وهو حجة على سيبويه في التزامه حرفيته والبكمة بضم الباء الموحدة وسكون الكاف من البكم وهو الخرس وقد مر صفة لبكمة بفتح الفا وسكون الدال المهملة اي عيي ثقيل والضن بكسر الضاد المعجمة البخل والمناجاة بفتح الميم مصدر ميمي كالمداجاة وهي المنازعة ظ ترى عكنا في البضيض بنات غوج عواكف قد خضعن الى النسور اجنحا جيهم قتلا واسرا عدى الشمطا والطفل الصغير هما من الوافر وانما انشدوهما مع ان الاول لا شاهد فيه ليعلم ان القوافي مخفوضة واراد بالبضيض الموضع المعين وان كان هو القرار من الارض عند منقطع الجبل وبنات غوج مفعول تركنا اي بنات خيول غوج بضم العين جمع اغوج وهو فرس مشهور في العرب وعواكف مفعول ثان جمع عاكفة من عكف على الشيء اذا اقبل عليه مواظبا وقد خضعن حال والى النسور يتعلق به وهو جمع نسر وايجاز من الاباحة وحيهم مفعوله وقتلا واسرا منصوبان على التمييز والشاهد في عدا الشمطا حيث جر عدا ما بعده وهو قليل ولم يحفظ فيه سيبويه الا ان يكون فعلا والشمطا العجوز والرجل اشمط وهو الذي يخالط سواد شعره بياض والطفل بالجر عطفا على الشمطا ظ الا كل شيء ما خلا الله باطل قد مر الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب والشاهد في خلا حيث نصب ما بعده على انه فعل ظ يعد النداما عد اني فانني بكل الذي تهوى ندي موتع قد مر الكلام فيه مستوفى في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد فيه في عد حيث دخل عليه ما المصدرية فتعين النصب حينئذ لتعين الفعلية ظ لديك كفيل بالمنى لو تأملي وان سوالي من يومك ليشفي هو من الطويل وكفيل مبتدأ اي ضامن ولديك مقدما خبره والبا يتعلق به ولو تأملي بكسر الميم الثانية حالك والشاهد في سوالك حيث نصب على انه اسم ان لا على انه ظرف ومن يومك يشفي خبرها ومن موصولة ويومك صلتها ويشفي خبر من

وسيوي الخدوان فاعله بضم العين وهو الظلم الصريح من عدي عليه والشاهد فيه فان سيوي وقع ههنا فاعلا فدل انه لا يلازم الظرفية ولكن قالوا انه لا يخرج عن النصب على الظرفية الا في الشعر كما في هذا الموضع قوله دناهم اي جازيناهم من الدين بالكسر وهو الجزاء يقال دانه دينا اي جازاه وهو جواب فلما والكاف للتشبيه وما مصدرية والجملة في محل النصب على انها صفة لمصدر محذوف اي دناهم دينا كدينهم اي جازيناهم جزاء كجزائهم ومفعول دانوا محذوف اي كما دانونا ظ واذا تباع كريمة او تشتري فسواك بايعها وانت المشتري قاله ابن المولى مهذن بن عبد الله ابن مثيل المدني رحمه الله يخاطب به يزيد بن جابر بن قبيصة بن المهلب وهو من قصيدة من الكامل الواو للاستفتاح واذا للشرط وخبر فسواك وفيه الشاهد حيث وقع مرفوعا بالابتداء وخرج عن النصب على الظرفية واراد بكريمة فعله كريمة اي حسنة واو بمعنى الواو ظ ذكرك الله عند ذكر سواه صارف عن فؤادك الغفلات هو من الخفيف ذكرك مصدر مضاف الى فاعله مبتدأ ولفظة الله مفعول وصارف خبر والشاهد في سواه حيث وقع مجرورا باضافة لذكر ويجوز جره بالاضافة والغفلات مفعول صارف جمع غفلة من غفل عن الشيء اذا ذهل عنه من باب نصر ظ ولا ينطق الفحشاء من كان منهم اذا جلسوا منا ولا من سوانا قاله المرار بن سلامة العجلي وهو من الطويل الواو للعطف ان تقدمه شيء والفحشاء هي الفاحشة وهي كل سوء جاوز حده وانتصابها اما على انه مفعول لا ينطق لان النطق بالفحشاء فحشاء واما بنزع حرف الجر اي بالفحشاء واما بحذف المضاف اي نطق الفحشاء واما بتضمين ينطق يذكر اي لا يذكر الفحشاء ومن فاعل ينطق موصولة وكان منهم صلتها والعامل في اذا ينطق ومنا يتعلق بمحذوف في موضع الحال من هم والتقدير ولا ينطق الفحشاء من كان منهم منا ولا من سوانا اذا جلسوا فقدم واخر وقيل معناه من اجلنا فيتعلق باذا جلسوا اي لا ينطق الفحشاء اذا جلسنا من اجلنا والشاهد في من سوانا حيث احتج به سيبويه رحمه الله ان سوي ظرف غير متصرف ولا تفارقها الظرفية الا في الضرورة وغورض يعند فانه ظرف ويدخل عليه من ظ جاشا ابي ثوبان ان اباثوبان ليس بكمة فدم قاله الجنيح واسمه المنقذ بن الطماح الاسدي من قصيدة من الكامل هذا هو اصل البيت فيها واكثر النحاة يركب صدر البيت على عجز بيت اخر منها فينشدونه هكذا جاشا ابي ثوبان ان به ضنا عن الملجاة والشتم وليس بصواب

قع رأيتُ الناسَ ما حاشا قريشًا فانا نحنُ افضلُهم فعالا
قاله الاخطلُ وهو من الوافرِ ورايت من الرأي فلهذا الكتفي بمعمول واحدٍ ويروي فأما الناس وهو الاصح والشاهدُ في ما حاشا حيث دخلت ما على حاشا وهو قليل والقياسُ فانا على توهم دخول اما في اول الكلام على هذه الرواية وفعالا بفتح الفاءِ تمتيز اي افضلهم كرمًا ح خلا اسهِ لا ارجو اسوأك وانما اعُدُّ عيالي شُعبةٌ من عيالكا هو من الطويل والشاهدُ في خلا الهُ حيث جر خلا لفظة الله وشعبة منصوبان لان لا عُدُّ اي طائفة ومن عيالكا في محل النصب صفة لشعبة وفيه نوعُ غلوٍّ حاشا قريشا فان الله فضلهم على البرية بالاسلام والدين هو من البسيط والشاهدُ في حاشا قريشا حيث وقع هنا فعلًا فلذلك نصب قريشا ق
لذ بقيسٍ حين يأبى غيرُه هو رجزٌ وتمامه تُلفِهِ نجدًا مُقيمًا خيرَهُ لذ امرٌ من لاذ وبقيس مفعوله والشاهدُ في غيرَهُ حيث بُني على الفتح لاضافته الى مبني ومع هذا مرفوعٌ محلًا لانه فاعل يأبى وتُلفه نجدًا من الالفاء مجزوم لانه جواب الامر ونجدًا مفعول ثان لهُ ومُقيمًا صفته من الافاضة من فاض الماءُ اذا كثر وخيرهُ مفعول اسم الفاعل ق دايت أروى والديون تقضى فطلت بعضا وأدّت بعضا قاله زُوَيْبةُ ودايَنْتُ فلانا اذا عاملته فاعطيته دَيْنًا واخذت بدَينٍ وأروي بفتح الهمزة اسمُ امراةٍ مفعولُ الديون تُقضى جملة حالية والمطلُ التسويف والشاهدُ فيه هو انَّ لفظة بعض يجوز وقوعه على النصف وازيدَ منه وهو حجة على الكسائي وهشام في دعواهما انه لا يقع الا على ما دون النصف وهذا البحث مبسوط في الاستطراديّ شواهد الحال ظ فلولا الله والمهرُ المفدّى لرُحْتِ وانت غيرُ الراكبِ
قاله مُنذِرُ بن حَسّانَ من قصيدةٍ من الوافرِ التاءُ للعطف ولفظة الله مبتدا والمهر عطف عليه والمُفدّى صفته واخبرُ محذوف تقديرُه لولا الله مُعينٌ والمهرُ موجودٌ قوله لرُحْتِ جواب

لولا فلانٌ لك دخلت عليه اللام اي لهلكتَ واذر كشكَ الاسنةُ فمزّقت جلدك وجعلته كالغربال والشاهد في غربال الاهاب حيث وقع خبرا وهو جامد ولكنه اوّل وانت مثقب الجلد ذكره هنا استيناسًا لوقوع الجامد حالًا فان الجملة حال ظ ابى السلمُ اعيارًا جفاءً وغلظةً وفي الحرب أمثالَ النساءِ العواركِ قالته هندُ بنتُ عُتبةَ ابن ابي لهب وهو من الطويل الهمزةُ للاستفهام وفي السلم بفتح السين المهملة وكسرها وهو الصلح يتعلق بمحذوف واعيارًا جمالك منه جمع عَيْر بفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وهو الحمار الوحشي وقد يُطلق على الاهليّ والتقديرُ اتجعلون في الصلح اعيارًا اي شبهَ اعيارٍ وفيه الشاهد حيث وقع حالًا وهو جامد ولكنه اوّل بما ذكرنا وجفاءً وغلظةً منصوبان على التعليل وفي الحرب يتعلق ايضًا بذلك المحذوف وانتصابُ امثالَ العوارك بنزع الخافض وهو جمع عارك وهي الحايض من عَرَكَت المرأةُ اي حاضت ظ مشقّ الهواجلِ همّهنّ من السُّرى حتى ذهبْنَ كلاكلًا وصُدُورًا قاله جريرٌ من قصيدةٍ من الكامل يهجو بها الاخطل ومشقّ من المَشْق وهو السرعة في الطعن والضرب والكتابة والمعنى هنا اذهب والهواجلُ ناقة جمع هاجرة وهو وقت اشتداد الحرّ في الظهيرة وهمّهنّ مفعوله اي حمل الابل والسُّرى بضم السين المهملة السَّيْر بالليل والتقدير اذهب جُرُّ الهواجر مع السَّرى بالليل همّهنّ الى ان ذهبْنَ كلاكلًا وصُدُورًا وفيه الشاهد حيث انتصب كلاكلًا وصدورًا على الحال مع انهما جامدان على تاويل هذه الحال شيئًا بعد شيءٍ حتى لم يبق منهن شيءٌ الّا رسمُ الكلاكل والصدور وهو جمع كَلْكَل وهو الصَّدْر فعطف الصدور عليه تفسيريّ وذهب المبرّد الى انهما تمييز وقيل بدل بعض من كلٍّ في محلهن واقوالها حالٌ ظ وفي الجسم بَيِّنًا لو علمتِه شُحُوبٌ وان تستشهدي العينَ تشهدِ
هو من الطويل وبروي بالجسم وهو في تقدير الرفع على انه خبر عن قوله شُحُوبٌ من شحب جسمه اذا تغيّر ومني صفة للجسم على تقدير زيادة الالف واللام او حال منه على الاصل والشاهد

بقتل حيها المتقدم مع كون ذي الحال مجرورًا فدل على جواز مررتُ جالسةً بهند بقاءُ ذهب دمه فزعًا اي هدرًا لم يُطلب به وفيه قصةٌ مذكورةٌ في الاصل ظ لئن كان بَرْدُ الماءِ هيمانَ صاديًا الى حبيبًا انها لحبيبُ
قاله كثيّر عزّة من قصيدةٍ من الطويل اللام للتاكيد في الاصل ولكنها تسمى ههنا مؤذنةً لايذانها بان الجواب بعدها مبني على قسمٍ قبلها لا على شرطٍ وموطئةً لانها وطّأت الجواب للقسم اي مهّدته وانها لحبيب جواب الشرط وحبيبًا خبر كان والشاهدُ في هيمان حيث وقع حالًا عن البَرْد في آي وتقدم عليه مع كونه مجرورًا والتقدير لئن كان بَرْدُ الماءِ حبيبًا الى حال كونه في هيمان صاديًا انها لحبيب والهيمان بفتح الهاء العطشان وبروي حيران بمعناه ايضا وصاديًا ايضا حال اما من المترادفة او المتداخلة من الصَّدى وهو العطش وقد خرج على ان بَرْد مصدرٌ وهيمان منصوبٌ به على انه مفعول به على تقدير لئن كان بردُ الماءِ جوّنا هيمان صاديًا الى حبيبًا انها لحبيب فحذف الموصوف واقام الصفة مقامه واراد بالجون نفسه وقيل يجوز ان يكون حالًا من الماءِ اي في هيمان الماءِ على حدّ المبالغة وفيه بُعْدٌ وكل هذا هُرُوٌّ عن وقوع الحال من المجرور بمقتضاه عليه ولكن الشعر يتسوغ فيه ما لا يتسوغ في غيره ظه تسليتُ طُرًّا عنكمُ بذكراكمُ حتى كأنكمُ عندي
هو من الطويل والشاهدُ في طُرًّا حيث وقع حالًا عن المجرور في عنكم وتقدم عليه ومعناه جميعا وهو من الشتات والبَيْن الفراق والبأي بذكراكم يتعلق بتسليت وهو على وزن وعْلٍ يالكسر مصدر مضاف الى مفعوله والفاعلُ مَطْويٌّ وحتى ابتدائية ظ غافلًا لا تعرضُ المنيّةُ للفتى وأنت صحيحٌ إنما يأتي الحذرُ
هو من الخفيف والشاهدُ في غافلًا حيث وقع حالًا عن المرءِ وهو مجرور في محل النصب على انه مفعول لتعرض المنية فاعله وهو الموت قوله فيأتي عطف على تعرض اي فيطلب المرءَ وكلا معنى ليس وحين ابا آي كلام اضافي خبره واسمه محذوف اي ليس الحينُ حينَ ابائه اي امتناع والواو للحال ظ مشغوفةً بكِ قد شُغِفتْ وانما حُمِّلتِ الهوى وفؤادُكِ الخليُّ
هو من الكامل والشاهدُ في مشغوفةً حيث وقع حالًا عن المجرور وهو الكاف في بكِ من شَغَفَه الحبُّ اي بلغ شغافَه وهو غلاف القلب وهو جلدة دونه كالحجاب وجوز بالعين المهملة من شَعَفَه الحبّ اذا احرق قلبه وقيل امرضه والتقدير قد شُغفتْ بكِ حالَ كونكِ مشغوفةً وحُمِّلتِ مجهول اي قُدِّرَ والتاءُ للتانيث وما بمعنى ليس وسبيل اسمه والكاف خبره مقدمًا ظ لمية موحشًا طللُ
قاله كثيّر وتمامه يلوح كانه خلَلُ وهو من مجزوء الكامل من العروض الثالثة وطللُ مبتدا وهو ما شخص من آثار الدار ولمية خبره والشاهدُ في موحشًا حيث وقع حالًا من طللٍ

في بيتًا حيث وقع حالًا مقدّمًا على ذي الحال لكونه نكرةً وهو شُحُوب ولو علمتِه معترضة ويروي ان نظرتِه والخطاب للمونث قوله وان تستشهدِ العينَ اي وان تطلبي الشهادةَ من العين تشهدْ لك بان في جسمي شحوبًا بيّنًا اي ظاهرًا ظ نجّيتَ يا ربِّ نوحًا واستجبتَ له في فُلْكِ ماخرٍ في اليمّ مشحونا
هو من البسيط ويا رب معترضة بين الفاعل والمفعول وهو نوحًا وماخر صفة فُلْك بالخاء المعجمة وهو الذي يَشُقّ الماءَ واليمّ البحر والشاهدُ في مشحونًا اي مملوءًا حيث وقع حالًا من فُلْك وهو نكرة ولكنه خُصّص بالصفة وفيه دلالةٌ على بُطلان قول من يقول الواوُ للترتيب ظ لا يُرْكَنُنْ احدٌ الى الاحجامِ يومَ الوغى متخوفًا لحِمامِ
قاله قُطْرِيُّ بن الفُجاءة الخارجيّ وما وقع في نسخة ابن الناظم رحمه الله من يَعْزُوهِ الى الطِّرِمّاح غلط فاحش وهو من قصيدةٍ من الكامل ولا يركن فعل نهي موكّد بالنون الخفيفة وأحدٌ فاعله والاحجام بكسر الهمزة النكوصُ والتاخرُ والوغى بالغين المعجمة الحَرْبُ والشاهدُ في متخوفًا حيث وقع حالًا من احد وهو نكرة ولكنه وقع في سياق النفي وبحمام يتعلق به اي لاجل حمام وهو الموت ظ يا صاحِ هل حُمَّ عيشٌ باقيا فتريحَني او نفسُك العذراءُ في إبعادِها الأملا
قاله رجل من طيّ وهو من البسيط اي يا صاحب فتريحني وهل للاستفهام على وجه الانكار وحمّ بضم الحاءِ المهملة اي قُدِّرَ والشاهدُ في باقيا حيث وقع حالًا عن عيش وهو نكرة ولكنه وقع في سياق الاستفهام قوله فتريحني اي فان تريحني جواب الاستفهام والعُذْر منصوبه والاملا مفعول المصدر المضاف الى فاعله والهاءُ للاشباع ظ فإنْ تكُ أذوادٌ أصِبْنَ ونِسْوةٌ فلن تذهبوا فرغا بقتل حِبالِ
قاله طُليحةُ بن خويلد الاسدي من قصيدةٍ من الطويل واذواد بالذال المعجمة والدال المهملة ما بين الثلاث الى العشر واصبن خبر قوله فلن تذهبوا جواب ان وبقتل يتعلق به وحبال بكسر الحاء المهملة لسم ابن اخي طليحة والشاهدُ في فرغا بكسر الفاءِ وسكون الراءِ المهملة وبالغين المعجمة حيث وقع حالًا من قوله

من الابدال

هو نكرة فلذلك تقدمت عليه وقيل الحق انه حال من الضمير في الخبر وهو معرفة وفيه نظر لان المضمر لا يعمل والابتدا ايضا لا يعمل في الفضلات قوله يلوح اي يلمع وخلل بكسر الخاء المعجمة جمع خلة بالكسر وهي بطانة تغشى بها اجفان السيوف منقوشة بالذهب وتصور ايضا تلبس ظهور القسي ط تقول ابنتي ان انطلاقك واحدا لم ترجع يوما تاركي لا ابا لياسا قاله مالك بن الريب التميمي من قصيدة من الطويل وابنتي فاعل تقول والجملة بعده مقول القول والشاهد في واجدا حيث نصب على الحال من الكاف التي اضيف اليها الانطلاق لانه فاعل له وارادا بالرجوع بالفتح الجرب وتاركي خبر ان ولا ابا لياسا في النصب على المفعولية واصله لا اب لي موجود حينئذ وزيدت فيه الالف كما يقال يا غلاما كافي يا غلامي ظ هنك سمح ذا يسار ومعدما كما قد الفت لمولم مرضي ومغضبا هو من الطويل اللام للتاكيد وهنك اصله انك كما يقال هنر فعلت فعلت والكاف اسم ان وسمح خبرها اي كريم من سمح بالضم والشاهد في ذا يسار حيث وقع حالا من الضمير الذي في سمح قدم عليها عاملها ويجوز ان يقال ان الكلام انك ذا يسار ومعدما سمح لقوة عمل الصفة المشبهة ومعدما عطف عليه والكاف للتشبيه وما مصدرية ومرضي ومغضبا حالان متداخلان او متراد فان من الضمير الذي في الفت والمعنى انك كريم في اليسار والفقر ما لوفي به كالفتيك الحلم في حالتي الرضى والغضب يعني ان الكريم لا يفارق في الحالتين كما ان الحليم لا يفارق سواء كنت راضيا او غضبان ظ وقط رهط ابن كوز بضبتي اذراعيهم فيهم ورهط ربيعة بن جذار قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الكامل يخاطب بها زرعة ابن عمرو الكندي وقد ذكر في الاصل في شواهد العلم ورهط مرفوع على انه خبر مبتدا محذوف اي هو رهط يزيد بن حذيفة بن كوز بضم الكاف وفي آخره زاي معجمة ورهط الرجل قومه وقبيلته ما دون العشرة من الرجال ليست فيهم امراة والشاهد في بجنبي اذراعيهم حيث وقع حالا من فيهم وهو ضمير مجرور وهو شاذ لا يقاس عليه وقيل هو نصب على المدح فلا شذوذ ولا شاهد وهو من اجنبه زاده خلفه على رحلته اذا جعله وراه جنبه والاذراع جمع ذراع بكسر الجيم وهو ساعد اليد والمرفق والساعد والكف وذراع بضم الجيم المهملة وتخفيف الذال المعجمة ظ بنا غاد عنوف وهو بادي ذلة لذ بكم فلم يخذ هم ولا وانصرا هو من الطويل الباء تتعلق بعاد وعنوف اسم رجل فاعله والشاهد في بادي ذلة حيث وقع حالا

عن الضمير المجرور بالظرف وهو لدى ويتقدم عليه وهو شاذ والبادي من البدو وهو الظهور وقد يعد معطوفا على عاد وقد لا فمفعوله من الموالاة ضد المعاداة ظ وبحر منعنا البحر ان تشربوا به وقد كان منكم ما نؤمل ممكار هو من الطويل والبحر منصوب بنزع الخافض اي عن البحر وان تشربوا به مفعول منعنا وان مصدرية تقدر هي منعنا شربكم عن البحر والباء التي به للتبعيض هكذا هو في نسخ ابن الناظم وانشده بعضهم ان تشربونه بنون الجمع في النصب واستشهد به على اثبات النون حالة النصب فعلى هذا لا يحتاج الى تاويل بعضهم ان تشربوا به بمعنى تروا به بحرا لتضمين والشاهد في وقد كان حيث وقع حالا من المجرور بالحرف وهو شاذ وبمكان في تقدير النصب على انه خبر كان ظ متى ما تلقني فردين ترجف روانف اليتيك وتستطارا قاله عنترة العبسي من قصيدة من الوافر يهجو بها عمارة بن زياد والخطاب له في تلقني وهو مجزوم بمتى والشاهد في فردين حيث وقع حالا من الفاعل والمفعول جميعا اي افرادا وانت فرد وترجف مجزوم لانه جواب الشرط اي تضطرب والروانف جمع رانفة وهي طرف الاليه وتستطارا من استطار الشيء اذا طار وفيه وجوه اجزم بحذف النون والاصل تستطاران فالضمير للروانف لانه تثنية في المعنى لان كل الية لها رانفة من قبل فقد صفت قلوبكما او للاليتين او عائد الى المخاطب والالف بدل من نون التاكيد واصله تستطارن او عائد الى الروانف على تاويل المقصود ظ عهدت سعاد ذات هوى معنى فزدت وزاد سعادا هواها هو من الوافر وسعاد مفعول عهدت والشاهد في ذات هوى حيث وقع ذات هوى حالا من سعاد ومعنى عن اسيرا في اكب حالا من التاء في عهدت وكلا من زدت وزاد لازمة وسلوانا هواها فاعل زاد والتقدير زدت انا سلوة وزادت هي غراما وهذا من عكس الزمان حيث يا تي دائما بضد المقصود ظ ويمضي في وجد الظلام منيرة كانة البجري سل نظائرها قاله لبيد من قصيدة من الكامل يصف بالبيت المذكور بقرة اي بقري هذه البقرة والشاهد في منيرة حيث وقع حالا من الضمير الذي في يقري حالا موكدة والكاف للتشبيه والجانة بضم الجيم وتخفيف الميم جبتة تعلو من قضة كالذرة والجمع الجان والبجري بتشديد الباء من اهل البرنف والامصار وسلت من سللت الشيء سلا وانظائها مفعوله نائب عن الفاعل والجملة صفة للجانة ظ سلام الله ربنا وكل بر يا تعتمل الدموم قاله امية بن الصلت وسلام مصدر ناب عن فعله اي سلمت عن النقائص يا ربنا وروي في كل وقت والشاهد في بريا فانه

قائمة حال من الكاف في سلامك من الاحوال الموكدة قوله تعتمل الدموم جملة موكدة لبريا في المعنى لان معناها البراة مما لا يليق بجلاله قال الخليل تعتمل اذا ي اتاني بالحيلة والشدائد والمعنى هنا لا تاتيك الذموم جمع ذمة وماد ته غين معجمة ونون وتا مثلثة ظ قمن قاما قمن وقاما صادفن عبدا ناما وعشرا آما هذا رجز قالته امراة من العرب الشاهد في قاما فانه حال موكدة لصاحبها لفظا ومعنى والتذكير للتاكيد وصادفن دعا بلفظ الخبر دعت لولدها ان يصادف عبدا ناما وعشرا اي ناقة عشرا وهي التي اتى عليها من يوم ارسل فيها الفحل عشرة اشهر وراما صفته على تاويل ذات ريمان او للضرورة يقال رئمت الناقة ولدها رئما اذا احبته وحننت عليه والناقة رؤوم ورائمة ظ له اصح مصيفا من ابن دأى بصيحة والزم توقى خلط الجد باللعب هو من البسيط واصح امر من اصاح اي استمع والشاهد في مصيفا حيث وقع حالا من ضمير اصح موكدة لعاملها لفظا ومعنى واللام تتعلق باصح والزم عطف عليه والتوقي التحفظ والتعرز والجد بالكسر ضد الهزل ظ قطع انا ابن دارة معرق فاسبني وهل بدارة يا للناس من عار قاله سالم بن دارة اليربوعي من قصيدة من البسيط يهجو بها فزارة الشاهد في معرقا فانه حال موكدة لمضمون الجملة الاسمية اعني انا ابن دارة وبها ناب عن الفاعل ويروي لها ونسبي فاعل معرقا وهل استفهام على وجه الانكار ومن زايدة والتقدير هل عار بدارة ويا للناس معترض بين المبتدا والخبر وياء المجرد للتنبيه او للنداء والمنادى محذوف اي يا قوم والام متوصلة للتعجب ظ له علقتها عرضا واقتل قومها ان غما لعمرو ابيك ليس بمزعم قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل علقتها مجهول من علق الرجل امراة من عاقه ان كحب بقال علق حبها بقلبه علوقا اذا هويها والتا مفعول نابه عن الفاعل والها مفعول ثان وعرضا تمييز اي من جهة ما يعرض للانسان لا من حيث القصد والشاهد في واقتل قومها حيث وقع حالا وهو مضارع مثبت والاصل فيه ترك الواو او بادل بالجملة الاسمية اي وانا اقتل وقيل هو مضارع وقبل الواو للعطف والمضارع ماول بالماضي وزعما منصوب على المصدرية اي ظننتها من زعمته بالكسر اذا طمع ويجوز ان يكون حالا بمعنى زاعما ولعمر ابيك مبتدا قسم واللام فيه للتاكيد وخبره محذوف اي يميني وقسمي وليس بمزعم جملة وقعت صفة لزعما والمزعما المطمع ظ ح فلما خشيت اظافيرهم مجزوة وارهنهم مالكا قاله عبد الله بن همام السلولي وهو من المتقارب لما خشيت جملة عبيد الله بن زياد وانشباب اظفاره مجوزة وخليت عريفيها الكافي بدل الفاء

للعطف ومجزوة جواب لما والشاهد في وارهنهم مالكا حيث وقع حالا وهو مضارع منث والامر فيه عدم الواو وهو كما قلنا ضرورة او ماول بالاسمية فافهم ظ ولو ان قومنا اكلة رأس قبيلة دخلوا السماك دخلت لا احجب هو من الكامل الواو للعطف ولو للشرط في المستقبل الا انها لا تجزم ويقل ان بعدها كثيرا وهو قليل وقوعها الرفع اما على الابتدا والخبر محذوف كما في قوله تعالى ولو انهم امنوا اني ولو ايما نهم ثابت وقال سيبويه رحمه الله لا يحتاج الى خبر لاشتمال صلتها على المسند اليه واما على الفاعلية والفعل مقدر بعدها اي ولو ثبت ان قومنا قوله دخلوها جواب لو والشاهد في لا احجب حيث وقع حالا من ضمير دخلت مجزوة عن الواو وقد علم ان الحال اذا كان مضارعا مثبتا ومنفيا بلا استغنت عن الواو ظ وكنت ولا يمنعني الوعيد قاله مالك من ربعة وصدره اما تؤاتيني دمي وتوعدني وهو من الوافر وكنت من كان للنامة فلا يحتاج الى خبر اي وجدت عبر منفيه بالوعيد اي عبر منزجر به من نهنهت الرجل عن الشيء اي كففته وزجرته فتنهنه اي كف والشاهد في ولا يمنعني الوعيد فانه مضارع منفي وقع حالا وقد جا بالضمير والواو وهو قليل ظ اكسبته الورق البيض ولقد كان ولا يدعى لاب قاله مكين الدارمي الورق بفتح الواو وكسر الراء الدراهم المضروبة وهو فاعل اكسبته والضمير المفعول يرجع الى الذي بذمه المعنى انه كان مجهول النسب ولم يكن يعرف له اب ينتسب اليه فلما اعطي مالا ظهر له نسب واستمر له اب يدعى اليه والبيض بكسر الباء جمع ابيض صفة للورق واتا مفعول ثاني لا كسب والواو في ولقد للحال واللام للتاكيد وقد للتحقيق وكان تامة والشاهد في ولا يدعى لاب حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلا والواو وهو قليل والاكثر تجريده بلا واو ظ فات العين منزل نزلن به حب الفنا لم يحطم قاله زهير بن سلمى من قصيدته المشهورة من الطويل يمدح بها الحارث بن عوف وهرم بن سنان ويروى حبات العهن بكسر العين وهو الصوف قوله به اي فيه وحب الفنا خبر كان بفتح الفاء والنون مقصورا وهو نبت احمر وفيه نقطة سود آء وسمي عنب الثعلب والشاهد في لم يحطم حيث وقع حالا مجردة عن الواو اي لم يكسر والمعنى ان ما تفتت من العهن الذي علق بالهودج اذ انزلن في منزل حب الفنا الصحيح الذي لم يتكسر لانه اذ اكسر ظهر لون غير لونه وهو نشيمة ما تفتت منه

محب الفنا الصحيح ظ وَلَقَدْ خَشِيتُ بِأَنْ أَمُوتَ وَلَمْ يَكُنْ لِلْحَرْبِ دَائِرَةٌ عَلَيَّ وَلَا لِيَ

قاله عنترة من قصيدته المشهورة من الكامل الوا و للعطف واللام للتأكيد وقد للتحقيق والباء للسببية وأن مصدرية والمعنى حيث كسبب موتي والحال لم يكن دائرة للحرب. والشاهد في ولم يكن حيث وقع للمضارع المنفي بلم حالا مقرونة بالواو وايا ضمير حصن. ومرة من ذبيان من بني مرّ ويروى الشطر الثاني جزر الجماعة وشر فشعم ولدا رواه الأعلم والجزر بفتح الجيم والزاي المعجمة اللحم الذي يأكله السباع والجماعة بالجا للجهة الضبع انها تجيء والفشعم من البشور والرجال المسنّ ظ سَقَطَ النَّصِيفُ وَلَمْ تُرِدْ إِسْقَاطَهُ فَتَنَاوَلَتْهُ وَاتَّقَتْنَا بِالْيَدِ

قاله النابغة الذبياني من قصيدته الدالية التي مطلعها يا دار مية بالعلياء فالسند النصيف بفتح النون وكسر الصاد المهملة هو الخمار الذي تخمر به المرأة اي سقط وصفها اي نصيف تلك المرأة المعهودة والشاهد في ولم ترد حيث وقع حالا وهو مضارع منفي بلم مقرونا بالواو وفي قوله تعالى أوجئ الخ ولم يوح اليه شيء قوله فتناولته والضمير عطف على لم ترد والتقدير من التي اذا احفظ خَلَّى لَكَ الْقَيْلُ يَصْرِفُ جَادَهُ وَعَدَا وَلَا تَشْرَحُ عَلَيْهِ جَادَا وَحَلَا

هو من البسيط والقيل الصاحب والصديق والنصير بمعنى الناصر والشاهد في جاد حيث وقع حالا وهو ماض بدون قد لكون الماضي قد عطف عليه با قرنها في قوله تعالى ما تاتيهم من رسول الا كانوا به يستهزؤن وكذا الكلام في قوله جاد قوله وَلَا تَشْرَحُ عطف على خَلَّى وفي عطف النهي على الامر خلاف مشهور والى عدا بمعنى الاطلاق ظ وَقَعْنَ بِرَنْعٍ الدَّارِ قَدْ غَيَّرَ الْبِلَى مَعَارِفَهَا وَالسَّارِيَاتُ الْهَوَاطِلُ

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث والرنع المنزل والشاهد في قد غير البلى حيث وقع حالا وهو ماض مقرون بقد دون الواو وهو قليل بالنسبة الى مجيئه بهما واقل منهما تجريده عنهما والبلى بكسر الباء الموحدة من بلي الثوب اذا اخلق ويروى معالمها والسواريات جمع سارية وهي السحابة التي تاتي ليلا والهواطل جمع هاطلة من الهطل وهو تتابع المطر وسيلانه ظ سَرَتْ قَرْبًا أَنَاخُوهَا تَصَلْصَلُ

قاله الشنفرى الازدي وصدره أسارت القطا الكدر بعد ما وهو من قصيدته المشهورة من الطويل والكدر بالضم جمع الكدرة وقربا بفتحتين سير الليل لورد الغد حالا من الضمير الذي في سرت والشاهد في اناخوها حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية مجردة عن الواو وهو قليل وعن الزمخشري ضعيف وهو جمع جنوب بكسر الجاء وهو الجانب وتصلصل تصوت بالصادين

المهملتين ظ ثُمَّ رَاجِعُوا عَبَقَ الْمِسْكِ بِهِمْ يَلْحَفُونَ الْأَرْضَ هُدَّابَ الْأُزُرْ

قاله طرفة بن العبد البكري من قصيدته المشهورة من الرمل الشاهد في عبق المسك بهم حيث وقع حالا وهي جملة اسمية بدون الواو والعبق بفتحتين مصدر عبق به الطيب بالكسر اذا لزق به ارادان رائحة المسك لازمة لهم لاصقة بهم والمحفوف يروى محفوفا ومعاوما من لحفت الرجل لحفا اذا طرحت عليه اللحاف قال الاعلم اي يجرون ازرهم على الارض من الخيلاء ويغطونها بها وهي ايضا حال وهدّاب الازر بضم المهملة وتشديد الدال وهو الهدب وارادبه طرة الازر بضم الطرة جمع ازار ظ وَلَوْ لَا جَنَانُ اللَّيْلِ مَا أَبَ عَامِرٌ إِلَى جَعْفَرٍ سِرْبًا لَهُ لَمْ يُعَرَّقِ

قاله سلامة بن جندل وهو من الطويل وانشهدة الفارسي في الاغفال هكذا ولولا جنان الليل ما آب جعفر الى عامر سربا له لم يخرق وجنان الليل ظلمته ويروى ولولا جنون الليل اي ما ستر من ظلمته وما آب عامر حوب ولا اي ما رجع والشاهد في سربا له لم يمزق حيث وقعت حالا وهي جملة اسمية بدون الواو ع وَجَاءَتْ بِهِ سَبْطَ الْعِظَامِ كَأَنَّمَا عِصَامَةُ بَيْنَ الرِّحَالِ لِوَاءُ

قاله رجل من بني جنات من يافعين وهو من الطويل الضمير في جاءت يرجع الى أم حندج المذكورة فيما قبله وفي به الى حندج وهو في محل النصب على المفعولية والشاهد في سبط العظام فانه حال غير مشتق بمعنى وصوف لازم وهو قليل يقال هو سبط العظام اذا كان حسن العقد والاسبوط لواء بكسر اللام دون العلم اراد به طول حندج وعظم جسمه ع وَمَا لَامَ نَفْسِي مِثْلَهَا إِلَيَّ لَائِمٌ وَلَا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ مَا مَلَكَتْ يَدِي

هو من الطويل لام من اللوم وهو العذل والشاهد في مثلها فانه حال من لائم وهو نكرة ولكنه تخصص بتقدمها عليها ومثل ما بالرفع فاعل سدّ وملكت يدي جملة صلة للموصول والعائد محذوف اي مثل ما ملكته يدي ع مَا جُحْمَةٌ مِنْ مَوْتِ حَيٍّ تُوَاقِيَا وَلَا تَرَى مِنْ أَجَلٍ بَاقِيَا

جحمة اسم فعل امر بمعنى اجحم اي تاخر والمراد زجره اي ما قدر من موت موضع حيلة والشاهد في واقيا حيث وقع حالا من موت وهو نكرة والمسوغ كون ذي للعائد الثاني من وفي اذا احفظ وقاية ع لَقِيَا بَنِي أَخِيهِ خَايِفًا مُجَدِّيَهِ حِصَانًا صَابُوا مُغْنَمَا

هو من المديد الشاهد في خايفا مجديه حيث وقع خايفا حالا من بني ومجديه من اجدى والعامل فيهما لقي وهذا مثال لتعدد الحال مع تعدد صاحبها وهو تثنية مجدٍ من اجدى اذا اعانه وقاصابوا مغنما يالوا عنيمة عطف على لقي ه بَجَوْتِ وَهَذَا تُحْمَلِينَ طَلِيقُ

ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد هنا في تحملين فانه حال وعاملها طلق وهو صفة مشبهة والتقدير وهذا طلق محمولا ه كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَّابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل الشاهد في رطبا ويابسا فانهما حالان وهما مضمنان معنى الفعل والوكر بالفتح العش والعناب شجر كالتفاح وهو منشبة ملفوف وهو ما أتى بالشبهين ثم بالمشبه بهما والحشف بفتحتين أردأ التمر والبالي من بلي الثوب اذا خلق ه أَطْلَلْتُ وَالنَّحْرُ مِنْ مَطْلَبٍ

هو من بحر المجتث فلا شاهد فيه الا ان تمام وأفة العلم ارتجاز والتمثيل فيه في الواو فان بعضهم ادعى انه للحال ولا قيمة وغلط في هذا والصواب انه للعطف كما في واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وحركة الواو اعراب كما في لا تاكل من الثمر وتشرب اللبن وليست بناء بان يكون اصله ولا تشربن حذفت النون ق فَأَرْسَلَهَا الْعِرَاكَ فَلَمْ يَذُدْهَا وَلَمْ يُشْفِقْ عَلَى نَغَصٍ بِهَا

قاله لبيد العامري الفا للعطف والضمير المنصوب في ارسلها يرجع الى الاتن والمرفوع الى الحمار والشاهد في العراك فانه حال وهو معرف على تاويل معتركة العراك نفي الحقيقة هو معمول لحال محذوفة او هو مصدر في موضع الحال او معمول لفعل مقدر اي يعترك العراك يقال اورد الماء العراك اذا اوردها جميعا الماء من غير ان يعترك القوم ازدحموا في المعترك ولم يذدها عطف على فارسلها من جذوت الابل سقتها وطردتها ولم يشفق عطف عليه والنغص بفتح النون والغين المعجمة وفي اخره صاد مهملة مصدر نغص الرجل بالكسر اذا لم يتم مراده وكذلك البعير اذا لم يتم شربه والادخال بكسر الدال المهملة وبالخاء المعجمة من المدخلة حاصل المعنى انه ارسل الاتن الى الماء مزدحمة ولم يشفق عليها من نغص الدخال وهو ان يدخل بعض الماء ورودها فيه مزدحمة فمدخلة بعضها بعضا ووقف هو اعني الحمار على موضع عال ينظر لها خوفا من حابد يهجم عليها في الماء ق مَتَى يَأْتِ هَذَا الْمَوْتُ لَا تُلْفِ حَاجَةً لِنَفْسِيَ إِلَّا قَدْ قَضَيْتُ قَضَاءَهَا

قاله قيس بن الخطيم من قصيدة من الطويل متى للشرط وياتِ مجزوم به ولا تلف جاءه اي لا تجد من الوفي اذا وجد والشاهد في قد قضيت فانها جملة وقعت حالا مصدرة بقد وفيها الضمير يرجع الى ذي الحال وقد علم ان الجملة الماضية المثبتة القالية لا الا اذا وقعت حالا لا بد ان يكون معها ضمير وان تكون خالية عن الواو ومن قد فالفهم ق فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وتمامه لدى السمر الا لبسه المتفضل والشاهد في وقد نضت فانها جملة ماضية مثبتة وقعت حالا بالواو وقد لكن قربها من الدخول قد ونضت ثوبها اذا نزعته واللام للتعليل وثيابها منصوب بنضت والمتفضل اللابس ثوبا واحدا شَوَاهِدُ التَّمْيِيزِ ه صَدَدْتِ وَطِبْتِ النَّفْسَ يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرِو

قاله راشد بن شهاب اليشكري وصدره رأيتك لما ان عرفت وجوهنا ذكر الكلام فيه مستوفى في شواهد المعرف باللام والشاهد فيه هنا في وطبت النفس حيث وقع النفس تمييزا وهو معرفة وحقه ان يكون منكرا واجيب بان اللام زائدة ظ أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِلَيْهِ الْوَجْهُ وَالْعَمَلُ

هو من ابيات الكتاب من البسيط الشاهد في ذنبا قال منصوب بنزع الخافض وليس بتمييز لانه وان كان نكرة يتضمن معنى من والكلمة ليس لبيان ما قبلها من الابهام والتمييز نكرة تتضمن معنى من لبيان ما قبله من ابهام ولما قيد وا بقولهم لبيان ما قبله من ابهام خرج عن حده مثل دنيا فانه ليس لبيان لما قبله لعدم الابهام وليست محصية صفة لذنب وربّ العباد بالنصب لانه صفة قوله الله ويجوز الرفع على انه خبر مبتدإ محذوف اي هو رب العباد وقوله الوجه اي الوجهة طفقت مُخَيِّرَةً فَلَمْ تَعْدِلْ سِوَاهُ نِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ هُمَامِ

قاله ابو بكر بن الاسود وهو من الوافر الما للتعليل من العدل بالكسر بمعنى المثل اي فلم تعدل جزء بمن ظاهره الا تمييز العدد والعامل في المعنى الا في نحب وشبهه خر لله دره من فارس وتهام بفتح التاء المثناة الى تهامة فلا حاجة لقول بعضهم لتشديد الياء كما لا يخفى وشام فانهم ظ وَوَارِدَةٍ كَأَنَّ عُصَارَتَهَا تُشِيرُ مُحَاجِرًا بِالسَّنَابِكِ

اضمرها ولم يسبق لها ذكر لدلالة السياق عليها وواردة بالجر صفة لمقدر كثير اذ عطفا ما بعدها والعطف بالخيل والعصف بضمتين جمع عصفة وهي الجماعة شبه الخيل في سرعتها بالعطا وتثير من الاثارة ومحاجرا مفعوله وهو الغبار واصلها صفته والسنابك جمع سنبك بالضم وهو طرف مقدم الحافر والباء فيها تعلق بمثير قوله رددت جواب رب المضمرة والباء في عمل السيد تعلق به اي رددت بمثير مثل السيد بكسر السين المهملة وهو الذئب وهدّ بالجر صفة اي هم ومعلم بكسر اللام المشددة صفة اخرى اي طويل الغوائم وكميش صفة اخرى ايضا بفتح الكاف وكسر الميم وسكون الياء اخر الحروف وفي اخره شين معجمة اي حاد في عدوه مسرع ويروى جميعين بفتح الجيم وكسر العين وفي اخره زاي معجمة اي شديد الجري قوله اذا عطفا

اى اذا تجلّب عطفاه اى جانباه فهو مرفوع بفعل مضمر يفسره الظاهر والشاهد
فى مآلٍ حيث انتصب على التمييز فتعلق به بن مالك على جواز تقديم التمييز على عامله لكونه
فعلاً متصرفاً ولا دليل فيه لعطفاه مرفوع لجواز ان يكون كما ذكرناه ومآلٍ معمول لذلك المحذوف
لا للفعل المذكور للتباعد والمتجلبا للتشبيه اى سيالاً مآلٍ ظ وَلَسْتُ اذا ذرعًا
أضيق بصارع ولا بآيس عند التعسر من يسر
هو من الطويل التام فى لستُ اسمه وبصارع خبره والباء زائدة وهو الدليل المتضرع
والشاهد فى ذرعًا فانه تمييز من أضيق وقد تقدم على عامله عند الناظم وابنه
وعند غيرهما تمييز من الفعل المحذوف تقديره اذا أضيقُ ذرعًا أضيق بقال ضقت
بالامر ذرعًا اذا لم تطقه ولم تقوى عليه واصل الذرع بسط اليد فكانك تريد مددتُ
يدى اليه فلم تنله وربما قال ضقتُ به ذرعًا وجواب اذا لستُ لانها معترضة
بين الاسم والخبر والتقدير اذا اضيقُ ذرعًا لستُ بصارع ولا آيس بالجر عطفًا
على بصارع من اليأس وهو القنوط وقد صحف من جعله من اليؤس بالهمز الموحدة ومن
يسر يتعلق عند الناظم بمحذوف دل المعنى جيدها وما كان نفسًا بالفراق تطيب
قاله المحبل السعدى وعزاه شارح اللب شيخى الى اعشى همدان فلا عرة بدعواه
وابن سيده الى قيس بن رفاعة من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام وليلى علم لمحبوبة
وجيدها مفعوله اى محبها وعاشقها واللام فى للفراق للتعليل وجوز ان يكون
بمعنى الباء والشاهد فى نفسًا فانه تمييز عن تطيب وتقدم عليه وقد ذهبت اليه
الكوفية والمازنى والمبرد وتبعهم بن مالك والجمهور على انه ضرورة فلا يقاس عليه
وعن الزجاج ان الرواية الصحيحة وما كان نفسى بالفراق تطيب فحينئذ لا شاهد
فيه وقيل روى كاد وكان وسلى وليلى وتطيب بالتذكير والتانيث ونفسا ونفسى
وتُطيب بضم التاء من الاطابه فعلى هذا نفسًا مفعوله وفاعله ضمير ليلى وفى كان
او كاد ضمير الشان ونقل ابو الحسين انه فى ديوانه هكذا اتودّ تسلى بالفراق جميلها
ولم تك نفسى بالفراق تطيب ظ وزرنا لم نزر نارًا مثلها قد علمت ذاك معدّ كما
رجز لم يدر قائله الواو للعطف ونارنا مبتدأ ولم نزر نارًا مثلها خبره والشاهد فى
نارًا فانه تمييز تقدم على عامله الاسم الجامد وهو مثلها وهو مختص بالضرورة
وارتفاع مثلها على انه مفعول لم نزر نابٍ عن الفاعل وانتصر على مفعول واحد
لانه من رؤية البصر وقد يجوز ان يكون من رؤية القلب فيكون نارًا احد مفعوليه

فلا بقى حينيذ شاهد ومعدّ بالفتح ابو العرب بن معد نان وادعى شيبويه رحمه الله
اصاله ميمه لتعدد واشتقاق خولف فيه
ع ضيّعتُ حَزْمِى حِينَ أَبْعَدِنِى الأَمَلْ وَمَا رَعَوِيتُ وَشَيْبًا رَأْسِى اشْتَعَلَا
هو من البسيط والحزم اخذ الامور بالايقان وما ارعويت ما رجعت من ارعوى
فلان عن فعله القبيح اذا رجع عنه رجوعًا حسنًا والشاهد فى وشيبًا فانه تمييز
قدم على عامله وراسى مبتدا واشتعلا خبره والفه للاطلاق من اشتعال النار وهو
اظهارها قَدْ أَتْعَسَّا تَطِيبُ بِنَيْلِ المُنَى وَدَاعِى المَنُونِ يُنَادِى جِهَارًا
هو من المتقارب الهمزة للاستفهام والشاهد فى نفسًا فانه تمييز قدم على عامله وفى
تطيب انث فاعله والباء تتعلق به والمنى جمع منية وداعى المنون اى الموت مبتدا وينادى
خبره وجهارًا إما صفة مصدر محذوف اى نداء جهارًا وإما حال اى مجاهرًا
فَ طَافَتْ أُمَامَةُ بِالرُّكْبَانِ آوِنَةً يَا حُسْنَهَا مِنْ قَوَامٍ وَمُنْتَقَبَا
قاله الخطيم حرز من قصيدة من البسيط وامامة بضم الهمزة اسم امراة والركبان جمع
راكب اصحاب الابل فى السفر دون الدواب العشرة فما فوقها والباء فى محل النصب
على المفعولية وآونة بالمد نصب على الظرف قال يعقوب يقال فلان يصنع ذلك
الامر آونة اذا كان يصنعه مرارًا ويدعه مرارًا والآونة اوان ايضًا وياحسنة
فى موضع النصب وحرف الندا لمجرد التنبيه والشاهد فى من قوام فانه تمييز حرز من الزيادة
فى الكلام الواجب ولهذا عطف على موضعها بالنصب وهو منتقبًا بفتح القاف موضع
النقاب منها وكلمة ما صلة للتاكيد شَوَاهِدُ حُرُوفِ الجَرِّ
ظ فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا
قاله جميل بن عبد الله وهو اصح مما قاله الزمخشرى رحمه الله انه لحسان وهو من
الطويل الهمزة للاستفهام وكل الناس منصوب بمانحًا من المنح وهو العطاء وهو خبر اصبحت
ولسانك مفعول ثان له والشاهد فى كيما حيث ظهرت فيه ان المصدرية والفعل المخدعا
للاطلاق ظ فَقُلْتُ اذْهَبِى لَا أَنْتِ لَمْ تَنْفَعِى فَضًّا فَإِنَّمَا تُرَادُ الفَتَى كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفَعُ
قاله النابغة فقيل الذبيانى وقيل للجعدى من الطويل اى اذا لم تنفعى انت لان اذا
لا تدخل الا على الجملة الفعلية وفضّ جواب الشرط ويجوز فيه التثليث الفتح لانه اخف
والضم لاجل الضة والكسر لانه الاصل واللغة المتعاليل ويروى يرجّى الفتى والشاهد
فى كيما حيث دخلت ما المصدرية على كى وهو نادر وقيل كافّة والمعنى يضر من

يستحق الضرر وينفع من يستحق النفع ظ لَعَلَّ اللهُ فَضَّلَكُمْ عَلَيْنَا
بشىءٍ إنْ أمَّكُمُ بِشَرِّ
هو من الوافر الشاهد فى لعل فانه حرف جر ههنا ولهذا جُرّ لفظة الله وهى لغة عقيل
وعلينا فى محل النصب على المفعولية وشرّ بفتح الشين المعجمة هى المراة المتضاءة وكذلك
الشرّوم ع لَعَلَّ أَبِى المِغْوَارِ مِنْكَ قَرِيبُ
قاله كعب بن سعد الغنوى وصدره فقلت ادع اخرى وارفع الصوت دعوة من الطويل
الشاهد فى لعل حيث جرّ الى المغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة كمبرّ رجل وروى
ابا المغوار على اصله اسم لعل وقريب خبرها ظ بَدَتْ مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ نَاشَ لَهَا بَحْرٌ
ثُمَّ ارْتَفَعَتْ مَتَى تَجِ خَضِرْ لَهُنَّ نَئِيجُ
قاله ابو ذؤيب يصف به السحاب من قصيدة من الطويل الضمير فى شرّ يرجع الى السحاب
وضمّن معنى رويْن فلذلك وصلت بالباء وقيل شاذّ وارتفعت اى توسّعت والشاهد
فى متى فانها حرف جرّ ههنا بمعنى من وهى لغة هذيل والاجود لجة وهى معظم
الماء ونئيج مبتدا ولهن خبره من ناجت الريح تنيج تحرك ولها يئيج اى مرّ سريع
قاله اعشى همدان عبد الرحمن من قصيدة من المنسرح الشاهد فى ربّ ربّ حيث
استعمل فيه ربّ للتكثير تهكما وهو حرف تعليل وهو بكسر الراء وفتحها القدح الكبير
وهو قدر ارقصه صبيةٌ هو اسرى جمع اسير عطف على رفد والاقيال جمع قيل بفتح
القاف وسكون الياء آخر الحروف وهو الملك من ملوك حمير ويروى اقتال بالتاء
المثناة من فوق جمع قتل بالكسر وهو العدوّ وجواب رب محذوف والتقدير رب رفد
رفد مهراق صبيته الى اسرى ورب اسرى كانين من معشر اقيال ملكتهم
ظ هَلْ هُوَ هَلَكَ الصَّوْمِ الذَّنَابَاتِ شِمْلَالٌ كَثَبَّاتٌ وَأُمٌّ أَوْعَالُ
قاله العجاج من قصيدة من مرجزة يصف به الحمار الوحشى والضمير فى هلك يرجع اليه
والذنابات بفتح الذال المعجمة والنون وبعد الالف باء موحدة وبعد الالف الاخرى
تاء مثناة من فوق اسم موضع بعينه ويروى بحى الذنابات وشملال مفعول ثان
وكثبات صفته بفتح الكاف والثاء المثلثة والباء الموحدة اى قربها والمعنى جعل الذنابات
ناحية شمالة قريبة منه فى غدوه كانه نحاها عن طريقه وهى شمالة تانيث الشمال من
الوضع الذى غدا فيه قوله وامّ اوعال مبتداء وخبره قوله كهما اى كالذنابات وفيه
الشاهد حيث ادخل كاف التشبيه على المضمر وهو قليل وامّ اوعال اسم هضبة بعينها

وهى فى الاصل جمع وعل وهو ذكر الاروى قوله او اقربا عطف على الضمير المجرور من
غير اعادة الجار وجوز نصب ام واوعال عطفا على الذنابات على معنى جعل امّ
اوعال كالذنابات او اقرب فيكون اقرب عطفا على محل المجرور فافهم
ظ هَلْ تَرَى ظَعَائِنَ تَحْمِلُ الْأَوَّلَا وَلَا كُهُنَّ إِلَّا حَاطِلًا
قاله رويشد من قصيدة مرجزة الفا للعطف والبعل الزوج والخلايل جمع خليلة الرجل
وهى امراته والشاهد فى كم وكهن حيث دخل الكاف على المضمر اى كالحمار الوحشى
ولا كالتين والحاطل بالحاء المهملة والطاء المعجمة وهو المانع من النزوع كالعاصل الآتى
انه بالصاد وهو استئناف من بعلا هو من البسيط اى رب واه من وهى الحابل اذا
هم بالسقوط ورأيت اصلحت ومادّة رأ وهمز وبا موحدة وقد صحف كثير منهم
فظنه من الرؤية وصدع اعظمه كلام اضافى فى مفعوله وشيكا نصب على انه صفة
لمصدر محذوف اى رأيا وشيكا اى سريعا والشاهد فى وربّة عطيا حيث دخلت
رب على الضمير وهو مجهول عند البصرية فلا يعود على ظاهر وعطيا تمييز بحسب
الضمير ويروى عطب بالجر على نية من وهو شاذّ وانقذت نعل اى خلصت
والمفعول محذوف اى انقذته فالعطب الاول صفة مشبهة بكسر الطاء والثانى مصدر
بفتحتين اى ربة من عطب اى مشرف على الهلاك انقذته من عطبه اى من
هلاكه فافهم ه وَرُبَّةَ فِتْيَةٍ دَعَوْتُ إِلَى مَا يُورِثُ الْمَجْدَ دَأْبًا فَاجَابُوا
هو من الخفيف الشاهد فى ربة فتية حيث جا الضمير فيه مفردا والمميز جمعا
فان فتية جمع فتى وهو المشهور ان الضمير يفرد دائما والمميز بحسب القصد وعند
الكوفية هذا الضمير يرجع الى مذكر تقديرا فيثنى ويجمع ويونث على حسب
مميزه وكلمة ما موصولة ودأبا بالباء الموحدة اى دائما صفة لمصدر محذوف اى
ايراثا ع اتَطْمَعُ فِينَا مَنْ أَرَاقَ دِمَاءَنَا وَلَوْلَاكَ لَمْ يَغْرَضْ لَأَحْسَابِنَا عَبْسُ
هو من الطويل والهمزة للاستفهام وتطمع بالضم من الاطماع وفينا فى محل النصب على
المفعولية ومن اراق كذلك مفعول من الاراقة والشاهد فى لولاك فانه جرّ
على المبرد حيث انكر مجى نحوه فى الفصيح والحاصل ان الاصل فى لولا ان يكون فيما يليه
ضمير الرفع فلولاك ولولاهُ ولولاى قليل وانكره المبرد اصلا وقال لا يوجد فى الكلام
من يحتج به والاحساب جمع حسب الرجل وهو ما يعد من المآثر وقيل النعال السبت
وعبس قبيلة ع وَكَمْ مَوْطِنٍ لَوْلَايَ طِحْتَ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قُنَّةِ النِّيقِ مُنْهَوِى

قاله بن الحكم من قصيدة من الطويل وكم خبرية بمعنى كثير وموطن ميزه والشاهد فى لولاى فانه حجة على المبرد كما ذكرناه آنفا وطحت بمعنى التاء جوابه اى هلكت من طاح يطوح ويطيح والكاف للتشبيه وما مصدرية او موصولة وهوى سقط من باب ضرب يضرب والاجزام جمع جزم الشئ وهو جثته والبآء فيه فى محل النصب والقاف بضم القاف وتشديد النون مثل القلة وهى اعلى الجبل والنيق بكسر النون وسكون الياء آخر الحروف وفى آخره قاف وهو رابع موضع فى الجبل ومنهوى بضم الميم الهاوى وهو فاعل هوى ق ولا والله لا يلفى اناس فيفرحنى ك ما ابن الى هو من الوافر الغا للعطف ولا لتاكيد القسم و يلفى جوابه اى لا يجد وفى مفعول والشاهد فى حتاك حيث جر حتى المضمر والاصل ان يجر المظهر وهو شاذ ويروى يا ابن الى يزيد ق وإذا الحرب شمرت لم تكن كي هو من الخفيف وتمامه حين تدعو الكماة فيها نزال التقدير واذا اشمرت الحرب اى نهضت وقامت على ساقها ولم تكن جواب الشرط والشاهد فى كى حيث دخل الكاف على ضمير المتكلم على معنى لم تكن انت مثلى وهذا شاذ لا يستعمل الا ضرورة والكماة بالضم جمع كامر وهو الشجاع الكمى فى سلاحه

ق عيّنت ليلة فازلت حتى نصفها راجيا فعدت نؤوسا هو من المد يد والضمير فى عينت يرجع الى سلمى فى البيت قبله وليلة مفعول به وليس بظرف والشاهد فى حتى نصفها حيث استدل به ابن مالك رحمه الله على انه لا يشترط فى مجرور حتى كونه آخر جزء ولا مله فى آخر جزء وراجيا خبر ما زال وهو ساجال من ضمير فعدت من اليأس وهو الهبوط خلاف الرجآء

ق لئن كان من حتف لا بزج طارقا وان يك انسانا كما الانس يفعل قاله التغلبى الازدى واسمه براق من قصيدته المشهورة من الطويل ويروى فان يك من جن اللام للتاكيد ومن جن خبر كان ولا بزج جواب الشرط وطارقا حال من طرق اهله اذا اتاهم ليلا والشاهد فى ما كما حيث دخلت الكاف على الضمير وهو شاذ اى ما كان كفعل الانس يعنى الانس مثل هذه الفعلة

ظ مع تجبون من زمان يوم خليمة الى اليوم جرن كل التجارب قاله النابغة الذبيانى من قصيدة من الطويل يصف بها هذا البيت السيوف والضمير فى تجبون يرجع اليها والشاهد فى من زمان فان من هنا جآء لابتدا الغاية فى الزمان

كما ان الكريمة لابتدآ الغاية فى المكان وهو حجة على من ينكر ذلك ويوم خليمة من ايام العرب وهو اليوم الذى سار فيه المنذر بن المنذر بالعرب الى الغسانى وهو بفتح الخآء المعجمة وكسر اللام الى اليوم اى الى يومنا هذا وكل التجارب منصوب بطرح البآء عن المصدر ظه يقضى حما ولا يقضى تمامها فاى يكلم الاحيين يتشمم ذكر مستوفى فى شواهد النايب عن الفاعل والشاهد فيه هنا فى من مهابته حيث وقع جآء فيه من التعليل ظ وكنت ارى كالموت من بين ساعة فكيف ببين كان موعده الحشر قاله سلمة بن يزيد الجعفى من قصيدة من الطويل الواو للتعليل وارى مجهول اى اظن وهو خبر كنت والشاهد فى من بين ساعة فان الاخفش رحمه الله اجاز به على زيادة من فى الايجاب واجيب بانه يحمل ان يكون لابتدا الغاية ويكون الكاف فى كالموت اسما اى كنت ارى من بين ساعة حالا مثل الموت وكين للاستفهام وبين خبر مبتدا محذوف اى كين حالى بين اى فراق وكان موعده للحشر صفته وكان بمعنى يكون للمستقبل من الزمان ظ يظل به الحرث يمثل قايما ويكثر فيه من حنين الاباعر هو من الطويل يصف به يوما توهج حره واشتد حمره ويظل بمعنى يصير وبه بمعنى فيه اى فى اليوم المعهود والحرب اذكر ام حنين والا كثر حربآء والعنه للالحاق بقرطاس فلذلك ينون ولحمته الهآء ويمثل ينتصب حال كونه قايما ولا يتحرك من شدة الحر وهو خبر يظل والشاهد فى من حنين الاباعر فان الا خفش رحمه الله احتج به على زيادة من فى الايجاب لان المعنى ويكثر ذلك اليوم حنين الاباعر من شدة الحر جمع بعران جمع بعير وقد تقسم من قوله بان من لبيان الجنس ومتعلقه محذوف فى موضع النصب على الحال من الضمير الذى يكثر فيه شى آخر من حنين الاباعر

ظ ع جارية لم تاكل المرقا ولم تذق من البقول الا الفستقا قاله ابو نخيلة بضم النون وفتح الخآء المعجمة يعمر بن حزن اى هى جارية والمرقق الرغيف الواسع الرقيق والشاهد فى من البقول فان من ههنا للبدل اى بدل من البقول كذا قاله ابن مالك رحمه وقال غيره توهم ان الفستق من البقول وقال الجوهرى رحمه الله الرواية النقول بالنون فيكون من للتبعيض والمعنى انها تاكل النقول الا الفستق ولكن المراد انها لا تاكل الا النقول لانها بدوية ظ ع فلبثت لى يوما فوقعا اذا رأيا شتوا الاغارة فرسانا وركبانا

ذكر مستوفى فى شواهد المفعول له والشاهد فى يهم فان الآ للمد والاصل يا هم غارة نصب على التعليل ظ ع وانى لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلله القطر

ذكر مستوفى فى شواهد المفعول له ايضا والشاهد فى لذكراك فان اللام فيه للتعليل ه وملكت ما بين العراق ويثرب ملكا اجار لمسلم ومعاهد قاله ابن ميادة الرماح من قصيدة يمدح بها عبد الواحد بن سليمان بن عبد الملك بن مروان ويثرب مدينة النبى صلى الله عليه وسلم واجار معناه عدى مسلما ومعاهدا اى ذميا والشاهد فى لمسلم حيث جآت فيه اللام زايدة للتاكيد

ظ فلثمّ فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج قاله جميل وهو الاصح مما قيل انه لعمر ابن ابى ربيعة او عبيد بن اوس الطايى من قصيدة من الطويل الكامل اى قبلت فم المحبوبة حال كونى آخذا بقرونها جمع قرن وهو خصلة من الشعر والشاهد فيه فان البآء فيه للتبعيض وشرب النزيف نصب على انه صفة لمصدر محذوف اى لثما فاها ومصصت ريقها وشربته شربا مثل شرب النزيف برد ماء الحشرج والبآء فيه زايدة والنزيف المسلوف من الخمر وهو الممزوج بالماء البارد والحشرج بفتح الحآء المهملة وسكون الشين المعجمة وفتح الرآء وفى آخره جيم والمراد به ههنا الكوز الرقيق ظ ع شربن بماء البحر ثم ترفعت ذكر فى مشتوفى فى هذا الباب والشاهد فى بماء البحر فان البآء فيه بمعنى من للتبعيض واذا ضمن شربن معنى روين يكون على حاله

ظ ع اذا رضيت علىّ بنو قشير لعمر الله اعجبنى رضاها قاله كعب العامرى من الوافر الشاهد فى علىّ فان على فيه بمعنى عن ويحتمل ان يكون رضى ضمن معنى عطف وبنو قشير بضم القاف وخبر لعمر الله محذوف اى يمينى واعجبنى رضاها جواب اذا والضمير فى رضاها يرجع الى بنى قشير ظ لبئس منيت بنا عنيت بجهرة لا تلفنا عن دمآء القوم ننفر قاله الاعشى ميمون بن قيس من قصيدته المشهورة من البسيط موطيه للقسم المحذوف اى والله لبئس منيت اى ابتليت بنا من منى يمنى اذا ابتلى به والشاهد فى عن عنيت فان عن فيه بمعنى بعد وهو قليل وعنى التى

بكسر العين المعجمة عقيبه ولا تلفنا بالجزم جواب الشرط من الفى اذا وجد وقد ترجع الشرط على القسم وحذف جواب القسم لدلالة جواب الشرط عليه وتنفل تنتفى وفتح حالا من الضمير المنصوب فى لا تلفنا وقيل الانتقال الحجد يقول ان لغنيتنا بعد وقعة نوقعها بكم لم تنتقل ولا تبرا ولا يعتذر من دمآء من قتلنا منكم ظ مع لا هم ابن عمك لا افضلت فى حسب عنى ولا انت دیانى فتخزونى قاله ذو الاصبع العدوانى واسمه الحرثان بن الحارث بن محرث من قصيدة طويلة من البسيط اى للذى بن عمك يقال هذا انى للمدح وبن عمك مبتدا وللذى خبره والشاهد فى عنى فان عن بمعنى على وانت مبتدا ودیانى خبره واصله دیانى فحذف نون الوقاية للتخفيف اى ولا انت مالك امرى فتخزونى اى فتسوسنى من حزوه اذا ساسه وقهره خزوا والخزى مصدر خزى يخزى اذا ذل والمعنى فما انت دیانى فما تخزونى وهو مرفوع لان شرط النصب بعد الفآ التى تقع جوابا النفى ان يكون خالصا من معنى الاثبات فان لم يكن خالصا تعين الرفع نحو ما انت الا تاتينا فتحدثنا ظ ع لواحق الاقراب فيها كالمقق قاله ذو الرمة يصف به خيلا اى هى لواحق الاقراب وهى الضوامر من الخيل والاقراب جمع قرب بضم القاف والراء آخره باء موحدة وهو من الناقة الى مرافق البطن والمقق بفتح الميم والقافين الطول والشاهد فى زيادة الكاف فيه فان التقدير فيها مقق ظ ع اتنهمون وان ينهى ذوى شطط كالطعن يذهب فيه الزيت والفتل قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط الهمزة للاستفهام على سبيل الانكار والترجيح التوبيخ والواو فى وان ينهى للحال وفاعله كالطعن وفيه الشاهد فان الكاف فيه مرفوع على الفاعلية تقديره وان ينهى ذوى شطط مثل الطعن وقيل يجوز ان يكون الفاعل معتمدا والكاف حرفا صفة فامت مقامه اى وان ينهى ذوى شطط شئ كالطعن وقوله يذهب فيه اى فى الطعن الزيت حال او صفة على زيادة الـ فيه والفتل عطف عليه والمعنى لا ينهى الظالم عن ظلمه الا الطعن الحايف الذى يغيب فيه الفتل اذا دسم بالزيت وذلك لسعته وبعد غوره ظ ابدا كالغرقى فوق ذروتها حين يطوى المسامع الصرار هو من الخفيف يصف به رجلا يا وى ذرى الجبال بالليل فى خوف من عدوه وتذهمه

في منزله كحمير الوحش التي تعلق برؤس الجبال حوفا من ذهمة مفترس وابدا
نصب على الظرف والشاهد في كالعراء فان الكاف فيه اسم محل الرفع على الابتداء
وفوق ذراها خبره وهو بكسر الفاء وتحقيق الراء وبعد الالف همزة جمع
قرن بفتح الفاء والراء مقصورة وهو الجبل الوحشي وقد صحف من ضبطه بضم
الفاء وتحقيق الراء وبالراء الاخيرة بعد الالف على وزن طوال وهو ولد البقرة
الوحشية وقيل جمع قرير والذرى بالضم جمع ذروة للجبل اعلاه وحين نصب
على الظرف وفاعل يطوى الصرار بفتح الصاد وتشديد الراء وهو الجذجذ وهو
الطير الذي يصيح بالليل والمسامع مفعوله والمعنى مثل هذا الرجل المستمر فوق قرون
الجبال بالليال مثل الغراب المستمر فيها وذلك انما يكون عالبا حين يقوى صياح
الصرار وذلك لا يكون الا بالليل لانه لا يقوى صياحه الا فيه

ظه يصحكن عن كالبرد المنهم قاله العجاج وصدره
بيض ثلاث كعاج جم والبيض جمع بيضاء والعاج جمع نجة وهي البقرة ولا يقال للذكر
البقر من الوحش بعاج ولا للجمر الكبير ويضحكن خبر عن بيض والشاهد في كالبرد
فان الكاف فيه اسم بمعنى المثل والدليل عليه دخول عن عليها والمنهم الذايب
يعني اوليك النسوة يضحكن عن امثال كالبرد الذايب لطافة ونظافة

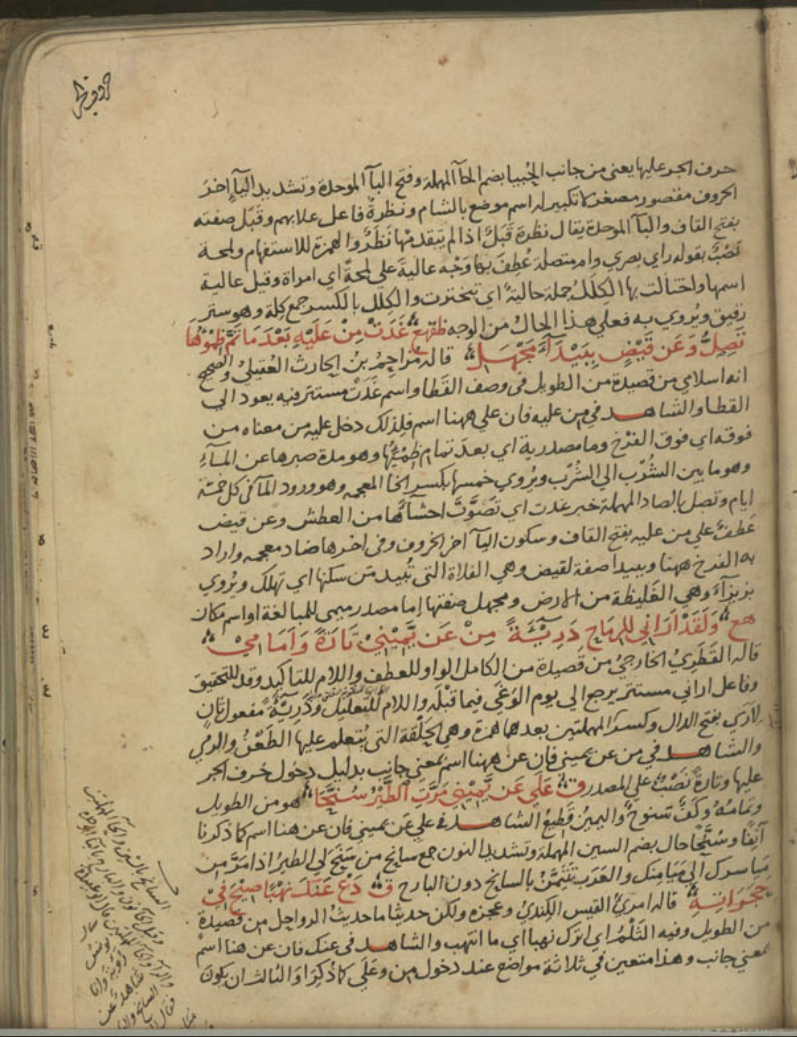
ظه بكا للعوة الشعوا جلت لم اكن لاوقع الا بالكبي المقنع
هو من الطويل والشاهد في بكا للعوة حيث جاء الكاف فيه اسما لانه مجرور بالباء والمعنى
بمثل اللعوة الشعوا جلت وهي بفتح اللام وسكون القاف العقاب والشعوا بالمعجمتين
سميت بذلك لاعوجاج منقارها والغارة الشعوا بالعين المهملة وهي التي تاتي من كل
جانب وجلت من الجوكان ولا وقع منصوب بان المقدرة من اوقع بالشيء فهو موقع
به بفتح اللام اي مغرى به والكبي الشجاع المتكبي في سلاحه اي المستتر بالدرع
والمقنع بضم الميم وفتح القاف وتشديد النون المغطى في سلاحه

ظف فعلت للركب لما ان علاهم من عن يمين الحبيا نظرة قبل
المحجة من سنابك ضمرى بكرن امام وجهة عالية اخالت بها الكلا
قالها القطامي عمير بن شييم من قصيدة من البسيط يمدح بها عبد الواحد بن سليمان
بن عبد الملك بن مروان الفاء للعطف والركب جمع راكب عند الاخفش واسم جمع عند
سيبويه والقول اذا وصل باللام يكون بمعنى الخطاب وان معنيرة علاهم اي اعلاهم
والشاهد في من عن يمين الحبيا فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول

حرف الجر عليها يعني من جانب الحبيا بضم الحاء المهملة وفتح الباء الموحدة وتشديد الياء آخر
الحروف مقصور مصغر كانه تكبير له اسم موضع بالشام ونظرة فاعل علاهم وقبل صفته
بفتح القاف والباء الموحدة يقال نظرت قبلك اذا لم يتقدمها نظرت والهمزة للاستفهام ولمحة
نصب بقوله راي بصري وامه متصلة عطفت بها وجه عالية على لمحة اي امراة وقيل عالية
اسمها واخالت بها الكلا جملة حالية اي تخترت والكلل بالكسر جمع كلة وهو ستر
رقيق ويروى به فعلى هذا الحال من الوجه ظفر غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها
تصل وعن قيض بيداء آجهل قاله امراة من اياكر العقيلي والصحيح
انه اسلامي من قصيدة من الطويل في وصف القطا واسم غدت مستتر فيه يعود الى
القطا والشاهد فيه من عليه فان علي ههنا اسم فلذلك دخل عليه من معناه من
فوقه اي فوق القرح وما مصدرية اي بعد تمام ظمئها وهو مدة صبرها عن الماء
وهو ما بين الشرب الى الشرب ويروى خمسا بكسر الخاء المعجمة وهو ورود الماشي كل خمسة
ايام وتصل الصاد المهملة خبر غدت اي تصوت احشاؤها من العطش وعن قيض
عطف على من عليه بفتح القاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخرها ضاد معجمة واراد
به الفرخ ههنا وبيداء صفة لقيض وهي الفلاة التي لا بيد من سلكها اي تهلك ويروى
بزيزاء وهي الغليظة من الارض ومجهل صفتها اما مصدر ميمي للهلاة او اسم مكان

هج ولقد اراني للهماج درية من عن يميني تارة وامامي
قاله القطري الخارجي من قصيدة من الكامل الواو للعطف واللام للتاكيد وقد للتحقيق
وفاعل اراني مستتر يرجع الى يوم الوغى فيما قبله واللام للتعليل ودرية مفعول ثان
للراي بفتح الدال وكسر المهملتين بعدها هاء وهي الحلقة التي يتعلم عليها الطعن والرمي
والشاهد في من عن يميني فان عن ههنا اسم بمعنى جانب بدليل دخول حرف الجر
عليها وتارة نصب على المصدرية على عن يميني مر الطير سنيحا هو من الطويل
وتمامه وكم تسنوح واليمين قطع الشاهد فيه على عن يميني فان عن ههنا اسم كما ذكرنا
آنفا وسنيحا حال بضم السين المهملة وتشديد النون مع سانح من سنح لي الطير اذا مر من
ميامنك الى مياسرك والعرب تتيمن بالسانح دون البارح

حجوابية قاله امرؤ القيس الكندي وعجزه ولكن حديثا ما حديث الرواحل من قصيدة
من الطويل وفيه التلمي اي ترك نهابا اي ما انتهب والشاهد في عنك فان عن ههنا اسم
بمعنى جانب وهذا متعين في ثلاثة مواضع عند دخول من وعلى كما ذكرنا والثالث ان يكون



خافقة وهي الرابة والمعترك موضع المعركة والعجاج الغبار ومثار بضم الميم من اثار الغبار
صفة للعجاج بزيادة الهاء فيه ظف ومازلت محمولا على معيشة ومضطلع
الاصغار ضد انا يافع قاله رجل من سلول وقيل الكميت بن معروف وهو من الطويل
التاء في ذلت اسمه وخبره محمولا على معيشة اي مجتهدا وارتفاعه بمجمولا منعوك
نائب عن الفاعل ومضطلع بالنصب عطف على محمولا والمضطلع بالشيء القادر عليه
والاصغار جمع صغر بالكسر وهو الجهد والشاهد في محمولا حيث ذكره وهو
فعل المونث لان تانيث الصغيرة غير حقيقي واليافع الذي نابت المجلمة وما
زلت انهى المال بعد انا يافع وليد اقوكلا حين شئت واثرا قاله اعشى بيمون
من قصيدة من الطويل وابي طلب والوليد الصبي والشاهد فيه حيث نصب
على انه خبر كان المقدرة تقديره ومذ كنت وليدا المعنى ما زلت مكتسبا في حالاتي
كلها والكلل بعد الاربعين الى خمسين او ستين والامرد الذي ليس على وجهه
شيء من الشعر وقوله وكهلا عطف في التقدير على امردا لان الكهولة بعد الامرد

ظمع ثماليل المؤثل فيهم وعناجيج بينهن المهاري
قالها ابو دواد الايادي جارية بن الحجاج وهو من قصيدة من الخفيف والشاهد في ربما
حيث دخلت على رب ما الكافة فكفتها عن العمل ودخلت على الجملة الاسمية وهو
نادر والمعاميل بالحاء والميم جماعة من الابل لا واحد له من لفظه وقيل القطيع من الابل
مع رعاته واربابه والمؤثل بضم الميم وفتح الهمزة والباء الموحدة المشددة والعناجيج
جمع عنجوج بالضم وهو الخيل الطوال الاعناق والمهاري بكسر الميم جمع مهرية بضمها

ظم ماوي بان منها غارة شعواء كالذعة بالميسم قاله الضرعة بن ضمرة النهشلي من ابيات مرجزة اي يا ماوية منادى مرخم ويا للتنبيه والشاهد في
غارة حيث جرت مع دخول ما الكافة وقيل ما زايدة والتقدير رب غارة
والشعواء الغارة المتفرقة كالذعة اي كالقرصة من لدغ العقرب والميسم
بالكسر آلة الوشم وهو المكوى ظلع ونصرموا ولا نعلم انه كما الناس مجرم
عليه وجارم قاله عمرو بن البراقة الهمذاني بكسر النون من قصيدة
من الطويل والشاهد في كما الناس حيث دخلت على الكاف ما ولم تكف عملها
فلهذا جرت الناس والمجرم من الجزم بالجيم والراء المهملة ويروى مظلوم عليه
وظا لمرباظا المعجمة ظه اح ماجن المجزي يوم مشهد كاسيف عن و

لَمْ يَحْنُهُ مَضَارِبُهُ قالهُ نَهْشَلُ بنُ حَرِيٍّ من الطويلِ الخ مبتدأ تخصص بالصفة
اعني قولَه ماجدٌ ولم يخرِّ في خبرٍ من الخرِّي بكسرِ الخاءِ وسكونِ الزاي المعجمتين واخرُ يأ
مشاةٍ من تحتُ وهو الذُّلُّ والهَوانُ واراد بيومٍ مشهدٍ يومَ صِفِّينَ لانه برئي اخاهُ
مالكًا قُتِلَ بامرِ عليِّ ابنِ ابي طالبٍ رضيَ اللهُ عنه والشاهدُ في كأسَيْفِ عَمْرٍو
حيثُ كفَّ ما عَمِلَ الكافُ عن الجرِّ واراد به عَمْرَو بنَ مَعْدِي كَرِبَ وسيفُه هو
الصَّمْصامةُ والمَضارِبُ جمعُ مَضْرِبِ السيفِ وهو نحوٌ من شِبْرٍ من طَرَفَيْ وِجاءةِ
السيفِ النَّبْوةُ عندَ الضَّرِيبةِ طَمَعٌ بَلْ بِكُلِّ مُلْكِ الفَجاجِ قَمَنُهْ لا يشترى
كَأَنَّهُ وَجْهُ مُسْ قالهُ رُؤْبةُ اي بل رُبَّ بلدٍ يملكُ آيِ الطُّرُقِ والقَمَنُ الغُبارُ
والشاهدُ فيه حيثُ اضمرَ رُبَّ واظهرَ عملَها قولُه جَهْرَمِيَّةٍ بيا النسبةِ وهي بَسْطٌ
شعرٍ تُنسَبُ الى قريةٍ بفارسَ تسمّى جَهْرَمَ وجعلَ الجَهْرَمَ اسمًا باخراجِ يا النسبِ عنه
طَمَحَ فِيلَكِ حَبْلِي فَطَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُغْيِلِ
قالهُ امرؤُ القيسِ من قصيدتِه المشهورةِ من الطويلِ اي رُبَّ مثلِكِ وفيه الشاهدُ
حيثُ حذفَ رُبَّ والعربُ تبدلُ من رُبَّ الواوَ وتبدلُ من الواوِ الفا لاشتراكِهما في
العطفِ ومعنى طَرَقْتُ اتيتُها ليلًا ويروى قَدْ طَرَقْتُ وتِبْيا ويروى ومُرْضِعًا فَأَلْهَيْتُهَا اي
شَغَلْتُها والتمائمُ التعاويذُ واحدتُها تميمةٌ والمُغيلُ بكسرِ الغينِ المعجمةِ وسكونِها
وهي التي تُؤْتَى وهي رَضِعٌ او حامِلٌ ويُروى مُجْيِلٌ على الاصلِ والقياسِ مُجْيِلٌ طَلَّةَ وَلَيْلٍ
كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي قالهُ امرؤُ القيسِ من
قصيدتِه المشهورةِ ايضًا والشاهدُ في وَلَيْلٍ حيثُ حذفَ رُبَّ فيه بعدَ الواوِ اي
رُبَّ ليلٍ كموجِ البحرِ في كثافةِ ظلمتِه وأَرْخَى سُدُولَهُ صفةٌ لليلٍ اي ستورَهُ قولُه
ليبتلي اي لينظرَ ما عندي من الصبرِ والجزعِ او ليختبرَني او ليعذبَني واصلُه ليبتليني
فحذفَ المفعولَ طَمَسَتْ رَسْمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ
جَلَلِهِ قالهُ جَمِيلُ بنُ مَعْمَرٍ من قصيدةٍ من الخفيفِ اي رُبَّ رسمِ دارٍ وفيه الشاهدُ
حيثُ جُرَّ رسمُ برُبَّ المُضْمَرَةِ ولم يتقدمْها لا واوٌ ولا فاءٌ بل هو قليلٌ جدًا ورسمُ
الدارِ ما كانَ لاصقًا بالارضِ من آثارِ الدارِ كالرمادِ ونحوِه والطَّلَلُ ما شخصَ من
آثارِها قولُه من جَلَلِهِ بفتحِ الجيمِ اي من أجلِه وقيلَ من عِظَمِهِ في عيني
طَلَعَتْ كَرِيمَةٌ مِنْ آلِ قَيْسٍ فَحَيَّتْ بَيَاضَ فَارِعٍ لَا يُعْلَمِ هو من الكاملِ
فيه تعسفاتٌ ثلاثةٌ ادخالُ الهاءِ في كريمةٍ وهو صفةٌ مذكرٍ اي رُبَّ رجلٍ كريمةٍ

وحذفُ الى في قولِه الاعلامِ اي الى الاعلامِ وهو الشاهدُ والفَنَهُ بفتحِ الهمزِ واللامِ
اي اعطيتُه الفَ امرٍ من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ واما أَلِفَ يَأْلَفُ من الالفةِ فهو من باب عَلِمَ
يَعْلَمُ وحيي ابتداءُ وشَدَّخَ تكثيرٌ وغلامٌ من البَدْخِ بفتحتين وهو الكِبْرُ والاعلامُ جمعُ
عَلَمٍ وهو الجبلُ قَدْ نُتِفَتْ بِبَيْضِ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ مِسْحَلِ
قالهُ عديُّ بنُ الرِّقاعِ العامليُّ من قصيدةٍ من الخفيفِ الشاهدُ في
وبما ضرورةٌ حيثُ دخلتْ ما على رُبَّ ولم تكفَّها عن العملِ وهو قليلٌ وبين بُصْرَى اي
بين جهاتِ بُصْرَى فاكتفى بالمفردِ اذا كانَ مشتملًا على ممكنةٍ وهي بضمِ الباءِ الموحدةِ بلدةٌ بالشامِ
كرسيُّ حورانَ ومَحِلَّةٌ لطيفةٌ واسعةٌ قَدْ نُتِفَتْ أَوْ فِيتُ فِي عَلَمٍ بَيْنَ قَنَّ
نُوبَيْ شَمَّا لَاتُ قالهُ حُذَيْمةُ الأَبْرَشُ ومن نسبَه الى تأبطَ شرًا فقد غلطَ
وهو من المديدِ الشاهدُ في قولِه رُبَّما فانَّ ما دخلتْ على رُبَّ وكفَّتْها عن العملِ
ودخلتْ على الجملةِ الفعليةِ ولو فيت نزلتَ والعَلَمُ الجبلُ وفي بمعنى على ويرفعُ اصلُه
يرفعُ بدلَيْ فيه نونَ التأكيدِ الخفيفةَ للضرورةِ وشَمَّالاتٌ فاعلٌ وهو منعوتٌ الشَّبَرِ المجمعةِ
جمعُ شَمَالٍ وهي الريحُ التي تَهُبُّ من ناحيةِ القُطْبِ قَدْ بَلْ مُهَمَّهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مُهَمَّهِ
رَجَزٌ نُسِبَ الى رُؤْبةَ وقيلَ الى العَجَّاجِ والمُهَمَّهُ الصحراءُ بل رُبَّ مُهَمَّهٍ فحُذِفَتْ رُبَّ وبقيَ
عملُها وهذا بعيدٌ بل قليلٌ وهو الشاهدُ والمُهَمَّهُ المَفازةُ البعيدةُ الاطرافِ وقطعتُ
فعلٌ وفاعلٌ والمفعولُ محذوفٌ اي قطعتُها عَ وَ قَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقِ
ذكرَ مستوفًى في اولِ الكتابِ والشاهدُ فيه ان رُبَّ مضمرٌ بعدَ الواوِ اي رُبَّ قاتمِ
الأعماقِ عَ فَإِنْ يَكُ خَمْرٌ مِنْ شَرَاةَ المَطَايَا كَمَا لِلْخُطَّاتِ شَرْبِيَ تَمِيمُ
قالهُ زيادُ الأعجمُ من ابياتٍ الوافرِ الخ الخطاطُ والخُمْرُ بضمِ الخاءِ المهملةِ جمعُ خمارٍ هكذا وجدَ
في نسخةٍ صحيحةٍ لابي علي وفي غيرِها فان الخمرَ بفتحِ الخاءِ المعجمةِ وهو الذي يُشْرَبُ وهذا اقربُ
وان كانَ ذاكَ اصوبَ وقد شبهَ الخمرَ بالمطيةِ التي لا خيرَ فيها ووجهُ الشبهِ حصولُ السُّكْرِ
في كلٍ منهما والشاهدُ في كالخِيَطَّاتِ فان الكافَ للتشبيهِ دخلتْ عليها ما الكافةُ
فكفَّتْها عن العملِ الجرِّ والخِيَطَّاتُ مرفوعٌ بالابتداءِ وشَرْبِيَ تميمٍ خبرُه وكانَ الخطارُ بنُ عمرِو
ابنِ تميمٍ يسمى الخيطَّ لانه كانَ في سَفَرٍ فاكلَ من الوَرَسِ وهو الجُدَّرُ فَوُضِعَ فانتفخَ بطنُه
فلُقِّبَ خيطًا ثم سُمِّيَ اولادُه كلُّهم خيطابًا وَلَيْسَا قَدْ شَرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ
هو من الخفيفِ وصدرُه فلئن صرتَ لا تُجِيرُ جوابًا بقالٍ كلَّمْتُه فلم يُجِرْ جوابًا اي لم
يردَّه وجوابًا منعولٌ لا تُجِيرُ او تمييزٌ والشاهدُ في لَيْسَا فان الباءَ جرَّدتْ

مادة جيدة تساعد طلاب العلم
منبر موضوعة وشروحات
ومكتبة تحميل مفتوحة
والارشادية

حيي والوي وضع واعد
لجامع واعلام

لَمْ يَحْنُهُ مَضَارِبُهُ قالهُ نَهْشَلُ بنُ حَرِيٍّ من الطويلِ الخ مبتدأ تخصص بالصفة
اعني قولَه ماجدٌ ولم يخرِّ في خبرٍ من الخرِّي بكسرِ الخاءِ وسكونِ الزاي المعجمتين واخرُ يأ
مشاةٍ من تحتُ وهو الذُّلُّ والهَوانُ واراد بيومٍ مشهدٍ يومَ صِفِّينَ لانه برئي اخاهُ
مالكًا قُتِلَ بامرِ عليِّ ابنِ ابي طالبٍ رضيَ اللهُ عنه والشاهدُ في كأسَيْفِ عَمْرٍو
حيثُ كفَّ ما عَمِلَ الكافُ عن الجرِّ واراد به عَمْرَو بنَ مَعْدِي كَرِبَ وسيفُه هو
الصَّمْصامةُ والمَضارِبُ جمعُ مَضْرِبِ السيفِ وهو نحوٌ من شِبْرٍ من طَرَفَيْ وِجاءةِ
السيفِ النَّبْوةُ عندَ الضَّرِيبةِ طَمَعٌ بَلْ بِكُلِّ مُلْكِ الفَجاجِ قَمَنُهْ لا يشترى
كَأَنَّهُ وَجْهُ مُسْ قالهُ رُؤْبةُ اي بل رُبَّ بلدٍ يملكُ آيِ الطُّرُقِ والقَمَنُ الغُبارُ
والشاهدُ فيه حيثُ اضمرَ رُبَّ واظهرَ عملَها قولُه جَهْرَمِيَّةٍ بيا النسبةِ وهي بَسْطٌ
شعرٍ تُنسَبُ الى قريةٍ بفارسَ تسمّى جَهْرَمَ وجعلَ الجَهْرَمَ اسمًا باخراجِ يا النسبِ عنه
طَمَحَ فِيلَكِ حَبْلِي فَطَرَقْتُ وَمُرْضِعٌ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمَ مُغْيِلِ
قالهُ امرؤُ القيسِ من قصيدتِه المشهورةِ من الطويلِ اي رُبَّ مثلِكِ وفيه الشاهدُ
حيثُ حذفَ رُبَّ والعربُ تبدلُ من رُبَّ الواوَ وتبدلُ من الواوِ الفا لاشتراكِهما في
العطفِ ومعنى طَرَقْتُ اتيتُها ليلًا ويروى قَدْ طَرَقْتُ وتِبْيا ويروى ومُرْضِعًا فَأَلْهَيْتُهَا اي
شَغَلْتُها والتمائمُ التعاويذُ واحدتُها تميمةٌ والمُغيلُ بكسرِ الغينِ المعجمةِ وسكونِها
وهي التي تُؤْتَى وهي رَضِعٌ او حامِلٌ ويُروى مُجْيِلٌ على الاصلِ والقياسِ مُجْيِلٌ طَلَّةَ وَلَيْلٍ
كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهُمُومِ لِيَبْتَلِي قالهُ امرؤُ القيسِ من
قصيدتِه المشهورةِ ايضًا والشاهدُ في وَلَيْلٍ حيثُ حذفَ رُبَّ فيه بعدَ الواوِ اي
رُبَّ ليلٍ كموجِ البحرِ في كثافةِ ظلمتِه وأَرْخَى سُدُولَهُ صفةٌ لليلٍ اي ستورَهُ قولُه
ليبتلي اي لينظرَ ما عندي من الصبرِ والجزعِ او ليختبرَني او ليعذبَني واصلُه ليبتليني
فحذفَ المفعولَ طَمَسَتْ رَسْمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلَلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الحَيَاةَ مِنْ
جَلَلِهِ قالهُ جَمِيلُ بنُ مَعْمَرٍ من قصيدةٍ من الخفيفِ اي رُبَّ رسمِ دارٍ وفيه الشاهدُ
حيثُ جُرَّ رسمُ برُبَّ المُضْمَرَةِ ولم يتقدمْها لا واوٌ ولا فاءٌ بل هو قليلٌ جدًا ورسمُ
الدارِ ما كانَ لاصقًا بالارضِ من آثارِ الدارِ كالرمادِ ونحوِه والطَّلَلُ ما شخصَ من
آثارِها قولُه من جَلَلِهِ بفتحِ الجيمِ اي من أجلِه وقيلَ من عِظَمِهِ في عيني
طَلَعَتْ كَرِيمَةٌ مِنْ آلِ قَيْسٍ فَحَيَّتْ بَيَاضَ فَارِعٍ لَا يُعْلَمِ هو من الكاملِ
فيه تعسفاتٌ ثلاثةٌ ادخالُ الهاءِ في كريمةٍ وهو صفةٌ مذكرٍ اي رُبَّ رجلٍ كريمةٍ

وحذفُ الى في قولِه الاعلامِ اي الى الاعلامِ وهو الشاهدُ والفَنَهُ بفتحِ الهمزِ واللامِ
اي اعطيتُه الفَ امرٍ من باب ضَرَبَ يَضْرِبُ واما أَلِفَ يَأْلَفُ من الالفةِ فهو من باب عَلِمَ
يَعْلَمُ وحيي ابتداءُ وشَدَّخَ تكثيرٌ وغلامٌ من البَدْخِ بفتحتين وهو الكِبْرُ والاعلامُ جمعُ
عَلَمٍ وهو الجبلُ قَدْ نُتِفَتْ بِبَيْضِ صَقِيلٍ بَيْنَ بُصْرَى وَطَعْنَةٍ مِسْحَلِ
قالهُ عديُّ بنُ الرِّقاعِ العامليُّ من قصيدةٍ من الخفيفِ الشاهدُ في
وبما ضرورةٌ حيثُ دخلتْ ما على رُبَّ ولم تكفَّها عن العملِ وهو قليلٌ وبين بُصْرَى اي
بين جهاتِ بُصْرَى فاكتفى بالمفردِ اذا كانَ مشتملًا على ممكنةٍ وهي بضمِ الباءِ الموحدةِ بلدةٌ بالشامِ
كرسيُّ حورانَ ومَحِلَّةٌ لطيفةٌ واسعةٌ قَدْ نُتِفَتْ أَوْ فِيتُ فِي عَلَمٍ بَيْنَ قَنَّ
نُوبَيْ شَمَّا لَاتُ قالهُ حُذَيْمةُ الأَبْرَشُ ومن نسبَه الى تأبطَ شرًا فقد غلطَ
وهو من المديدِ الشاهدُ في قولِه رُبَّما فانَّ ما دخلتْ على رُبَّ وكفَّتْها عن العملِ
ودخلتْ على الجملةِ الفعليةِ ولو فيت نزلتَ والعَلَمُ الجبلُ وفي بمعنى على ويرفعُ اصلُه
يرفعُ بدلَيْ فيه نونَ التأكيدِ الخفيفةَ للضرورةِ وشَمَّالاتٌ فاعلٌ وهو منعوتٌ الشَّبَرِ المجمعةِ
جمعُ شَمَالٍ وهي الريحُ التي تَهُبُّ من ناحيةِ القُطْبِ قَدْ بَلْ مُهَمَّهٍ قَطَعْتُ بَعْدَ مُهَمَّهِ
رَجَزٌ نُسِبَ الى رُؤْبةَ وقيلَ الى العَجَّاجِ والمُهَمَّهُ الصحراءُ بل رُبَّ مُهَمَّهٍ فحُذِفَتْ رُبَّ وبقيَ
عملُها وهذا بعيدٌ بل قليلٌ وهو الشاهدُ والمُهَمَّهُ المَفازةُ البعيدةُ الاطرافِ وقطعتُ
فعلٌ وفاعلٌ والمفعولُ محذوفٌ اي قطعتُها عَ وَ قَاتِمِ الأَعْمَاقِ خَاوِي المُخْتَرَقِ
ذكرَ مستوفًى في اولِ الكتابِ والشاهدُ فيه ان رُبَّ مضمرٌ بعدَ الواوِ اي رُبَّ قاتمِ
الأعماقِ عَ فَإِنْ يَكُ خَمْرٌ مِنْ شَرَاةَ المَطَايَا كَمَا لِلْخُطَّاتِ شَرْبِيَ تَمِيمُ
قالهُ زيادُ الأعجمُ من ابياتٍ الوافرِ الخ الخطاطُ والخُمْرُ بضمِ الخاءِ المهملةِ جمعُ خمارٍ هكذا وجدَ
في نسخةٍ صحيحةٍ لابي علي وفي غيرِها فان الخمرَ بفتحِ الخاءِ المعجمةِ وهو الذي يُشْرَبُ وهذا اقربُ
وان كانَ ذاكَ اصوبَ وقد شبهَ الخمرَ بالمطيةِ التي لا خيرَ فيها ووجهُ الشبهِ حصولُ السُّكْرِ
في كلٍ منهما والشاهدُ في كالخِيَطَّاتِ فان الكافَ للتشبيهِ دخلتْ عليها ما الكافةُ
فكفَّتْها عن العملِ الجرِّ والخِيَطَّاتُ مرفوعٌ بالابتداءِ وشَرْبِيَ تميمٍ خبرُه وكانَ الخطارُ بنُ عمرِو
ابنِ تميمٍ يسمى الخيطَّ لانه كانَ في سَفَرٍ فاكلَ من الوَرَسِ وهو الجُدَّرُ فَوُضِعَ فانتفخَ بطنُه
فلُقِّبَ خيطًا ثم سُمِّيَ اولادُه كلُّهم خيطابًا وَلَيْسَا قَدْ شَرَى وَأَنْتَ خَطِيبُ
هو من الخفيفِ وصدرُه فلئن صرتَ لا تُجِيرُ جوابًا بقالٍ كلَّمْتُه فلم يُجِرْ جوابًا اي لم
يردَّه وجوابًا منعولٌ لا تُجِيرُ او تمييزٌ والشاهدُ في لَيْسَا فان الباءَ جرَّدتْ

فَإِنَّ مِنْ جُودِكَ الدُّنْيَا وَضَرَّتَهَا وَمِنْ عُلُومِكَ عِلْمَ

عليها ما الكافة عن عمل الجر وهو جواب الشرط وقد يُرى مجهولا اى نُظن وان خطيب جملة اسمية حالية ق لَعَمْرُكَ انني وابا جُيَيْدٍ كالنشوان والرجل الحليم
قاله زياد الاعجم منه قوله فان الجحد من شد المطايا المذكور آنفا اى لَعَمْرُكَ قسمي وابا حميد عطف على اسم ان والشاهد في كالنشوان فان كاف التشبيه دخلت عليها ما الكافة فكفتها عن العمل فلذلك رفع النشوان على الخبرية ويُروى لكالنشوان فلا شاهد فيه وهو السكران ف لَهُوْبٍ قد لَهَوْتُ بِحِصْنِ عِيْنٍ قاله المُنَخَّل مالكيّ عُوَيمر وتمامه نَوَاعِمُ في المُرُوط وفي الرِّياط من قصيدة من الوافر الشاهد في لهوب حيث أضيف رُبَّ بعد الفاء اي فرُبَّ لَهُوْبٍ بضم الجيم وتشديد الباء المهملة هي الشديد بياض العين وسوادها وعين باجر صفته جمع عَيْنَاء وهي الواسعة العين وقد لَهَوْتُ بهن معترض من لَهَوْتُ بالشيء لَهْوًا اذا لَعِبْتَ به والنواعم جمع ناعمة والمُرُوط جمع مِرْط بكسر الميم وهو ازار له علم والرياط جمع رِيْطَة بكسر وسكون الياء آخر الحروف وهي الملاءة التي لم تُلَفَّق ف بَدَا لِيَ أنّي لستُ مُدْرِكَ ما مَضَى
وَلَا سابقٍ شيئًا اذا كان جائيًا ذكر مشوق في شواهد ان واخواتها والشاهد هنا في قوله ولا سابق فانه مجرور بالباء المقدرة عطفًا على خبر ليس على توهم اثبات الباء فيه وقد رُوي بالنصب على اللفظ فلا شاهد فيه ف لا رجلٍ جبانًا اللهُ خيرًا
ذكر مشوق في شواهد لا التي لنفي الجنس والشاهد فيه هنا في رجل حيث جُرّ بمن مقدرة اي لا من رجل ق والطير تجري والجنوب مصارع قاله قيس بن ربيع والصحيح هو حداس بن بِشْر الدارمي الملقب بالبعيث وصدره لا بالقوم كل ما جمّ واقع وهو من الطويل لا للتنبيه وبا للذا والام للاستغاثة وجُمّ بالضم اي قُدِّروا الشاهد في الجنوب جمع جنب حيث جره مع انه خبر لمصارع لانه عطف على قوله والطير تجري بحرف مقدر تقديره واجنوب مصارع جمع مصرع موضع من صرعته ق مالي بحمد الله لُحْمٌ ولا لحبيب رافة فيجبرا
زجر لم يُعلَم قائله جَلَدٌ بفتح اللام قوة من جَلُدَ بالضم فهو جَلْد وجليد وأن مصدرية واللام فيه مقدرة اي ما لمحب قوة الهجران والشاهد في ولا لحبيب حيث جرّ للكونه عطفا على لمحب بحرف منفصل وهو لا اي ولا لحبيب رافة اي رحمة وشفقة فيجبرا بالنصب بتقدير ان اي فان يجبرا والمفعول محذوف اي فيجبرُه والالف في الموضعين للاشباع ق اذا قيل اي الناس شرُّ قبيلةٍ أشارت كليبٍ

بالأكُفِّ الأصابعُ ذكر مشوق في شواهد تعدي الفعل ولزومه والشاهد هنا في كليب حيث جُرّ بالى المقدرة تقديرا اشارت الى كليب ولا اخالك في شذوذ هذا الجر الآزبٌ مولودٌ وليس له أبٌ وذي ولدٍ لم يلده أبوان
قاله رجل من أزد السراة وعزا الفارضي ان عمرا الجني لقي امرئ القيس فانشده فاجاب امرئ القيس بان المولود من غير اب عيسى وذا الولد من غير الابوين ادم عليه السلام والا للتنبيه والشاهد في ذُبٍّ فانه هنا للتقليل والواو في وليس للحال وذي ولد عطف عليه ولم يلده ابوان في محل الجر صفته وهو بسكون اللام واصله لم يلد بكسر اللام وسكون الدال فسكنت اللام تشبيها بكتف والنفي سابقا كان فحُرّك الدال بالفتح واستوفيت الكلام فيه في الاصل شواهد الإضافة ظ تَسَائَلْ عن قَرِيْعِ هَجَانٍ سَمَيْدَعٍ لَذِي الباسِ مِغْوَارِ الصَّباحِ جَسُوْرِ قاله حسان رضي الله عنه من الطويل وعن قوم في محل النصب على المعمولية وهجان جياد وهو من الابل البيض الكرام يقع على الواحد فما فوقه وعلى المذكر والانثى وسميدع بفتح السين السيد الموطأ الاكناف والباس بالباء الموحدة الشدة في الحرب والشاهد في مغوار الصباح فان الاضافة فيه بمعنى في كالذي بل مكر الليل والمغوار بكسر الميم وسكون الغين المعجمة مبالغة من اغار على العدو وجسور بفتح الجيم وضم السين المهملة المقدام ظ اذا كوكبُ الخَرْقاءِ لاحَ بِسُحْرَةٍ سُهَيْلٌ أذاعَتْ غَزْلَها في القَرَاهِبِ هو من الطويل الشاهد في كوكب الخرقاء حيث اضيف الكوكب الى الخرقاء امرأة كان في عقلها نقصان اذ في ملابسة بسبب اجتهادها في العمل عند طلوعها وسهيل بالرفع بيان عن الكوكب او بدل منه واذا عت فرقت كانت تنام عن الغزل فاذا اجتث سهيل بطلوع سهيل فرقت غزلها بين قرآبها النساء ظ لِتَغْنِيَ عَنِّي اذ بَخِلْتَ وَأَبْخَلَا ذكر مشوق في شواهد النكرة والمعرفة والشاهد في اضافة اذ الى الجملة الاسمية بلا ملابسة تشبه شيء منه واذ كان الاصل اجتهادها فيه والضمير في به يرجع الى ما شط شيء اي بعد ولذلك جاز كون جوشن الفواد اي جؤبة والشاهد فيه فان الاضافة لم تفد فيه شيأ من التعريف والتخصيص فلذلك وقع حالا اذ الحال لا تكون الا نكرة ومُبَطَّنًا جال ايضا اي ضامر البطن وكذا سُهُدًا بضمتين اي قليل النوم وما زايدة او مصدرية وجعل الفعل

للبل لوقوعه فيه اي نام المُوَهَّل فيه واراد به تَأَبَّطَ شَرًّا ظ يا رُبَّ غابطِنا لو كان بُطْلَتُهُ لا في مُبَاعَدَةٍ مِنكُمْ وَحِرْمَانا قاله جرير رحمه الله من قصيدة من البسيط يهجو فيها الاخطل ويا للمجرد للتنبيه او تقدير المنادى والشاهد في غابطنا فان الاضافة فيه غير محضة فلهذا دخلت عليه رُبَّ من غَبَطْتُه بما نال اَغْبِطُه غِبْطَةً وهو ان يتمنى مثل حال المغبوط من غير ارادة زوالها عنه عكس الحسد ولا في جواب لو ولا يجرمان من جَرَمَهُ الشيء يجرمه من باب نَصَرَ يَنْصُرُ ف إنّ وَجَدِّي بِكَ الشديدُ لَأَرَانِي عَاذِرًا مَنْ عَهِدْتَ فيكَ عَذُولَا هو من الخفيف الشاهد في وجدي فانه مصدر مضاف الى فاعله والنسب التعريف فلذلك وُصف بالمعرفة وهو الشديد وبك في محل النصب مفعول به والى خبر انّ ومن موصولة في محل النصب على المفعولية وعذولا مفعول ثان لعهدت ومفعوله الاول محذوف وهو الضمير العايد الى الموصول اعني عهدته وفيك حال عن عذولا طَفَحَ سَنِيْنٌ كَمَا أَهْتَزَّتْ رِمَاحٌ تَسَفَّهَتْ أَعَالِيَهَا مَرُّ الرِّيَاحِ النَّوَاسِمِ قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها الملازم برجريسة الجنفي سَنِيْنٌ اي النسوة والكاف للتشبيه وما مصدرية اي كاهتزاز الرماح والشاهد في تَسَفَّهَتْ حيث انّثَهُ مع ان فاعله مذكر وهو مَرُّ الرياح لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه اي مالت باعاليها مَرُّ الرياح والنواسم جمع ناسمة من نَسَمَتِ الريح نَسْمًا ونُسُمانًا وهو اول الريح حين تهب بليل قيل تشتد ظ أتى الفَوَاحِشَ عندكم مَعْرُوفَةٌ وَلَدَيْهِمُ تَرْكُ الجَمِيْلِ جَمَالُ قاله الفرزدق رحمه الله يذم به قومًا الاخطل اي اتيان الفواحش عند قوم الاخطل معروفة والشاهد في معروفة حيث انّثها مع انها خبر لقوله أتى الفواحش لانه اكتسب التانيث من المضاف اليه ظ رُؤْيَةُ الفِكْرِ ما يَؤُولُ لَهُ الأَمْرُ مُعِيْنٌ عَلَى اجتنابِ النَّوَائِبِ هو من الخفيف والشاهد فيه عكس ما ذكر في البيت السابق حيث قال له الامر ولم يقل لها على تاويل الفكر الذي يوول اي يرجع له الامر وحيث قال مُعِين ولم يقل مُعينة لانه خبر لقوله رُؤْيَة الفِكْر وذلك لستر ان التذكير اليه من المضاف اليه وهو الفكر والنوائب النكاسل ويُروى على اكتساب الثواب ق وَإِنْ سَقَيْتِ كِرَامَ النَّاسِ فَاسْقِيْنَا قاله بسامة بن جَزْء النهشلي وصدره أنا محبوكِ يا سَلْمَى فَحَيِّيْنَا من قصيدة من البسيط الشاهد في كرام الناس فان اضافة الكرام الى الناس اضافة الصفة الى الموصوف كما في سَحْق عمامةٍ ق عَلَا زَيْدًا يومَ

النَّقَا رَأْسَ زَيْدِكُمْ قاله رجل من طي وتمامه بأبيض ماضي الشفرتين يمان وهو من الطويل الشاهد في زيد نا فان فيه اضافة الموصوف الى القايم مقام الوصف اي علا زيدا صاحبنا راس زيد صاحبكم بحذف الصفتين وجعل الموصوف خلفا عنهما في الاضافة وقال الزمخشري أجرى زيدا مجرى النكرات فاضافه ويوم النقا بالنون والقاف اي يوم اجرب عند النقا وهو الكثيب من الرمل كما يقال يوم أُحُد اي يوم اجرب عند أحد ق فقلت أجِرْ أخاك فقد أجَرْتُ بعضَ بني أبيه سَيَرْضَيكما منها سَنَامٌ وغَارِبُهْ قاله ابو الجراح قاله العالي وقال الصغاني ابو العمر الكلابي وقد نزل عنده ضيفان فنحر لهما ناقة فقالا انهما مهزولة فقال معتذرا لهما أجِرْ أخاك اي عن الناقة من جَرَّ جلد البعير عنه اذا سلخته ولذلك أجَرْتُه والشاهد في نحا الجلد حيث اضاف الموكد الى الموكد لان النحا مقصور هو الجلد والاحسن ما قاله الفراء ان العرب تضيف الشيء الى نفسه عند اختلاف اللفظين كعولة حق اليقين وسنام وغارب ضيكما وغاربه عطف عليه وهو بالعين المعجمة اعلا الظهر ق إلى الحَوْلِ ثُمَّ اسْمُ السَّلامِ عَلَيْكُمَا قاله لبيد وتمامه ومَن يَبْكِ حَوْلًا كامِلًا فقد اعْتَذَرْ وهو من ابيات الطويل والى الحول يتعلق بقوله وقولا اللذين في البيت الذي قبله وهو وقُوْلَا بالذي يُعْلَمانِهِ وقُوْلَا بالذي يَتَجَمْجَمَا وجُمْلَا ولا تَجْلِفا شَعْثَ والخطاب لبنتيه والمعنى اذكراني بعدي بالذي تعلمانه مني من الشفقة والاحسان اليكما ثم ابكيا عليّ الى الحول ولا بد من تقدير ابكيا بقرينة قوله ولا تَجْمِشا لان النهي عن الجمش وحلق الشعر لا يكون الا بعد البكا فامرهما بالبكا عليه بدون هذين ثم اسم السلام عليكما كناية عن الامر بترك ما كان قد امرهما به من القول بما فيه والبكا عليه الى سنة وفيه الشاهد حيث اضيف اسم الى الى وهو اضافة الملغا الى المعتبر ولما كان الحول نهاية الزمان المشتمل على الساعات والايام والجمع والنهور خصه بالذكر وما قبل لانه كان مدة عزّ الجاهلية غير صحيح لانه لم يقل هذا الا في الاسلام عند موته ولو كان الشرع أبطل ذلك ولقد خبط شراح هذا البيت تخابيط كثيرة شبيها بعض من شرح ابيات المفصل حيث قدّروا قبل الى الحول بكيت وقالوا لما خاطب الشاعر خليله بقوله بكيت الى حول من فراقكما ثم سلّمت عليكما ومن يبك سنة فهو معذور ولو ترك البكا وهذا كما ترى خباط والصحيح ما ذكرته لك ق أقامَ بِمَرْعَادِ العِرَاقِ وَشَوْقُهُ لِأَهْلِ دِمَشْقَ الشَّامِ شَوْقٌ مُبَرِّحُ قاله بعض الطايين بين الطويل والشاهد

في بغداذ العراق ودمشق الشام فان الاضافة فيهما اضافة المعتبر الى الملغى عكس البيت السابق وبغداذ لا تنصرف فلا اضافة دخلها اخر وشوقه مبتدا وشوق الثاني خبره والواو للحال ومهرج بالتشديد مثوب ومولد ق كما شرقت صدر القناة من الدم قاله الاعشى ميمون بن قيس وصدر وتشرق بالقول الذي قد اذعنه من قصيدة من الطويل الكاف للتشبيه وما مصدرية والشاهد في شرقت حيث انث مع ان فاعله مذكر وهو الصدر والقياس شرق ولكن لما كان الصدر الذي هو مضاف بعض المضاف اليه اعطي حكمه والقناة الرمح وشرق بريقه اذا غص من باب علم يعلم والداعة الرمح ق جادت عليه كل عين ثرة قاله عنترة وتمامه فتركن كل حديقة كالدرهم من قصيدته المشهورة من الكامل والشاهد في جادت حيث انث مع اسناده الى لفظة كل لاكتساب كل التانيث من المضاف اليه والضمير في عليه يرجع الى النبت في البيت السابق وهو اروضة انف تضمن نبتها عارب قليل الدمن ليس بمعلم وثرة بفتح الثاء المثلثة وتشديد الراء المهملة اي كثيرة الماء يقال سحاب ثر وثرة ونافة ثرة اي واسعة الاجليل ظ فسمع دعوت لما نابني مسورا فلبي فلبي يدي مسور قاله اعرابي من بني اسد من مذحج للمقارب اي طلبت مسورا اسم رجل لما اصابني من النائبة فلبي اي قال لبيك تقدير فلبائي فحذف المفعول والشاهد في فلبي يدي مسور حيث جاء لبي مضافا الى ظاهر وهو نادر شاذ لان هذا من الاسماء التي يلزم الاضافة الى المضمر نحو وليك وجنابك وهذا ذيك ومعناه فاجابة مبني لعدم اجابته له اذ سأل لبي امر بابة خذ اه لصنعه وخص يديه بالذكر لانهما اللتان اعطتاه المال وقيل هو مثنى والفا الاول للعطف المؤذن بالتعقيب والثانية شبيهة فسمع انك لو دعوتني وذو ني زورا اذات مترع بيون لقلت لبيه لمن يدعواني زجر لمدرار فاعله وذو ني زورا جملة حالية وهي الارض البعيدة وذات مترع صفتها من قولهم حوض تريع بالتاء المثناة من فوق وتحريك الراء المهملة اي ممتلئ وقيل هو متزع بالنون والزاي المعجمة من قولهم بئر نزوع وتزع اذا كانت قريبة القعر والاول اصح وبيون بفتح الباء الموحدة وضم الياء اخذ الحوض اي واسعة بعيدة الاطراف والشاهد في لبيه حيث اضيف الى ضمير الغايب وهو شاذ فهو مقول القول ظ اما ترى حيث سهيل طالعا قاله مجهول وتمامه نجم يضيء كالشهاب لامعا الهمزة للاستفهام وترى من رؤية البصر فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو طالعا والشاهد في حيث سهيل حيث اضيف الى مفرد وهو شاذ لان حقه ان

يضاف الى الجملة فعلى هذا يكون حيث معربا لان الموجب لبنائه اضافته الى الجملة اما منصوب على الظرفية او على المفعولية اذا جعل ترى من رؤية القلب وقيل هو مبني دائما وقيل مضاف الى جملة محذوفة تقديرا لان سهيلا مرفوع بالابتداء وخبره محذوف اي مستعد او ظاهر حال طلوعه ق فاذا ريذة من حيث ما نفخت له قاله ابو جنية النهدي بالياء اخر الحروف وتمامه اتاه بريا هاخليك بواصله وهو من الطويل وريذة مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي اذا نفخت ريذة اي ريح لينة الهبوب وكذا زاذة ونفخت فاجث والشاهد في من حيث حيث قطع عن الاضافة واصلة من حيث هبت وانما قلنا كذلك لئلا يلزم بطلان التفسير اذ المضاف اليه لا يعمل فيما قبل المضاف فلا يفسر عاملا فيه ظ وتطعنهم تحت الحبا بعد ضربهم بيتيض المواضي حيث لي العمائم هو من الطويل طعنه بالرمح يطعنه بالفتح فيهما وطعن في السير يطعن بالضم في الغارة والحبا بضم الحاء المهملة وتخفيف الباء الموحدة جمع حبوة بكسر الحاء واراد به اوساطهم كالاراد من لي العامر وروسهم اي نطعنهم في اوساطهم بعد ضربهم بجديد السيوف في رؤوسهم والبيض بفتح الباء الجديد والمواضي السيوف والاضافة فيه نحو ماء في جرد قطيفة والشاهد في حيث حيث لم تضف فيه الى الجملة فيكون معربا ومحله النصب على الحال ه أبانا بها قتلى ومعاني دمائها شفاء وهن الشافيات اجوا آبر قاله الفرزدق رحمه الله تعالى من قصيدة من الطويل قالها في قتل قتيبة بن مسلم ومدح سليمان بن عبد الملك اي قتلنا بالسيوف وفي ديوانه ابانا بهم اي باهل الواقعة بقول ليس الشفا في الدماء التي تهريقها السيوف وانما هن هي الشافيات لانه لو لاها لما شفيت الدماء والشاهد في قوله الشافيا لجوايم حيث دخلت الالف واللام على الشافيات التي هي مضافة الى جوايم لان الاضافة لفظية كما في الجعد الشعر وجوايم العطاش التي تجوم حول الماء جمع جايمة من الجوم وهو الطواف حول الشيء ه لقد ظفر الزوار اقفية العدي بما جاؤا وألمال ملا السر والقتل هو من الطويل والشاهد في الزوار اقفية العدي فان الزوار التي هي جمع زاير والف واللام مضاف الى اقفية التي هي جمع قفا التي هي مضاف الى العدي بالالف واللام جمع عدو كما في الضارب راس الجاني لكون الاضافة لفظية والباء يتعلق بظفر والمال جمع مالة للقمر وهو الرحالة وملا السر والقتل اصله من الاسر على لغة اهل اليمن ه الود الكامل الود مبتدا وانت بالكسر مبتدا ثان والمتحفة

صفوح خبر الجملة خبر الاول وفيه الشاهد فان المتحفة مضاف الى صفوح وهو مضاف لضمير ما هو مقرون بال وهو الود وذهب المبرد الى ان مثل هذا يجوز فيه الا النصب والصحيح جواز الجر كما في الشاهد وهو حجة عليه وان واصلة وصدر الكلام اغنى عن الجواب ه ان تعنيا عني المستوطنا عدن فاني لست يوما عنهما بغني هو من البسيط غني يغني من باب علم يعلم اي استغنى والشاهد في المستوطنا عدن حيث دخلت الالف واللام في المضاف المثنى لكون الاضافة لفظية والباء في بغني زايدة وتخفيف النا ضرورة ه ليس الاخلاء بالمضغي مسامعهم الى الوشاة ولو كانوا ذوي رحم هو ايضا من البسيط الاخلاء جمع خليل وهو اسم ليس وخبره بالمضغي مسامعهم وفيه الشاهد حيث دخلت الالف واللام في المضاف الجمع لما ذكرنا والوشاة جمع واش وهو النمام بين الاخلاء ولو واصلة بما قبلها وصدر الكلام اغنى عن جوابها ه طول الليالي اسرعت في نقض كلي ونقض بعضي قاله الاعلم الهذلي كان من المعمرين والشاهد في اسرعت فانه خبر عن المذكر وهو طول الليال والقياس اسرع ولكن المبتدا المؤنث من المضاف اليه فلذلك انث الخبر ه انا رة العقل مكسوي وهوى وعقل عاصي الهوى يزداد تنويرا هو من البسيط وفيه معنى رايق وموعظة حسنة والشاهد فيه عكس الشاهد في البيت السابق الا انه فيه تذكير الموث وهو مكسوف والقياس بكسوفة لانه خبر عن المؤنث وهو انارة العقل الا انه اكتسب التذكير من المضاف اليه وبزداد خبر لقوله وعقل عاصي الهوى وتنويرا نصب على التمييز ه وكنت اذ لنت الهي وجدك كما لمربك شيء يا الهي قبلكا قاله عبد الله بن عبد الاعلى القرشي الراجز وكنت من كان التامة وفي كتاب شيبويه رحمه الله قد كنت واذ ظرف بمعنى حين والهي بمعنى يا الهي ووحد كما نصب على الحال والشاهد فيه حيث اضيف لفظ وحد الى كاف الخطاب وهو ما يضاف لكل مضمر للغايب نحو وحده وحده والى الخطاب نحو وحدك وحدك والى المتكلم نحو وحدي واصل لمربك لم يكن وقوله يا الهي معترض ه والذيب اخشاه ان مررت به وحدي واخشى الرياح والمطرا قاله الربيع بن ضبيع عاش اربعين وثلاثمائة سنة ولم يسلم وهو من قصيدة من الوافر يصف فيها انتهاء سنه وذهاب قوته وانه لا يطيق حمل السلاح ولا يملك راس البعير ان نفر من شيء وانه يخشى الذيب ان مر به واعتل الريح واذى

المطر لهزيمه وضعفه والذيب منصوب بفعل يفسره الظاهر والشاهد في وحدي حيث اضيف وحد الى ياء المتكلم ه ضربا هذاذيك وطعنا وخضا قاله العجاج من قصيدة مرجز يمدح بها الحجاج ويذكر فيها ابن الاشعث واصحابه وضربا نصب على المصدر اي يضرب ضربا والشاهد في هذاذيك فانه مصدر قصد به تشبيه النكرار وليس المراد منه شيء من الهذ وهو القطع وخضا قصة شق برد شق بالبرد مثله دواليك حتى ليس للبرد لابس قاله يحيى بن اجشم العباسي من قصيدة من الطويل الشاهد في دواليك فانه مصدر مثنى مضاف الى ضمير المخاطب مخصوص به ومعناه التكرار وهو من المداولة وهي المناوبة كانت عادة العرب ان يلبس كل واحد من الزوجين برد الاخر يتداولان على خرقة حتى لا يبقى فيه لبس طلبا لتاكيد المودة وشق الثاني جواب اذا ظ ندمت على ما فاتني يوم بنيسم قاله كثير عزة وتمامه فيا حسرتا ان كان حبك قاتلي وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في يوم بنتم فان يوم ظرف اضيف الى الجملة التي هي الفعل الماضي وجوز في الفتحة ان تكون اعرابا وبناء والعويل الصياح ظ فهج على حين غاب المشيب على الصبا قاله النابغة الذبياني وتمامه وقلت الما اصح والشيب وازع وهو من قصيدة من الطويل الشاهد في حين حيث بني على الفتح لاضافته الى فعل بناء ه لزم وجوز كسره للاعراب وعلى الاول ظرف لكفى كافي ودخل المدينة على حين غفلة اي في وقت غفلة والمعنى في وقت غافلين وعلى الثاني للتعليل اي لاجل الصبى كافي ولتكبروا الله على ما هداكم والهجة للانتهاء ولما من الجوازم واصله مجزوم به والواو للحال قه على حين يستصبين كل حليم هو من الطويل وصدره لا جندلين هنهن قلبي تجلما الشاهد في على حين حيث جاء مثنيا لاضافته الى الجملة وهذا البيت حجة على من ذهب الى ان المضارع المتصل به نون الاناث باق على اعرابه يقال استصبيت فلانا اذا اعددته صبيا يعني جعلته في عداد الصبيان فوله لا جندلين بنون التاكيد الخفيفة والتجلم بالتشديد تكلف الحلم بالكسر ه على حين التواصل غير دان هو من الوافر وصدره تذكر ما تذكر من سليمى والشاهد في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء ولكن البناء على الكسر ارجح من الاعراب

ولا يجيز البصرية غيره والتواصل مبتدا وغيره دان خبره ويروى على حين التراجع ق ألم
تعلمي يا عمرك الله أنني كبرت على حين الكبار قليل قاله مويل بن
جثم المذحجي من قصيدة من الطويل الضمة للاستفهام وانني مع اسمها وخبرها سدت
مسد مفعولي تعلمي وبا عمرك الله معترض وبا لمجرد التنبيه وعمرك منصوب نصب
المصادر فاذا ادخلت عليه اللام يرفع بالابتدا ومعناه بتعميرك الله اي باقدارك له بالبقا
وليس المراد القسم هنا بل مراده اني سالت الله ان يطيل عمرك يا فلان والشاهد
في على حين حيث اعرب لانه وقع قبل مبتدا وهو الكرام وقليل خبره وكذا يعرب اذا وقع
قبل المعرب كما في هذا يوم سفع الصادقين ففي هذين الموضعين الاعراب جائز بلا
خلاف واما البنا فمنعته البصرية واجازته الكوفية واختاره ابن مالك رحمه الله وكذا
روي البنا على الفتح ههنا ظ اذا ما أهلي تجنبه جنظلية له ولد بنها فذاك
المدع قاله الفرزدق رحمه الله وهو من الطويل اي اذا كان باهلي فلابد
من هذا التقدير لان اذا الشرطية لا تدخل على الاسمية وهو الشاهد خلافا للاخفش
والكوفية حيث جوزوا دخولها على الاسمية بمحتجين به ورد بما ذكرنا والباهلي نسبة الى
باهلة قبيلة من قيس عيلان وله ولد جملة في محل الرفع صفة لباهلي ويجوز ان يكون
نصبا على الحال بدون الواو وعلى القلة قوله فذاك المدع جواب الشرط وهو ضم الميم
وفتح الدال المهملة وتشديد الراء المهملة المنوصوف وفي اخره عين مهملة ايضا وهو الذي امه
اشرون من ابيه وهو الافراوة فهلا نفس ليلى شفيعها قاله قيس بن
الملوح وقيل ابن الدمينة وقال ابن عصفور الصحة بن عبد الله القشيري وصدره
ونبئت ليلى ارسلت بشفاعة الي وهو من الطويل اي الخبر فالتا منصوبه
الهاوك نائب عن الفاعل وليلى مفعول ثان فذلك يقال ههنا محذوف اي فهلا كان
هواي الشان وهو الشاهد ونفس ليلى كلام اضافي مبتدا وشفيعها خبره
ولكن ان شفيعا يوم لا ذو شفاعة بمغن فتيلا عن سواد بن قارب
قاله سواد بن قارب الازدي الصحابي رضي الله عنه ذكر مستوفى في شواهد ما
ولا وان المشبهات بليس والشاهد في يوم فانه بمنزلة اذ في كونه اسم زمان مبهما
يأتي فلذلك نزل منزلته فيما اضيف اليه فهذا ونحوه تزل فيه المستقبل لتحقق
وقوعه منزلة ما قد وقع ومضى ظ فهيهات ان للخير والشر مدى وكلا
ذلك وجه وقبل قاله عبد الله بن الزبعري من قصيدة من الرمل

قالها يوم أحد وهو مشرك ثم اسلم مدى بفتح الميم اي غاية والشاهد في كلا اذ
اضيف الى ذلك وهو وان كان مفردا في اللفظ ولكنه يرجع الى شيئين في المعنى
لان المذكور هو الخير والشر وكان المعنى وكلا ما ذكر من الخير والشر كائن في عوان
بين ذلك وقبل بفتحتين اي جمة طمع كلا أبي فتخاء يأخذ وأجدري عضدا
لي الثنايات والهام الملمات هو من البسيط الشاهد فيه ان كلا اضيف
الى الكلمتين ولا يجوز ذلك فلا يقال كلا زيد وعمرو قاما وهذا ضرورة نادر وكلا اخي
مبتدا وخليلي عطف عليه وواجدي خبره وافراده باعتبار لفظ كلا فالتا مفعول اول
لواجد وعضدا مفعوله الثاني والهام المصائب والملمات جمع ملمة وهي النازلة من نوازل الدهر ق كلا الضيف
والضيف واجد لذي لي وما من ذا اليسر والعسر هو من الطويل الشاهد فيه ان كلا
اضيف الى مفرد معطوف عليه آخر فلا يجوز ذلك الا في الضرورة والضيفن تابع الضيف
وهو الطفيلي والنون فيه زائدة موزنه فعلن لا فيعل والمنسر المنغص من شيء
الرجل وواجد خبر لكلا الضيفن والمنى معموله والامن عطف عليه وفي اليسر
حال والعسر عطف عليه وفيه لف ونشر فقه آبي وآبك فارس الاحزاب
هو من الكامل وصدره فلئن لقيتك خاليين لتعلمن الشاهد في آبي
وآبك وذلك ان آبا لا تضاف الى مفرد معرفة الا اذا تكررت وآباي ذلك الا في
الشعر فاتى مبتدا وآبك عطف عليه وفارس الاحزاب خبر جمع حزب وهو
الطائفة من كل شيء والجملة مفعول لتعلمن ظ طمع الناس ابن وآيام
غداة التقينا كان خيرا وأكرما هو من الطويل والشاهد فيه كالشاهد
فيما قبله والا للتنبيه وغداة نصب على الظرف اضيف الى الجملة وكان خبرا خير
المبتدا اعني ابني وخبرا خير كان واكرما عطف عليه ع فاومأت إيماء خفيا لحتر
فلله عينا حتر إذ حتر إما فتى قاله الراعي عبيد من قصيدة من الطويل
اي اشرت اشارة وحتر بفتح الحا المهملة وسكون التا المثناة من
فوق وفي اخره راء مهملة اسم رجل واللام في فلله للتعجب وعينا حتر مبتدا وخبره
لله والشاهد في ايما فتى حيث وقع ايما صفة اي كامل كما في مررت برجل ايما
رجل وانشد ابن مالك مثالا لوقوع اي حالا للمعرفة وقال ابو حيان انشده احما
بالرفع على انه مبتدا او خبر مبتدا وقدروه اي فتى هو ولم يذكروا كون اي تقع

جالا قلت لا يلزم من عدم ذكرهم عدم الوقوع قه لدن شب حتى شاب سود
الذوائب قاله العطائي وصدره صريع غوان راقهن ورقنه من قصيدة من
الطويل الشاهد في جواز اضافة لدن الى الجملة ومعناه عند شبيه وحتى
للغاية والذوائب جمع ذؤابة الشعر وغوان جمع غانية وهي الجارية التي غنيت
بحسنها عن الحلي وراقهن اعجبهن ورقنه اصبنه حتى لا جرا كما ذكره في
ديوانه ع تنهض الهاء في ظهيري من لدن الظهر الى العصر
راجز طائي لم يذكر اسمه والرغدة من الارتعاد وظهيري تصغير ظهر يعني يقوم
على الارتعاد من عند الظهر الى العصر والشاهد في من لدن حيث جاءت
معربة وهي لغة قيس ع وما زال مهري مزجر الكلب منهم لدن غدوة حتى دنت
لغروب هو من الطويل ومزجر الكلب خبر ما زال ومنهم في محل النصب على
الحال والشاهد في لدن غدوة بعدها تشبيها بالمفعول ومنهم من يرفعها تشبيها
بالفاعل ومنهم من جرها على القياس ولم تقع غدوة بعد لدن الا مصروفة واختار
ابن مالك نصبها على التمييز وقيل هي خبر كان المقدرة والتقدير لدن كانت الساعة غدوة
قوله لغروب اي لوقت غروب ظ حننت الي ريا ونفسك باعدت مزارك من ريا
وشعبا كما معا قاله الصمة بن عبد الله القشيري من قصيدة من الطويل تغزل
بها في بنت ريا وحننت من الحنين وهو الشوق وتوقان النفس والواو في ونفسك
للحال قوله وشعبا كما اي اجتماعا كما وهذا اللفظ من الاضداد والشاهد في معا
حيث وقع متوسطا عن الاضافة تمعني جميعا في محل الرفع على الخبرية وهو قليل
ظ طمع فرتنى منكم وهوايا معكم وان كانت زيارة نجمكم لماما قاله الحويرث
رحمه الله من قصيدة من الوافر يمدح بها هشام بن عبد الملك الرقش بكسر الراء المهملة
المال والخصب والمعاش والشاهد في معكم حيث بنى على السكون وهي لغة
ربيعة وتميم وعند الجمهور معربة مفتوحة ميمها مثلما بكسر وتخفيف الميم يقال
فلان يزور لماما اي في الاحايين ظ طمع وهن قبل نادي كل مولى قرابة
فما عطفت مولى عليه العواطف هو من الطويل والشاهد في من قبل فانه
معرب لان المضاف اليه منوي تقديره من قبل ذلك والمولى بالى لمعان كثيرة وههنا
المراد ابن العم قوله مولى يدل من الضمير في عليه ولكنه قدم للضرورة والمعنى
نادي كل ابن عم الى قرابته وصرح حتى تعينوا فيما هو فيه من حرب او نازلة

دُوَادَ جارية بن الحجاج وهو من المتقارب المعني اكل رجلٍ تحسبينه رجلا وكل نار تحسبينها
نارا يعني ليس كل من له صورة امرئٍ بامرئٍ كامل بل المرئ الكامل من له خصال سنية
واوصاف بهية وليس كل نار توقد بالليل بنار انما النار نارٌ توقد لقري الزوار المرمّلات
وكل امرئ مفعول تحسبين وامرأ مفعوله الثاني والشاهد في ونار حيث حذف فيه
المضاف وترك المضاف اليه باعرابه اذ تقديره وكل نار اي وتحسبين كل نار ويروي بالنصب
علي اقامته مقام المضاف وتوقد اصله تتوقد فحذف احدي التائين صفة للنار ونارًا مفعول
ثانٍ لتحسبين المقدرة ة وَاَتَيْتُ فَوْقَ بَنِي كُلَيْبٍ مِن عَلُ قاله الفرزدق رحمه الله
وصدره ولقد سددت عليك كل ثنية من قصيدة من الكامل يهجو بها جريرا الثنية طريق
العقبة والشاهد في من علُ حيث جاء مبنيا علي الضم كفوق فانه يوافقه في معناه لان
معناه من فوقهم ع اَقَبُّ مِن تَحْتُ عَرِيضٌ مِن عَلُ قاله ابو النجم العجلي من
قصيدة مرجزة يصف فيها اشياء وبهذا الشطر يصف الفرس اي هو اقبّ اي ضامر
البطن من القبب وهو دقة الخصر من تحت في محل الرفع علي الوصفية والشاهد في
من علُ كما ذكرنا آنفا والجملة صفة عريض وهو خبر بعد خبر ة مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقْبِلٍ
مُدْبِرٍ مَعًا كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِن عَلِ قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته
المشهورة من الطويل ومكر بكسر الميم لا يسبق في الكر مجرور لانه صفة لمتجرد قيد
الاوابد هيكل فيما قبله ومفر بالكسر ايضا لا يسبق في الفرار صفة اخري وكذا مقبل مدبر
صفتان يعني اذا استقبلته حسن واذا استدبرته حسن ومعا بمعني جميعا نصب
علي الحال والجلمود بالضم الصخر الملساء وحطه السيل صفته اي حدره والاضافة
فيه اضافة الخاص الي العام والشاهد في من علِ حيث اعرب لانه اريد به التنكير
اي من مكان عالٍ ة بِمِثْلِ اَوْ اَنْفَعَ مِن وَبْلِ الدِّيَمْ رجز لم يدر راجزه وصدره
علّقت آمالي فعمّت النعم والباء تتعلق بعلّقت والمضاف اليه محذوف تقديره بمثل
وبل الديم او انفع من وبل الديم وهو الشاهد والوبل المطر الشديد والديم
بكسر الدال جمع ديمة وهو المطر الذي ليس فيه رعد ولا برق اقله ثلث النهار او
ثلث الليل ق بَيْنَ ذِرَاعَيْ وَجَبْهَةِ الاَسَدِ قاله الفرزدق رحمه الله وصدره
يا من راي عارضا اسرّ به من المنسرح والعارض السحاب اسرّ به افرح به ويروي
اكفكفه ويروي ارقب له ويبن نصب علي الظرف معمول الروية دون السرور لفساد
المعني والشاهد في ذراعي وجبهة الاسد حيث فصل بين المضاف اعني ذراعي

والمضاف اليه اعني الاسد بما ليس بظرف اعني وجبهة واصله بين ذراعي الاسد
وجبهة الاسد ظ اِلاَّ عُلاَلَةَ اَوْ بُدَاهَةَ سَابِحٍ نَهْدِ الجُزَارَةْ
قاله الاعشي من قصيدة من الكامل الا استثناء من قوله ولا عطاء ولا خفارة في البيت الذي
قبله ولا براءة للبرئ ولا عطاء ولا خفارة اراد لا قبول عطاء لكم ولا خفارة الا علالة بضم العين
المهملة وتخفيف اللام وهي بقية جري الفرس وبقية كل شئ علالته والشاهد
فيه اذ اصله الا علالة سابح او بداهته ففصلوا بين المضاف والمضاف اليه بقوله
او بداهة بضم الباء الموحدة وهي اول جري الفرس والسابح من ساح الماء اذا جري
يشبه به الفرس الشديد الجري ويروي قارح من قرح اذا انتهت اسنانه في خمس
سنين والنهد بفتح النون وسكون الهاء والجزارة بضم الجيم وتخفيف الزاي المعجمة وبعد
الالف راء مهملة يقال فرس نهد الجزارة او عبل الجزارة اذا كان غليظ اليدين والرجلين
ظ يَفْرُكْنَ حَبَّ السُّنْبُلِ الكُنَافِجِ بِالقَاعِ فَرْكَ القُطْنِ المَحَالِجِ قاله ابو جندل الطهوي
من قصيدة مرجزة يصف فيها الجراد يفركن اي الجراد والكنافج بضم الكاف وتخفيف
النون اي الممتلي صفة السنبل والقاع المستوي من الارض والشاهد في فرك
القطن المحالج حيث فصل بين المضاف وهو فرك والمضاف اليه وهو المحالج بقوله
القطن وهو جمع محلج بكسر الميم وهو الآلة التي يحلج بها القطن ظ وَحَلَقِ المَاذِيِّ
وَالقَوَانِسِ فَدَاسَهُمْ دَوْسَ الحَصَادَ الدَّائِسِ قاله عمرو بن كلثوم من الرجز
المسدس حلق مجرور بالعطف علي ما قبله من المجرور والماذي بالذال المعجمة وتشديد
الياء من الدروع البيضاء والقوانس جمع قونس وهو اعلا البيضة من الحديد
والشاهد في دوس الحصاد الدائس فان الحصاد منصوب لانه مفعول وقع
بين المضاف وهو دوس والمضاف اليه وهو الدائس والدوس نصب علي المصدرية
ظ يُطِفْنَ بِجُوزِيِّ المَرَاتِعِ لَمْ تُرَعْ بِوَادِيهِ مِن قَرْعِ القِسِيِّ الكَنَائِنِ قاله
الطرماح الطائي من قصيدة من الطويل يطفن بضم الياء من اطاف به اذا الممّه وقاربه
والضمير فيه يرجع الي بقر الوحش والجوزي بضم الجيم المهملة وكسر الزاي المعجمة
الثور الذي يجعله بقر الوحش داءما لهن يتبعنه في المراعي والمورد الي الماء
وهو الذي يحوشهن ويحوزهن ويحميهن عمن يقصدهن من بني آدم وغيرهم
والمراتع مواضع الرتع من رتع اذا اكل ما شاء ونصبه علي المفعولية ولم ترع مجهول
من الروع وهو الفزع والبوادي البوادر والشاهد في من قرع القسي الكنا

حيث فصل بين المضاف الذي هو القرع وبين المضاف اليه الذي هو الكناين بقوله
القسي وهو منصوب علي المفعولية وهو جمع قوس وكناين جمع كنانة وهي الجعبة التي
يجعل فيها السهام ظه عَتَوْا اِذْ اَجَبْنَاهُمْ اِلَى السِّلْمِ رَأْفَةً فَسُقْنَاهُمْ سَوْقَ
البُغَاثَ الاَجَادِلِ وَمَن يُلْغِ اَعْقَابَ الاُمُورِ فَاِنَّهُ جَدِيرٌ بِهُلْكٍ اَجْلِ اَوْ مُعَاجِلِ
هما من الطويل عتوا افسدوا واذ بمعني حين والسلم بالكسر الصلح والشاهد
في سوق البغاث الاجادل حيث فصل بين المضاف وهو السوق والمضاف اليه وهو
الاجادل جمع اجدل طائر بقوله البغاث بتثليث الباء الموحدة والغين المعجمة وفي
آخره ثاء مثلثة وهو طائر ضعيف يصطاد ولا يصطاد ومن شرطية ويلغ من الالغاء
وفانه جواب الشرط والهلك بالضم الهلاك ظه لاَ اِنْ كَانَ النِّكَاحُ اَحَلَّ شَيْءٍ
فَاِنَّ نِكَاحَهَا مَطَرٍ حَرَامُ قاله الاحوص من قصيدة من الوافر يصف فيها
احوال مطر اسم رجل كان اقبح الناس وكانت امرأته من اجمل النساء وكانت تريد
فراقه ولا ترضي به الفاء جواب الشرط والشاهد في مطر بالجر فانه فصل بين
المتضايفين وليس بضرورة فانه يمكنه الرفع ويكون المصدر مضافا الي مفعوله والنصب
عكس ذلك ظ فَزَجَجْتُهَا بِمِزَجَّةٍ زَجَّ القَلُوصَ اَبِي مَزَادَةْ
هو من الكامل زججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالرمح والمزجة
بكسر الميم رمح قصير كالمزراق ولقد لحن من فتح ميمها وابو مزادة كنية رجل
والقلوص بفتح القاف من النوق والشاهد في زج القلوص ابي مزادة
حيث فصل بين المضاف اعني زج والمضاف اليه اعني ابي مزادة بقوله
القلوص وقال الزمخشري رحمه الله سيبويه بريٌّ من نحو هذا وليس
لقايله عذر سوي مس الضرورة ظه مَا زَالَ يُوقِنُ مَن يَؤُمُّكَ بِالغِنَي
وَسِوَاكَ مَانِعُ فَضْلَهُ المُحْتَاجِ هو من الوافر من يؤمك من يقصدك فاعل
يوقن والشاهد في مانع فضله المحتاج فان فضله فصل بين المضاف وهو
مانع والمضاف اليه وهو المحتاج للضرورة ظهع كَمَا خُطَّ الكِتَابُ بِكَفِّ يَوْمًا
يَهُودِيٍّ يُقَارِبُ اَوْ يُزِيلُ قاله ابو حية النميري ويروي كتحبير الكتاب
والكاف للتشبيه وما مصدرية في محل الرفع علي انه خبر مبتدا محذوف اي رسم هذه
الدار كخط الكتاب والشاهد في بكف يوما يهودي حيث فصل بين المضاف
وهو بكف والمضاف اليه وهو يهودي بقوله يوما وهو اجنبي فلا يجوز الا في

الضرورة وخص اليهودي بالذكر لانه من اهل الكتاب ويقارب اي الخط صفة ليهودي
او يزيل عطف عليه اي يفرّق فيما بينه ويباعد ظق هُمَا اَخَوَا فِي الحَرْبِ مَن لاَ اَخَا لَهُ
اِذَا خَافَ يَوْمًا نَبْوَةً فَدَعَاهُمَا قالته عمرة الخثعمية ترثي ابنيها قال الزمخشري
رحمه الله قالته درنا بنت عبعبة من قصيدة من الطويل الشاهد في اخوا في
الحرب من لا اخا له حيث فصل بين اخوا الذي هو المضاف وبين من لا اخا له الذي
هو المضاف اليه بقوله في الحرب قوله هما يرجع الي ابنيها ونبوة بفتح النون من نبي
السيف اذا لم يعمل في الضريبة ظقه تَسْقِي امْتِيَاحًا نَدَى المِسْوَاكَ رِيقَتِهَا
كَمَا تَضَمَّنَ مَاءَ المُزْنَةِ الرَّصَفُ قاله جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها يزيد بن
عبد الملك ويهجو آل المهلب الضمير في تسقي يرجع الي ام عمرو المذكورة فيما
قبله والشاهد في المسواك فانه منصوب علي انه مفعول ثان لتسقي فصل به
بين المضاف وهو ندي والمضاف اليه وهو ريقتها اذ التقدير تسقي ندي ريقتها
المسواك وندي مفعول اول وامتياحا حال بمعني ممتحية اي متسوكة او منصوب
بنزع الخافض اي عند الامتياح اي الاستياك والكاف للتشبيه وما مصدرية والرصف
فاعل تضمن وماء المزنة مفعوله وهي السحابة والرصف بفتحتين جمع رصفة وهي
من حجارة مرصوف بعضها الي بعض وماء الرصف ارق واصفي ظقه اَنْجَبَ اَيَّامَ
وَالِدَاهُ بِهِ اِذْ نَجَلاَهُ فَنِعْمَ مَا نَجَلاَ قاله الاعشي ميمون بن قيس
يمدح به سلامة ذا فايش وانجب فعل ووالداه فاعله والشاهد في ايام فانه
ظرف منصوب فصل به بينهما اذ التقدير انجب والداه به ايام اذ نجلاه وانجب الرجل
اذا ولد نجيبا واذ ظرف ونجلاه من النجل وهو النسل والمخصوص بالمدح محذوف
اي نعم ما نجلاه هما ظقهع نَجَوْتُ وَقَدْ بَلَّ المُرَادِيُّ سَيْفَهُ مِنِ ابْنِ اَبِي شَيْخِ
الاَبَاطِحِ طَالِبِ قاله معوية بن ابي سفيان رضي الله عنهما لما اتفق ثلاثة من
الخوارج ان يقتل كل منهم كل واحد من علي بن ابي طالب وعمرو بن العاص
ومعاوية رضي الله عنهم فسلم الاثنان وقتل علي رضي الله عنه عليه السلام والواو في وقد
للحال والمرادي هو عبد الرحمن بن عمرو المعروف بابن ملجم لعنه الله والشاهد
في من ابن ابي شيخ الاباطح طالب اذ التقدير من ابن ابي طالب شيخ الاباطح فوصف
المضاف قبل ذكر المضاف اليه واراد به شيخ مكة شرفها الله تعالي فان ابا طالب
كان من اعيان اهلها واشرافها ظهع كَاَنَّ بِرْذَوْنَ اَبَا عِصَامٍ زَيْدٍ حِمَارُ

دُقَّ بِالْلِجَامِ رجز لم يُدْرَ راجزه والشاهد في اباعصام حيث فصل به بين المضاف وهو بردون والمضاف اليه وهو زيد والتقدير يا اباعصام كانّ بردون زيد وحمار بالرفع خبر كانّ ودُقَّ بالجام صفته قه كَنَاجِدٍ يَوْمًا مُعْرِقٍ بِعَسِيلِ هو من الطويل وصدره فَرَتْنِي بِحَيْرٍ لَا الْكَوْنَ ومِدْحَتِي اي اصلح حالي بخير على التشبيه من رشت السهم اذا الزقت عليه الريش والواو في ومدحتي بمعنى مع والشاهد في كناجدٍ يوما صخرٍ حيث فصل بين المضاف وهو ناجد والمضاف اليه وهو صخرٍ بقوله يوما والعسيل بمعنى العبير وكسر السين المهملتين مكسنة العطار التي تجمع بها العطر وهو كناية عن كون سعيه فيما لا فايدة فيه مع حصول التعب والكدّ ه مَا إِنْ وَجَدْنَا لِلْهَوَى مِنْ طِبَّةٍ وَلَا عَدَمْنَا قَهْرَهُ وَجُدَّ صَبِّ هو من الرجز ويروى ما إن عرفنا للهوى ولا جهلنا موضع ولا عدمنا ومن زايدة والشاهد في قهرهُ وجُدَّ صبّ حيث فصل بين قهر المضاف مفعول عدمنا وبين صب المضاف اليه بقوله وجُدَّ بالرفع فاعل صَبَّ وهو العاشق ح سَقْيُ الْأَرَاضِيْنَ الْغَيْثُ سَهْلَهَا وَحَزْنَهَا فَبَيْطُنُ عُرْيٍ الْأَمَالِ الرفع والنصب هو من الطويل المطر فاعل سقى والشاهد في سهلها وحزنها حيث حذف منه المضاف اليه إذ اصله سهلها بالنصب بدل من الارضين بدل البعض من الكل وهو نقيض الجبل والحزن بالفتح ما غلظ من الارض الفا للسببية وبيطت تعلقت والعري جمع عروة والامال جمع امل وهو الرجاء والفرع كل ذات ظلف اوخف ح وَلَئِنْ حَلَفْتُ عَلَى يَدِيكَ لَأَحْلِفَنَّ بِيَمِينِ أَصْدَقَ مِنْ يَمِينِكَ مُقْسِمِ قاله الفرزدق من الكامل واللام في ولئن للتاكيد وفي لأحلفن جواب الشرط والشاهد في اصدق من يمينك حيث فصل بين المضاف وهو يمين والمضاف اليه وهو مُقْسِم وقد لَانَتْ مُعْتَادُ فِي الْهَيْجَا مَصَارِعُنَا يَمْشِي بِهَا كُلُّ مَنْ عَادَاكَ نِيرَانَا هو من البسيط اللام للتاكيد وانت مبتدا ومعتاد خبره والشاهد في في الهيجا وهو الحرب حيث فصل بين المضاف وهو معتاد والمضاف اليه وهو مصارع ويمشي من مشى يمشي اذا دخله النار وصلى هو ايضا والالف للسببية اي بسبب مصارعك في الحرب يدخل اعداوك النار اذا دار الحرب وقد هَا خُطَّتَا إِمَّا إِسَارٍ وَمِنَّةٍ قاله تأبط شرًا وتمامه وإمَّا دَمٌ والقتل بالحرّ أجدرُ من قصيدة من الطويل والشاهد

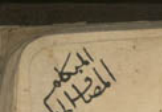
في فصل إما بين المضاف وهو خُطَّتَا والمضاف اليه وهو إسارٍ واصله خُطَّتَانِ حذفت النون للاضافة وهو بالضم العُقْدَة والجمع الإسار بالكسر الأَسْر والتقدير خُطَّتَا أَسْرٍ والمعنى ليس لي احدى خصلتين على زعمكم إمَّا أَسْرٌ والتزام منكم ان رايتم العفو وإمَّا قتل وهو بالجر أجدر مما يكسبه الذل فهاتان الخصلتان هما اللتان اشار اليهما بقوله هما وقد تلتها عطفة اخرى فيما بعد وهذا كله تهكم وآستهزاء آف تُرَكَ أَشْهَمَا الْمَوْتُ تُبْقِي وَلَا شَيْءَ طَارَتْ عَنْ نَصْلِهَا أَمْ أَوْنَا الْعَزْمِ هو من الطويل وتُرَكَ من رؤية البصر وأشهما منصوبٌ وضمير الاشتمال من أصميت الصيد اذا رميته فقتلته بحيث تراه صفة لأشهما ويجوز أن يكون منصوبًا تاليًا للترى اذا جعلته من رؤية القلب ولا تنبغي من الإنباء من أنميت الصيد اذا رميته فغاب عنك ثم مات ويجوز عطف المنفي على المثبت كما بالعكس والاوءا الكف عن القبيح والشاهد في عن نقص هو أونا العزم حيث فصل أهو أونا المرفوع بالمصدر بين المضاف وهو نقص والمضاف اليه وهو العزم مع ان الفاعل متعلق بالمضاف وهو ضعيف والتقدير عن نقص العزم اهو أونا اي عن أن ينقص اهو أونا العزم

تَبِعْ وَفَاقَ كَعْبٍ بُجَيْرًا مُنْقِذًا كَ مِنْ تَعْجِيلِ تَهْلُكَةٍ وَالْخُلْدَ فِي سَقَرِ قاله بُجَيْرُ بْنُ زُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلْمَى اخو كعب صاحب بانت سُعَادُ اخوان صحابيان من قصيدة من البسيط يحرض بها اخاه كعبا على الاسلام قوله وفاق مبتدا مضاف الى بجير وكعب منادى حذف منه حرف النداء وفيه الشاهد حيث فصل بين المتضايفين ومنقذ خبر المبتداء والتهلكة الهلاك وسقر اسم جهنم والفقه فيه لاجل القافية فَ بِأَيِّ نَرَاهُمُ الْأَرْضَ حَلُّوا هو من الوافر وتمامه أَلَدْيَانًا أَمْ عَسَفُوا الْكِفَارَا والديان والكفار بكسر الكاف موضعان والهمز للاستفهام وفيه اضمار والتقدير هل حلوا الديان ام عسفوا اي ام توجهوا اخا الكفار وام متصلة لمعادلة الهمز في افادة التسوية والباء في باي يتعلق بحلوا وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين الارضين الذي هو مضاف اليه بقوله تراهم

شواهد المضاف إلى ياء المتكلم

لِلْهَوَاهُمْ نَقُضُّوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ قاله ابو ذويب الهذلي من قصيدة من الكامل يرثي بها بنيه الخمسة هلكوا جميعًا في طاعون والضمير في سبقوا يرجع اليهم والشاهد في هَوَيَّ حيث قلبت فيه الف المقصور ياء وادغمت الياء التي الف فان اصله هَوَايَ وهذه لغة هُذَيل واعنقوا اي تبع بعضهم بعضًا قوله فتخرموا بمجهول اي أخذوا واحدًا واحدًا وتخرمتهم المنية والكل جنب مصرع حال ه أَوْدَى بَنِيَّ وَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً

هذ



فقال ابو ذؤيب هن الابيات التي منها البيت السابق وتمامه بعد الرقاد وعبرة ما تقلع أوْدَى هَلَكَ والشاهد في بَنِيَّ حيث قلب فيه واو الجمع ياء ثم أدغمت الياء التي الياء إذ اصله بَنُوِيْ باسقاط النون للاضافة واعقبوني اوردوني وحسرة اي تلهفا

شواهد اعمال المصدر

طبع أَزُنَاهِمُ عَنِ الْمَقِيلِ قاله المرار بن منقذ التميمي من الوافر الباء في بضرب يتعلق بازناهم وفي بالسيوف بضربٍ والشاهد في رؤس قوم حيث نصب بضرب وهو مصدر منون منكر قوله هَامَهُنَّ اي هام الرؤس وهو جمع هامة وهي الراس وليست باضافة التي الى نفسه لاختلاف اللفظين ومثل هذا تاكيد واراد بالمقيل بفتح الميم الاعناق لانها مقيل الراس طبع طَعْنٍ طَعْنَ الْكَابَةِ أَعْدَاءَهُ وَيَخَالُ الْفِرَارَ يُرَاخِي الْأَجَلْ هو من ابيات الكتاب من المتقارب اي هو ضعيف الكابة والشاهد فيه فان الكابة مصدر معرف باللام وقد عمل عمل فعله فنصب اعداءه ويخال يظن والفرار مفعوله الاول ويراخي الاجل جملة مفعوله الثاني اي يحسب ان الفرار عن الموت يباعد الاجل طبع لَثْمَ الْقَنَا فِي الْمَغِيرَةِ أَنِّي كَرَرْتُ فَلَمْ أَنْكُلْ عَنِ الضَّرْبِ مُسْمِعَا قاله المرار الاسدي ذكر مستوفى في شواهد التوابع والشاهد فيه ان قوله الضرب مصدر معرف باللام نصب مُسْمِعًا بكسر الميم الاولى اسم رجل ه أَظَلُومُ إِنَّ مُصَابَكُمْ رَجُلًا أَهْدَى السَّلَامَ تَحِيَّةً ظُلْمُ قاله الحارث بن خالد المخزومي ومناه الحجر بزيادة النون في دُرَّةِ الغَوَّاصِ انه للعرجي ليس بصحيح من قصيدة من الكامل الهمز حرف نداء والصواب ظُلَيْمُ ترخيم ظُلَيْمَة تصغير ظُلْمَة واسم عمر ان المذكور في سهول القصيدة والشاهد في مصابكم حيث عمل مصابكم فعله وهو مصدر مبني والتقدير ان اصابكم رجلا واهدى السلام في محل النصب صفة لرجلا او تحية نصب من قبل وقعدت جلوسًا وظلم مرفوع لانه خبر ان طبع أَلَفْرَ إِبَعْدَ رَدِّيَ الْمَوْتِ عَنِّي وَبَعْدَ عَطَائِكَ الْمِائَةَ الرَّتَاعَا قاله القطامي من قصيدة من الوافر مدح بها زفر بن الحارث الكلابي الهمز للاستفهام على سبيل الانكار والفر انصب بفعل محذوف اي الفر كفرا بعد رد زفر بن الحارث الموت عني وكانوا قد أسروه ليقتلوه فانفلت زفر وورد عليهم مالا وإعطاء مائة بعير من غنائم القوم الذين أسروه واشار اليه بقوله وبعد عطائك المائة الرتاعا بكسر الراء الابل وهي الابل التي تسرح ولقد افحش في الغلط من فسر الرتاعا بانه اسم رجل وانه مفعول بل الصحيح أن الرتاعا صفة المائة والمائة نصب باسم المصدر وفيه الشاهد

حيث نصب عطاء الذي هو اسم للمصدر بمعنى الإعطاء المائة والكاف فاعله والمفعول الاخر محذوف تقديره وبعد اعطائك اياي المائة الرتاعا اي الراتعة من الابل واقة غلطهم عدم اطلاعهم في سوابق البيت ولواحقه بل الاعظم فيه استهوائهم وعدم تتبع صدور رجوعهم الى دواوين المتقدمين ه فَرَعُ الْقَوَافِيَ أَفْوَاهُ الْأَبَارِقِ قاله الاقيشر الاسدي من قصيدة من البسيط وصدره أَفَنِّي تِلَادِي وَمَا جَمَّعْتُ مِنْ نَشَبٍ الشاهد في فرع القوافي فان القوافي مخفوضة في اللفظ مرفوعة في المعنى ويروى فَرْعَ القَوَافِيَ أَفْوَاهُ الأَبَارِيقِ على ان القوافي هي المفعولة في المعنى والافواه هي الفاعلة كان من فرّعك فقد فرّعته فتكون اضافة المصدر هنا الى المفعول وعلى الاول الى الفاعل وهي بالقافين والزاي المعجمة جمع قافوزة وهي قدح وقد قالوا قازوزة وجمعها قوازيز والافواه جمع فم والابارق جمع ابريق قوله تِلَادِي بكسر التاء المثناة من فوق وهو المال القديم من تراث وغيره مفعول أفنى وفاعله فرع القوافيز وما جمعت بتشديد الميم ومن للبيان والنشب بفتح النون والشين المعجمة المال الثابت كالدور ونحوها طبع حَتَّى تَهَجَّرَ فِي الرَّوَاحِ وَهَاجَهَا طَلَبُ الْمُعَقِّبِ حَنَّهُ الظَّلُومُ قاله لبيد العامري من قصيدة من الكامل يصف فيها حمارًا واتانه قد كانا في حِضْبٍ زمانًا حتى اذا هاج النبات ونضب اكثر العيون وخاف ان ترشقه سهام من القنا اسرع معها الى الكلا يجد بَرْحَوَانًا فيه اطيب الكلاء واهناه الورد وحتى للغاية والضمير في التجر يرجع الى المسجل وهو الحمار الوحشي فيما قبله وهو اوهو مستجل شبح عضادة شبح بسر اتبذ لها وكلوم اي حتى صار هذا المسجل في الهاجرة مع اتانه في الرواح اي في وقت الرواح وهاجها عطف على تجر اي طلب الحمار هاج الاتان اي اثارها في وقت طلب الماء وطلب مصدر مضاف الى فاعله وهو المعقب من عقّب في الامر اذا ردد فيه طلبه مجدًّا او حقه منصوب والشاهد في الظلوم حيث رفع حلا على المحل لانه صفة المعقب في المعنى وهو فاعل وان كان مجرورًا في اللفظ وقيل بدل من الضمير الذي فيه وقيل حق فعل ماض والمظلوم فاعله وشبح بفتح الشين المعجمة وكسر النون وبالجيم منقبض مجتمع والسمح بالجيم في آخر الاتان الطويل الظهر والسراة الظهر والذنب الاثر والكلوم جمع كلم بفتح الكاف وهو الجرح من عض الجمط الشالك الثغرة اليقطان سالكها سبي الهلوك عليها الخيعل الفضل قاله المنخل الهذلي من قصيدة من البسيط السالك مرفوع خبر بعد خبر لقوله فيما قبله وانت اجازمه البطل والثغرة يجوز نصبه على المفعولية

وجره على الاضافة وهي كل تقية قبلها خوف من الاعداء وكذا يجوز الوجهان في البقطان لابد صفة الثعلة وسالكها فاعله والضمير فيه يرجع الى الثعلة ويروي كالبها اي حافظها والمشي الهلوك نصب بتقدير يمشي مشي الهلوك بفتح الهاء وضم اللام وفي آخره كاف وهي المرأة الفاجرة المتساقطة والتخيعل مبتدأ وعليها خبره والجملة حال بفتح الخاء المعجمة وسكون الياء آخر الحروف وفتح العين المهملة وهو قصيص الكمر وقيل قصير والشاهد في الفضل فانه مرفوع لانه صفة الهلوك على الموضع لانه فاعل المشي وهو بضم الفاء والضاد المعجمة وهي اللابسة ثوب الخلوة وفي شرح الهذليات هو التخيعل ليس تحته ازار وهذا هو الصحيح فعلى هذا هو صفة للتخيعل فلا يكون فيه شاهد

طمع قل كنت دائنت بما حسانا تخافة الإفلاس والليانا

قاله زياد العنبري وهو الراجح من عزوه الى رؤبة ودائنت من المداينة يقال دائنت فلانا اعاملته دينا واخذت بدين والضمير في بها يرجع الى القينة وحسان اسم رجل مفعول دائنت ومخافة الافلاس نصب على التعليل والشاهد في والليانا حيث نصب عطفا على موضع الافلاس لانه نصب لكونه مفعولا في المعنى للمخافة الذي هو المصدر وهو بفتح اللام وكسرها والفتح اكثر وهو المطل بالدين

طمع تنفي يده الحصا في كل هاجرة نفي الدراهيم تنقاد الصياريف

قاله الفرزدق من البسيط وتنفي من نفيت الدراهم اذا نقدتها للانتقاد وديا فاعله والضمير يرجع الى الناقة والهاجرة وقت اشتداد الحر وقت الظهيرة ونفي الدراهيم نصب بنزع الخافض اي كنفي الدراهيم جمع درهام لغة في درهم ويروي الدنانير وتنقاد على وزن تفعال مصدر كتداد مضاف الى مفعوله والفاعل محذوف وربا بالاضافة والشاهد فيه حيث اضيف المصدر الى مفعوله ورفع الفاعل كما في عجبت من شرب العسل زيدٌ والصيارف جمع صيرف ولكن لما اشبعت كسرة الراء تولدت منها الياء

يمرون بالدهنا خفافا عيابهم ويخرجن من دارين بجر الحقائب

على جمز المهرية الناس جل امورهم فندلا زريق المال ندل الثعالب

ذكر البحتري فيها مشتقا في شواهد المفعول المطلق والشاهد فيه ههنا في فندلا فانه بدل من أندل امرؤ من ندل يندل اذا اختلس والمصدر اذا كان بدلا من اللفظ بالفعل يعمل عمل الفعل لانه يقوم مقامه فلذلك احتمل فيه ضمير الفاعل ونصب المفعول به وهو المال التقدير اندل بازريق المال كندل الثعالب

طمع فإنك والتأييس عوفة بعدما دعاك وأيدينا إليه شوارع

هو من الطويل الشاهد في والتأييس عوفة حيث نصب التأيين بن أيست الرجل رقبته اي وتأيينك عوفة وهو مصدر معرف بأل ودعاك من الدعاء وقيل بالواو ومن الوعي وهو الحفظ والواو في وايدينا للحال وشوارع جمع شارعة

ع اذا صح عون الله للمرء يحن عسيرا من الآمال أو ميسرا

هو ايضا من الطويل والشاهد في عون الله للمرء حيث نصب عون مصدر بمعنى الاعانة المرء وليجد جواب الشرط وميسرا مستثنى من عسيرا

ع بعشرتك الكرام تعد منهم فلا تزن بغيرهم الوفاء

هو من الوافر والشاهد في بعشرتك الكرام حيث نصب العشرة مصدر بمعنى المعاشرة الكرام مرفوعا بالباء فيها يتعلق بتعد والفاء جواب شرط محذوف اي اذا كان الامر كذلك فلا تزن وهو سنون التأكيد المخففة والوفاء النصب مفعوله

ق يجابي به لكل الذي هو جازم بضربة كفيه الملا نفس راكب

هو من الطويل يجابي اي يجبي والجلد بالفتح القوي فاعله والباء في به للاستعانة او السببية والضمير يرجع الى المآتي مسندا فراعه مآقيهم واجبي به نفس راكب كاد يموت عطشا والشاهد في بضربة كفيه الملا فان ضربة مصدر مجرود اضيف الى فاعله ونصب المدا بفتح الميم مقصورا وهو التراب وهو شاذ لان المصدر المجرود لا يعمل ونفس راكب مفعول يجابي

اعمال اسم الفاعل

طمع كناطح صخرة يوما ليوهنها فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

قاله الاعشى ميمون من قصيدته المشهورة من البسيط والشاهد في كناطح صخرة فانه اسم فاعل عمل عمل فعله لاعتماده على موصوف مقدر لان تقديره كوعل ناطح وهو خبر مبتدا محذوف اي انت كناطح صخرة ليوهنها اي ليفلقها فلم يضرها من ضار يضير بمعنى ضر ضررا والوعل الايل كبش الجبل فاعل أوهى من أوهيت الجلد اذا خرقته والضمير في قرنه يرجع الى الوعل وليس بشاذ لتقدم الفاعل مقدم في الرتبة

طمع وكم مالي عينيه من شيء غيره اذا راح نحو الجمرة البيض كالدما

قاله عمر ابن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل قالها في بنت مروان بن الحكم وكم خبرية مبتدا وخبر محذوف وهو لا يعيد بنظره شيأ والشاهد في مالي عينيه حيث جاء مالي بالتنوين ونصب عينيه لانه اعتمد على موصوف مقدر اي كم رجل مالي اسم فاعل من ملأ يملأ وراح من الرواح بالعشي وسابق الكلام سد مسد جواب الشرط

والبيض بالرفع اسمه بكسر الباء جمع بيضاء والظرف المقدم خبره والكاف في موضع الرفع على انه صفة للبيض جمع دمية وهي الصورة التي ينقشها النقاش ويروي بحمر البيض بدلا من شيء واسم راح مستتر يرجع الى مالي

طمع اذا الجوزاء أردفت الثريا ظننت بآل فاطمة الظنونا

قاله عبد الله بن رواحة من الوافر والشاهد في ظننت حيث نصب مفعولين لان الظن بمعنى التهمة وقد يجيء بمعنى اليقين كما في قوله تعالى الذين يظنون انهم ملاقوا ربهم

لبأسا لا يزال بها أنيسا ولا يسر بولاج الخوالف أعقلا

قاله الفلاح بن جزء السعدي من بني سعد بالقاف المضمومة وفي آخره كاف معجمة وهو من الطويل واخا الحرب كلام اضافي وكذا لبأسا وذو الحال الضمير في فاتني فيما قبله من البيت وهو فان تك فاتتك السما فاتني بارفع منها ولي من الارض طولا والشاهد في لبأسا فانه مبالغة لابس وقد عمل عمل فعله حيث نصب جلالها كاسم الفاعل لغير المبالغة واراد بالجلال الدروع والجواشن والوقاح مبالغة واج من الولوج وهو الدخول والخوالف بالخاء المعجمة جمع خالفة وهي عماد البيت والمراد به البيت واعقلا خبر ليس بعد خبر وهو بالعين المهملة والقاف الذي تضطرب رجلاه من فزع يريد انه لا يفارق الحرب وكني عنه بقوله اخا الحرب اي مواخيه وملازمه ثابت القدم في موضع الزلل واذا حضر الحرب لا يلج البيت مستترا بل يظهر ويحارب

طمع عشية سعدى لو تراءت لراهب لدومة تحنن عنده وجيع فلا يدعو لها أبدا ويهتاج للشوق إنها على الشوق إخوان العزاء هيوج

قالها الراعي وهو الاصح مما قاله صاحب الاجزولية انها لابي ذؤيب من الطويل وعشية منصرف لانه لم يرد بها معينا منصوب مضاف الى الجملة لان سعدى اسم امراة مبتدا ولو تراءت خبره والدومة بضم الدال المهملة بين الشام والعراق التي تسمى دومة الجندل ومحل بارها الجر لانها صفة لراهب قوله تحنن بفتح التاء المثناة من فوق جمع تاجر مبتدا والمخصص كونه معطوفا عليه لان قوله وجيع جمع حاج عطف عليه وعنده خبر وقوله فلا يدعو بالقاف اي يقصر جواب الشرط واهتاج اي ثار عطف عليه والشاهد في هيوج حيث نصب قوله اخوان العزاء لانه بمعنى اسم الفاعل كما ينصب هو ومعنى اخوان العزاء اصحاب الصبر وارتفاعه على انه خبر انها اي سعدى

سوق

قه ضروب بنصل السيف سوقها

قاله ابو طالب عبد مناف بن عبد المطلب وتمامه اذا عدموا زادا فانك عاقد من قصيدة من الطويل يرثي بها امية بن المغيرة المخزومي وكان خرج الى الشام فمات في الطريق والشاهد في ضروب فانه مبالغة ضارب وقد عمل عمل فعله حيث نصب سوق بها والسوق بالضم

جمع ساق والبهمان جمع شبهة اي بهمان الابل وارتفاع ضروب على انه خبر مبتدا محذوف اي هو

طمع فتانان أما منهما فشبيهة هلالا والأخرى منهما تشبه البدرا

قاله عبد الله بن قيس الرقيات من الطويل اي هما فتانان وفصلها بأما في الحسن والتشبيه والشاهد في فشبيهة حيث عملت عمل فعلها ونصبت هلالا وهي خبر مبتدا محذوف اي أما واحدة من الفتانين فشبيهة والاخرى بدر زهم تهما مبتدا وتشبه خبره

طمع جذر أمور لا تضير وآمن ما ليس منجيه من الأقدار

قاله ابو يحيى اللاجي زعم ابن شيبوبه سأله هل تعدي الحرب فعلا بفتح الفاء وكسر العين قال فوضعت له هذا البيت ونسبته الى العرب واثبته شيبوبه في كتابه قاله المازني وجذر خبر مبتدا محذوف اي هو جذر والشاهد فيه حيث عمل عمل جاذر ونصب امورا ولا تضير صفة امورا وآمن بالمد عطف على جذر وما بعده منفوله والبيت يحتمل المدح والذم

طمع أبالي أنهم مزنوق عرضي بحاش الكرملين لها فديد

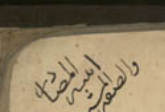
قاله زيد الخيل الذي سماه رسول الله صلى الله عليه وسلم زيد الخير وكانت له خمس فراس مشهورة فاضيف اليها وهو من الوافر ولهم فاعل اتاني ومزنوق خبر ان جمع مزرق بفتح الميم وكسر الزاي والشاهد فيه حيث عمل عمل ممزق لانه بمعناه ونصب عرضي وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه ويجابي عنه والحاش جمع حشى خبر مبتدا محذوف اي هم اضيف الى الكرملين بالكسر اسم ماء في جبل طي اراد ان هؤلاء عنده بمنزلة حاش هذا الموضع التي تصوت عند ذلك الماء وهو معنى قوله لها فديد اي صوت وهذا استعارة بليغة وتخصيص الحاش للبيان الغرة في الجفاة

طمع تمرادوا آنهم في قومهم غفر ذنبهم غير فخر

قاله طرفة بن العبد من قصيدة من الرمل اي بانهم مخذفت الباء والشاهد في غفر ذنبهم حيث نصب ذنبهم وهو اسم الفاعل المجموع وهو خبر ان وغير فخر خبر بعد خبر بضم الفاء والخاء المعجمة جمع فخور من الفخر

طمع أو الفاكه بن وزرق الخيبري قاله العجاج من قصيدة مرجزة وأو الفا جمع الفة من ألف الفة والشاهد فيه حيث نصب مكة وهو مجموع اسم الفاعل وانتصابها على الحال من قوله الغاطنات البيت غير الرسم بضم الراء المهملة جمع راسم من رام اذا برح والورق بالضم جمع ورقاء وهي التي في لونها بياض الى سواد واصل الجحم الجحام فحذفت الالف وابدل احدى الميمين

يا آه وقيل حذف الميم الاخيرة فصار الحاء ثم قلب الالف آ للقافية وقيل غير ذلك ظ
مِمَّنْ حَمَلْنَ بِهِ وَهُنَّ عَوَاقِدٌ حُبُكَ النِّطَاقِ فَشَبَّ غَيْرَ مُهَبَّلِ قال ابو
كبير الهذلي من قصيدة من الكامل يمدح بها ابا بشر وكان زوج امه اي هو ممن
حملن به اي من الذين حملن به اي من الفتيان الذين حملت امهاتهم به ويروي
ما حملن اي من الحمل الذي حملن به والشاهد في عواقد حبك النطاق حيث نصب
عواقد حبك النطاق وفيه دليل على اعمال اسم الفاعل مجموعًا جمع تكسير
ويروي حبك الثياب والحبك بضمتين الطرايق الواحد حبيك قوله فشبَّ اي
نابت شر احوال كونه غير مهبل بتشديد الباء الموحدة المفتوحة وهو المعتوه الذي
لا يتماسك ظ إِذَا فَاقَدْتُ خَطْبًا فَرْخَيْنِ رَجَّعَتْ ذِكْرَتُ سُلَيْمَى فِي الْمَرَاسِلِ
لخليط المرآة قاله بشر بن ابي خازم من الطويل اي اذا رجّعت فاقد مرفوع بفعل
يفسره الظاهر وهي المراة التي تفقد ولدها وخطبا صفته اي بيّنة الخطب وهو
الامر العظيم وفرخين تثنية فرخ واراد به الولدين وفيه الشاهد حيث استدل
به الكسائي على جواز اعمال اسم الفاعل الموصوف لان فرخين معمول لفاقد بعد
ما وصف بخطبا واجيب بانه منصوب باضمار فعل يفسره فاقد تقديره فقدت
فرخين لانه صفة غير جارية على الفعل في التانيث واسم الفاعل اذا لم يجر على الفعل
في تذكير وتانيثه لا يعمل اذ لا يقال هذه امراة مُرْضِعٌ ولدها لانه بمعنى النسب وجئت
بالتشديد من الترجيع وهو ان يقول عند المصيبة إنا لله وانا اليه راجعون قوله
ذكرت جواب اذا والخليط المخالط والمراسل المباين ظ هَلْ أَنْتَ بَاعِثُ
دِينَارٍ لِحَاجَتِنَا أَوْ عَبْدَ رَبٍّ لَنَا عِنْدَ الْمَوَالِيلِ بْنِ عُرْفُطِ هو من البسيط وانت مبتدا
وباعث دينار خبره وهو اسم رجل وكذا عبد رب والشاهد فيه حيث نصب بفعل
مضمر تقديره او تبعث عبد رب وقد بسطت القول فيه في الاصل واخا عون بدل
من عبد رب ق أَنَا وَرِجَالِكِ قَتْلَ أَمْرِئٍ مِنَ الْعِزِّ فِي جَيْلٍ أَعَاصِيرُ فَتَّاكُ
هو من المتقارب والشاهد في انا وِ فانه اسم فاعل وقد عمل عمل فعله حيث
اعتمد على حرف الاستفهام ورجالك فاعله وقتل امرئ مفعوله وذو لا مفعول
اعتاص ق بَرَّقْتُ فَرْقَ الْأَيْدِي كَيْمَا عَصِيرُهَا قاله مُضَرِّس بن ربعي
وصدره فما طَعْمُ رَاحٍ في الزجاج مدامة من الطويل والراح والمدام من اسماء
الخمر قوله ترقرق اي تتلالا وتلمع صفة لمدامة وكيما بالجر صفة راح وعصيرها

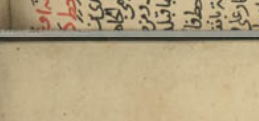


مرفوع به وفيه الشاهد حيث رفع كيما عصيرها فانه وصف لم يستعمل الا مصغرا
وهذا مذهب المتاخرين من المغاربة حيث قالوا الوصف الذي لا يستعمل الا مصغرا
ولا يحفظ له مكبر جاز اعمالة وانشدوا هذا ق سَمَّتْ مَهَاوِينُ أَبْدَانَ الْجَزُورِ
مَخَامِيصُ الْعَشِيَّاتِ أَحْوَزُ وَلَا قَزَمْ قاله لكيت بن معروف من البسيط اي هم
سُمٌّ بالضم جمع أَسَمَّ اراد انهم سادات كبار ومهاوين جمع مهوان بالكسر وهو الذي
يهين الجزور بالنحر والشاهد فيه فانه جمع اسم الفاعل للمبالغة وقد عمل عمل
فعله حيث نصب ابدان الجزور واراد ابدان الجزُر بالجمع ولكنه اكتفى بالواحد ومخامص
العشيات بالرفع خبر بعد خبر والاضافة فيه بمعنى في وهي جمع مخماص وهو الضامر
البطن اراد انهم يجوعون اوقات العشيات لاجل الضيفان والحوز بضم الحاء المعجمة وفي
اخره زاء مهملة جمع احوز وهو الضعيف والقزم بفتح القاف والزاي المعجمة اللئام
وسفلة الناس يستوي فيه الذكر والانثى والواحد والجمع شواهد ابنية
المصادر طفح وهي تنزي دلوها تنزيًا كما تنزى شهلة صبيًا
رجز لم يعلم راجزه ويروي بات ينزي دلوه اي تلك المراة تحرك دلوها والشاهد
في تنزيًا فان القياس فيه تنزية بالياء المخففة بعدها تا التانيث كما تقول سمي تسمية
وزكى تزكية ولكنه اتى بالمصدر على فعّل الصحيح اللام نحو سلّم تسليما والشهلة بالفتح العجوز
شبه بها اذا جذبت بها الدلو لتخرج من البير بيدك امراة ترقص صبيا وحص
الشابة لانها اضعف من الشابة فهي تنزي الصبي باجتهاد ظ آ يا قَوْمِ قَدْ جَوَّلْتُ
وَنُوِّتُ وَبَعْضُ جَيْئَالِ الرِّجَالِ الْمَوْتُ عدي لربوة ولم يصح وحوفل
الشيخ حَوْفَلَةً وجيئالا اذا كبر وفتر عن الجماع والشاهد في جيئال فانه على
وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدر الرجرجة رَجْرَجَة ولكنه جاء
فيعال ايضا شواهد الصفة المشبهة باسم الفاعل
ظ قَدْ وَمَا انْفَكَّ رَأْسِي وَإِنْ جَلَّ جَانِعٌ وَلَا بِسُرُورٍ بَعْدَ مَوْتِكَ فَارِحُ قاله
اشجع السلمي من قصيدة من الطويل الواو للعطف وما نافية وانا مبتدا او جانع
خبره ومن تتعلق به والزاي بضم الراء المهملة وسكون الذال المعجمة وفي اخره همزة
وهو المصيبة وجَلَّ عظم وان واصلة والشاهد في فارح حيث حذف الفاعل
الذي هو صفة مشبهة الى فاعل الذي هو اسم فاعل لقصد معنى الحدوث تقدير
ولا انا فارح بسرور بعد موتك ظ بِنَهْمَةِ مُنِيبٍ شَهِمٍ قَلْبُ مُتْجِدٍ لِذِي

وجارتنا صفا كلام اضافي فاعل اقامت واراد بها الاثنتين والصفا الجبل وليستا
الاعالي صفة جارتنا اي اعاليها شديد الحمرة وجوّ نتا مضطلا اي اسافلها مسودة
والمضطلا بالضم موضع النار والشاهد فيه فان جوّ نتا صفة مشبهة من جانَ
يَجُونُ اضيف الى ضمير موصوف بها اعني مصطلاها وضمير مصطلاها يعود الى جارتنا في
حينيذ مثل مررت برجل حسنٍ وجهه بالاضافة والمبرد يمنعه مطلقا ويتاوله بحذف
واجازته الكوفية في السعة وهو الصحيح ظ هَيْفَاءُ مُقْبِلَةً عَجْزَاءُ مُدْبِرَةً مَحْطُوطَةٌ
جُدِلَتْ شَبَابًا أَنْيَابًا قاله ابو زبيد جر مقبلة الطائي من البسيط اي هي هيفاء
ضامرة ومقبلة حال وذو الحال محذوف اي اذا كانت مقبلة وكان تامة وكذا اللام في عجزاء
مدبرة وهو بالزاي المعجمة عظيمة العجز ومحطوطة خبر بعد خبر او مبتدا محذوف
اي موشومة بالمحط بالكسر الذي يُوشَمُ به وجدلت بمجهول صفة ممحوطة من قولهم
جارية مجدولة الخلق اي حسنة الجدل من جدلت الحبل فتلته والشاهد في شبابا
انيابا فان شبابا صفة مشبهة اي بيّنة الشبب وهو حدّة الاسنان وعذوبتها نصبت
انيابا بمحذوف عن آل وفيه دليل على جواز حسنٍ وجهها وهذا تمييز لانه نكرة فاذا كان
معرفة جاز الوجهان التمييز والتشبيه بالمفعول ظ أَلْكِنِي إِلَى قَوْمِي السَّلَامَ رِسَالَةً
بِأَيَّةِ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عُزَلَا وَلَا سِيَّمَا يَوْمًا بِغَيْسَةَ بُؤْسَا قالها عمرو بن شاس من الطويل اي
أرسلني امرا من الملك الا لكة والسلام مفعول اخر معناه بلغ السلام عني ورسالة
حال ويروي تحية والباء في باية يتعلق بها وما نافية او زايدة والضعاف جمع ضعيف
والعُزَل بضم العين المهملة وسكون الزاي المعجمة جمع أعزل وهو الذي لا سلاح معه
والشاهد في ولا سيّما زي حيث بدل على جواز حسنٍ وجهها بالاضافة وبتجريد
المضاف اليه من آل وكلمة ما زايدة او مصدرية اي ولا سيما هيئة وقت تلبسهم الى
حاجة وبُؤسا بضم الباء الموحدة جمع بائل وهو البعير الذي قطر نائله ذكرا كان او انثى
نصب بتلبسوا ومخمّسة مقدما صفته اي مذللة بالخاء المعجمة وكلة الى بمعنى لاجل
حاجة ظ لَا يَبْعَدَنْ قَوْمِيَ الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ النَّازِلِينَ
بِكُلِّ مُعْتَرَكٍ وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ قالتها جزر بنت هفان من
قصيدة من الكامل لا يبعدن دعاء اي لا يهلكن من بَعِدَ يَبْعَدُ من باب علم يعلم بَعَدًا
بفتحتين وقومي فاعله والعداة جمع عادٍ والجزُر بضم الجيم والزاي المعجمة جمع جَزُور

كَهَامٍ يَفِيقُ رجز لم اقف على اسم راجزه الهمة بضم الباء الموحدة الفارس الذي
لا يدري من اين يؤتى من شلة باسه والباء فيه تتعلق بهمة اي اتيت على صيغة المجهول
وشهم بفتح الشين المعجمة وسكون الهاء اي جلد ذكي الفؤاد وقلب مرفوع به وفيه شاهد
على جواز حسنٌ وجهُه بالرفع وهو ضعيف لعدم رابط في اللفظ بين الصفة وموصوفها
ومعد بالذال المعجمة اي مجرب احكمته الامور ويقال سيف كهام اي كليل وينهو
من نهى الشيء اي باعد وجافى ظ وَنَاخُدْ بَعْدَ بِذْنَابٍ عَيْنِشٍ أَجَبُّ الظَّهْرِ
لَيْسَ لَهُ سَنَامُ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الوافر يمدح بها النعمان بن
الحارث الاصغر اي بعد النعمان ويروي وتُنْسِكُ بعده اي تبقى بعده في شدة وتتوجال
وتتمسك بطرف عيش قليل لتخبر بمنزلة البعير المهزول الذي ذهب سَنامُه وانقطع
لشدة هزاله والذناب بكسر الذال المعجمة عقب كل شيء واجبُّ الظهر اي مقطوع
السنام والشاهد فيه حيث يجوز فيه رفع اجب ونصب الظهر مثل حَسُنَ الوجهُ
وهو ضعيف وارتفاع اجب على انه خبر مبتدا محذوف ونصب الظهر على التشبيه بالمفعول
او على التمييز على راي الكوفية ويجوز نصب اجب ورفع الظهر به وجرهما جميعا أما جرّ
الاجب فعلى انه صفة لعيش وأما جرّ الظهر فعلى الاضافة ظ أَنَعَتُهَا إِنِّي مِنْ
بَعْدِ مَا كَوْمَا الذُّرَى وَادِقَةٌ سُرَاتُهَا قاله محمد بن ليا بآء المهملة التيمي
الضمير في انعتها يرجع الى النوق والنعات بضم النون وتشديد العين المهملة جمع ناعت
وكُومَا الذرى نصب على المدح بضم الكاف جمع كَوْمَاءَ وهي العظيمة السنام والذرى
بضم الذال المعجمة جمع ذِرْوَة أعلى السنام والشاهد في وادقة فانه صفة مشبهة
من ودقت السنة اذا دنت من الارض من اليمن نَصَبَتِ المضاف الى ضمير الموصوف
وعلامة النصب الكسرة سُرَاتُهَا كما في مسلمات وفيه دليل على جواز زيد حَسَنٌ وجهَه
بالنصب ظ أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ عَرَّجَ الرَّكْبُ فِيهِمَا بِمُخْتَلِفِ الرَّجَاءِ قَدْ عَفَى
طَلَلَاهُمَا أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتُ الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا
قالها الشماخ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام ومن للتعليل والدمنة بكسر
الدال المهملة ما بقي من آثار الدار واراد بها الاثنتين وفيها بمعنى عليها والباء في بمختلف
الرجاء بمعنى في ومحلها النصب على الحال والمختلف بفتح الخاء المهملة وسكون القاف
الماء القراح الذي لا يشوبه شيء والرجاء بضم الراء المهملة وتخفيف الخاء المعجمة شجر
مثل الضال وقد عفى طللاها حال من الدمنتين اي اندرس آثارهما وعلى بمعنى في

اراد انهم كانوا يكثرون من نجر الجزر للضيفان والثاء لين نصب على القطع ويروى بالرفع للاتباع والمعترك موضع القتال والشاهد في والطيبون معاقد الأزر فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فيكون معاقد منصوبا على التشبيه بالمفعول وهو جمع معقد الازار وارادانهم أعفاء كما يقال ناصح الجيب اي الفواد ظ فما قومي بثعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا قاله الحارث بن ظالم من قصيدة من الوافر قالها حين هرب من النعمان بن المنذر فلحق بقريش الفا للعطف وما بمعنى ليس والبا في بثعلبة زايدة والشاهد في الشعر الرقابا فانه مثل الحسن الوجه بنصب الوجه لان الشعر جمع أشعر كشير شعر الجسد صفة مشبهة نصب الرقابا وهو معرف بال ظ لقد علم الايقاظ اخفية الكري تزجرها بزجاك وأكبتها لها قاله الكميت بن زيد من قصيدة من الطويل اللام للتاكيد وقد للتحقيق وعلم بمعنى عرف فلذلك اقتصر على مفعول واحد وهو تزجرها اي تكلمها بالمزج يقال زجرت المراة جاحبيها اذا ادقت صنعتها وزينتها والاسقاط فاعل علم جمع يقظ والشاهد في اخفية الكري فان فيه دليلا على صحة الحسن وجه الاب فنصب اخفية الكري على التشبيه بالمفعول به او على التمييز وان كان معرفة لان التعريف فيه لا يفيد شيا كتعريف الاجناس وهو جمع خفي واراد به اجفان العيون والكري النوم قوله من جاك اي من اسود واكتحا لها اي منه فحذف لدلالة ما تقدم عليه ظ احزن بابا والعقور كلبا قاله رؤبة وقبله فذاك وخمي لا يبالي السبابا بذمة به انسانا بان بابه مغلق دون الاضياف وان كلبه عقور والشاهد ان الاجزن والعقور صفتان مشبهتان وقد نصبتا بابا وكلبا وهما عاريتان عن الالف واللام والاضافة وهو نظير الحسن وجها ف ما الراجح د الغلب ظلاما او ظلما هو من البسيط وتمامه ولا الكريم يمتاع وان جرما اي ما الراجح الغلب بدي ظلم كما في قوله تعالى ومار بك بظلام للعبيد وليس المراد منه المبالغة والشاهد فيه ان الراجح اسم فاعل اضيف الى فاعله وذا لا يجوز الا اذا امن اللبس وفاقا للفارسي ومن تبعه والجمهور على منعه ن سبتني الفتاة ببضة المتجرد اللطيفة كشحه وما خلت انني سبي هو من الطويل ببضة بفتح الباء الموحدة وتشديد الضاد المعجمة اي رقيقة الجلد ممتلية والشاهد في البضة المتجرد اللطيفة كشحه فان الكشح هو ما بين



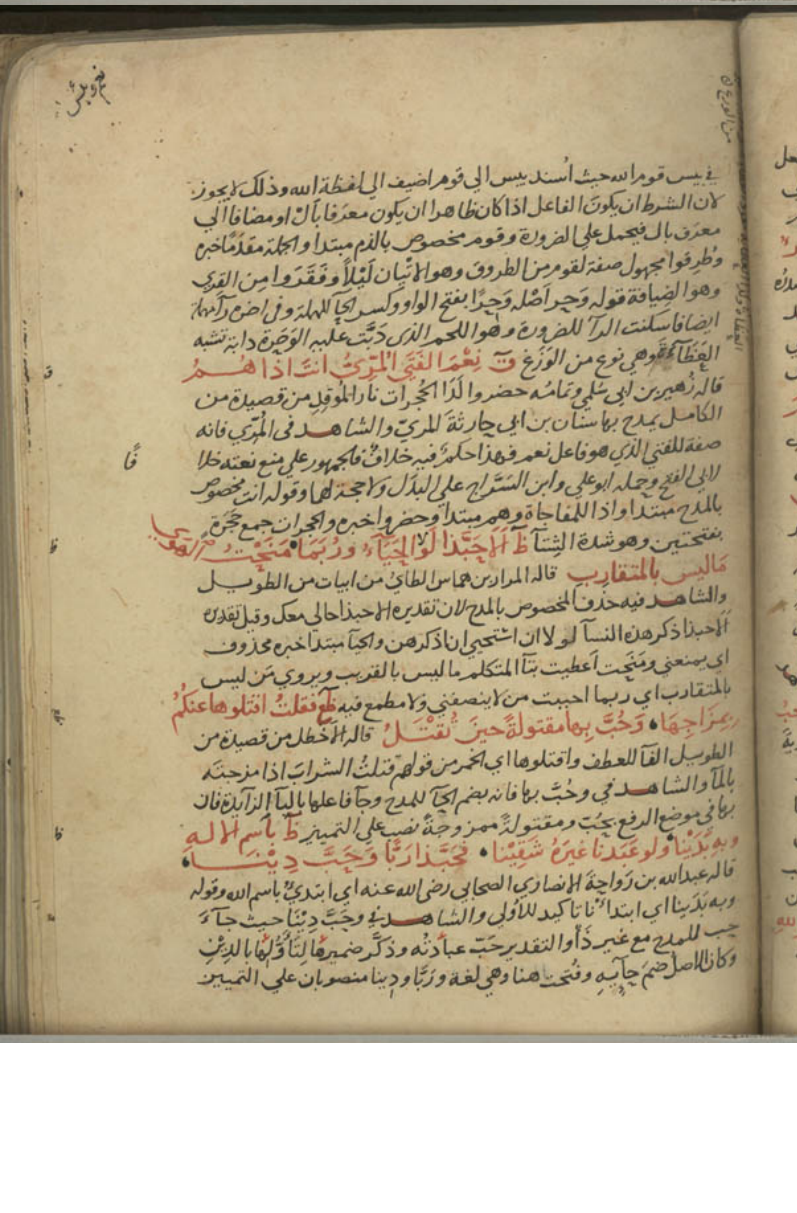
الخاصرة الى الضلع المخلف مضاف الى ضمير المتجرد المضاف اليه البضة ونكتة مررت برجل حسن الوجه جميل خالها فان المعمول مضاف الى ضمير معمول صفة اخرى وهذا تركيب نادر يقال فلان حسن المتجرد بفتح الراء والمجرد والجردة كقولك حسن العرية والمعرى وهما بمعنى واحد قوله وما خلت اي ما ظننت وان اسبى مفعولا من السبي وهو الاسر ف نحبها قبل الاخيار منزلة والطيبي كل ما الثانية به الازر قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من البسيط الفا للعطف وعجزها اي الناقة من عجت البعير اعوجه عوجا ومعاجا اذا عطفت راسه بالزمام وقبل الاخيار اي خوهم ومنزلة تمييز والشاهد في والطيبي كل ما الثانية فان الطيبي صفة مشبهة مضافة الى كل الذي هو مضاف الى الموصول والالتياث الاختلاط والالتفاف والازر جمع ازار وهذا كناية عن وصفهم بالعفة لانهم يكنون بالشي عما يجوبه ويشتمل عليه ف وثيرات ما التفت عليها المازر قاله عمر بن ابي ربيعة وصدره اسيلات ابدان دقاق خصورها من الطويل واسيلات جمع اسيلة وهي الطويلة والشاهد في وثيرات ما التفت فان وثيرات صفة مشبهة اضيفت الى الموصول وهو جمع وثيرة بفتح الواو وكسر الثاء المثلثة اراد وطيات الاردان والاعجاز وارتفاعه على انه خبر بعد خبر وأسيلات خبر مبتدا محذوف اي هن ف فازور امرا حمالا ثوال اعد لمن اعد مشكفيا ازمة الدهر هو من الطويل الشاهد في حمالا ثوال حيث رفع حمالا ثوال مع انه غير متلبس بضمير صاحب الصفة لفظا في المعنى التقدير حمالة ثوالة اي عظيما عطاؤه واعده من الاعداد جعله في محل الرفع صفة لثوال كذا قالوا والاصوب ان يكون صفة لامرا والضمير المنصوب يرجع اليه قوله من امة اي قصده ومشكفيا مفعول ثان لاعد واللام في لمن يتعلق به وازمة الدهر منصوب بمشكفيا اي شدته ف حسن الوجه طلقة اشتى التسلم ويحبب كالح مكفهر هو من الخفيف اي طلق الوجه غير عبوس وفيه الشاهد حيث عمل حسن الوجه وهو صفة مشبهة في الضمير البارز وهو انت مع انه غير شبهي وهو المتلبس بضمير صاحب الصفة لفظا او معنى واجيب بان المراد بالسبي ان لا يكون اجنبيا فانها لا تعمل فيه واما عملها في الموصوف فلا اشكال فيه والسلم بالكسر الصلح والكالح من الكلوح وهو التكشر في عبوس والمكفهر من الكفهرة

الرجل اذا عبس شواهد النحو ظ واها لليلى ثم واها واها مر ذكر الخلاف في قايله في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فانه كلمة التعجب اذا تعجب من طيب شيء يقول واها له ما اطيبه وهو اسم لاعجب واللام في لليلى للتعجب مكسورة للفرق بينها وبين لام الاستغاثة ظ ياجارتا ما انت جارة قاله الاعشى ميمون من قصيدة طويلة من الكامل المجزوء المرفل المضرع وياجارتا منادى منصوب لانه مضاف اذ اصله يا جارتي كما تقول ياغلامي ثم ياغلاما وما نافية وانت مبتدا وجارة خبره وفيه الشاهد حيث يدل على التعجب اذا التقدير عظمت من جارة ظ يا هيتي علي من يعمر يفنه مر الزمان عليه والتقليب قاله جميح بن الطماح الاسدي وقيل نافع بن لقيط وقيل نافع بن نوفع الفقعسي من قصيدة من الكامل الشاهد في ياهيتي مالي حيث يدل على التعجب وياالمجرد التنبيه وهيتي بفتح الهاء وسكون الياء وفتح التاء المثناة فوق ذكر بعضهم انه اسم للفعل امر معناه تنبه وبنيت على الحركة لالتقاء الساكنين وعلى الفتحة للخفة قوله مالي يعني اي شي لي يريد من ذلك من تغير حاله عما كان يعهده ثم استانف ذلك فاخبر عن تغير حاله فقال من يعمر يفنه الى اخره اي التغير من حال الى حال ويروى يا فيّ مالي بالفاء عوض الهاء كما تقول العرب يا فيّ مالي تتاسف بذلك وقوله يفنه جواب الشرط ويروى يبله من البلا آمن بلي اذا خلق والتقليب بالرفع عطف على لفظ من ظ ياما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤلياييكن الصال والسمر قاله العرجي من الكلام فيه منثوني في شواهد اسم الاشارة والشاهد في ما اميلح فان الكوفية استدلت به على ان صيغة ما افعله في التعجب اسم لانه صغر ههنا والتصغير لا يكون الا في الاسماء واجيب بانه شاذ ظ ع ومستبدل من بعد غضي خريمة فاجر به بطول فقر واجريا هو من الطويل يجوز ان تكون الواو للعطف او لدرت وغضي بفتح الغين المعجمة وسكون الضاد المعجمتين وفتح الباء الموحدة وهو المايدة من الابل وقال الفالي غضي بالياء اخر الحروف وفي كتاب ابن ولاد بالنون موضع الباء وهو تصحيف وصريمة مفعول مستبدل بضم الصاد وفتح الراء المهملتين قطعة من الابل نحو الثلاثين صغرها للتقليل والشاهد فيه امران احدهما مرادفة اجر به لما ثبت فعليته نحو اسمع بهم وانصر اي اجدر به والاخر

توكيده بالنون فان اصل اجريا اجرين ابدلت النون الفا والتقدير واجرين به لدلالة الاول عليه والتكرير للتاكيد ظ اربت ان جاءت به املوذا مرجلا ويلبس البرد اذا ما الخز لان له ان ما الكلام فيه مستوفى في اول الكتاب الشاهد فيه ان دخول النون في اما يدل على فعليته فكذا في اجريا فيما سبق لا يدل عليها لاحتمال ان يكون شبيها بالفعل كما قلنا ههنا كذلك ظ جزى الله عني والجزا بفضله نعيما وخيرا ما اعف واكرما قاله علي بن ابي طالب كرم الله وجهه من الطويل والجزا بفضله معترض بين الفاعل والمفعول والشاهد في ما اعف واكرما فانهما صيغتا تعجب اصلهما ما اعفهم وما اكرمهم لان المتعجب منه اذا علم جاز حذفه سواء كان معمول افعل كما نحن فيه او معمول افعل ظ فذلك ان يلق المنية يلقها حميدا وان يستغن يوما فاجدر قاله عروة بن الورد الملقب بعروة الصعاليك يحرض اياهم ويقاسمهم بامرهم من قصيدة من الطويل الفا للترتيب الذكري وذلك اشارة الى الصعلوك في قوله يجل الله صعلوكا اذا جن ليله وهو مبتدا والجملة الشرطية خبره ويلقها جواب الشرط وحميدا حال من الضمير المنصوب بمعنى محمودا والشاهد في فاجدر فانه صيغة التعجب على وزن افعل ولكن حذف منه المتعجب منه ولا يسوغ ذلك الا اذا كان معطوفا كما في اسمع بهم وابصر اي ابصر بهم وهنا ضرورة اصله فاجدر به والفا جواب الشرط ظ ع وقال بيني لما سلمن نفد موا فاجبن البنا ان يكون المقدما قاله عباس بن مرداس احد المولفة قلوبهم من قصيدة من الطويل وروي ابن عصفور وقال امير المومنين والشاهد في واجبن البنا فانه صيغة التعجب اي ما اجبن البنا وقد فصل فيه بينه وبين معموله بالظرف وهو جملة على الاخفش والمبرد في منعهما ذلك واصل ان يكون بان تكون والف المقدما للاطلاق ظ قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بدارة جلجل ما دام جزرها واجريا حالتي بان اتحولا قاله اوس ابن حجر من قصيدة من الطويل وانا مستتر في اقيما اي ما دامت هي جازمة في الاقامة فانا ايضا جازم بها فاذا تحولت هي فالاولى ان اتحول والشاهد في واجريا حيث فصل بينه وبين فاعله وهو ان اتحولا بالظرف فاجاز الجرمي

ومنعه الإخفش رحمهما الله ظع خَلَّيَايَ مَا أَجْرِي بِدِيِّ اللُّبِّ أَنْ يُرَيَ • صَبُورًا وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الصَّبْرِ هو من الطويل اي ياخليليَّ والشاهد فيه انه فصل بين ما أَجْرِي وبين فاعله وهو ان يُرَيَ بالجار والمجرور اي بأن يُرَيَ وصبورا منصوب ثان وخبرٌ التي لنفي الجنس محذوف اي لا سبيل موجود ظ مَا كَانَ أَسْعَدَ مَنْ أَجَابَكَ أَحَدًا بُهَدَّلَ مُجْتَنِبًا هَوِيَ وَّعِنَادَا قاله عبد الله بن رَوَاحَة الانصاري الصحابي رضي الله عنه يخاطب به النبي صلى الله عليه وسلم الشاهد في زيادة كان في ما اسعد ومن اجابك في محل الرفع لانه فاعل فعل التعجب وأحدًا حال من الضمير الذي في اجابك وكذا مجتنبا وهوى منصوبه وعنادًا عطف عليه ه كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة من الطويل أَنَى من رونق البصر ودمعها قد تجدر احال بدون الواو وبكا نصب على التعليل وعمرو هو ابن تميمة اليشكري والشاهد فيه ان كان اصيرا اصله اصبر ها فحذف الضمير للالتقاء ما قبله عليه ق وَلَمْ أَرَ شَيْئًا بَعْدَ لَيْلَى أَلَذَّهُ • وَلَا مَنْظَرًا أَرْوَى بِهِ فَأَعِيجُ هو من الطويل والألذ جملة من الفعل والفاعل والمفعول في محل النصب على انها صفة لشيئا من لَذَّ يَلَذُّ الشيء ألذ لذًّا ولذاذة ويروي فأمشرًا بالراء بدل الهمزة والشاهد في فأعيج فان معناه انتفع وبه يُرَدُّ على ابن مالك حيث ادعى ان يعيج من الكلم التي لا تستعمل الا في النفي شواهد نعم وبئس وما جرى مجراهما ظ صَبَّحَكَ اللهُ بِخَيْرٍ بِاكِرٍ • بِنِعْمَ طَيْرٌ وَشَبَابٌ فَاخِرِ رجز لم يُدْرَ راجزه اي بخير سريع عاجل من بكَّرتُ اذا اسرعت في اي وقت كان والشاهد في بنعم طير حيث ادخل حرف الجر على نعم فلا يدل ذلك على اسمية نعم لانه على الحكاية وجعلها اسمًا والمعنى صبحك بكلمة نعم منسوبة الى الطائر الميمون والأولى ان يحمل على الشذوذ وهذه الباء بدل من الباء الأولى ظ عَمْرُكَ مَا لَيْلِي بِنَامِ صَاحِبُهْ وَلَا مُخَالِطِ اللَّيَانِ جَانِبُهْ هو رجز فان حركت الهاء من مربع الكامل وعَمْرُكَ قسم بدليل ما يروى والله ما ليلي مبتدأ خبره محذوف اي قسمي او يميني والشاهد في بنام صاحبه حيث لا تدل الباء على اسمية نام لانه ماول بما يلي بليل مقول فيه نام صاحبه فلذا دخلها على نعم او بئس نحو لهم بِئْسَ مَثَلُ الوالد وعلى بئس العبد بدليل على اسميتها واللِّيان بفتح اللام وتخفيف الياء آخر الحروف مصدر يخولين يقال فلان مي لِيَانٍ من العيش اي ليّن اجانب ظقه فَنِعْمَ ابْنُ أُخْتِ الْقَوْمِ وَمَا كَانَ أَصْبَرَا

غَيْرَ مُكَذَّبٍ زُهَيْرٌ حُسَامٌ مُفَرَّدٌ مِنْ حُسَامِيَاتِ قاله ابو طالب عم النبي صلى الله عليه وسلم من قصيدة من الطويل الفا للعطف ويروي بالواو والشاهد فيه في فنعم ابن اخت القوم فان فاعل نعم فيه مظهر مضاف الى ما اضيف الى المعرف بأل وغير مكذب كلام اضافي حال وزهير مخصوص بالمدح مبتدأ واجملة مقدما خبره وهو اسم رجل وحسام صفته اي سيف ومفرد صفته والحاميات جمع حامية آلة السيف بالكسر هو من البسيط اللام للتاكيد الشاهد فيه ان فاعل نعم مستتر فيه مفسر بالتمييز وهو قوله مَوْئِلًا تقدير نعم المؤئل مَوْئِلًا المولى اي مَلْجَأً والمولى مخصوص بالمدح مبتدأ واجملة مقدما خبره واذا ظرف والبأساء الشدة والبغي الظلم والاحن بكسر العين جمع إحنة وهي الحقد ظطع وَالتَّغْلِبِيُّونَ بِئْسَ النَّحْلُ نَحْلُهُمْ نَحَلًا وَّأَمْهُمُ زَلَّاءُ مِنْطِيقُ قاله جرير يهجو الاخطل من البسيط والتغلبيون مبتدأ جمع تغلبي نسبة الى بني تغلب قوم من نصارى العرب يقرب الروم والاخطل منهم ونحلهم مخصوص بالذم مبتدأ واجملة مقدما خبره والكل خبر للمبتدأ الاول والشاهد في نحلا حيث جمع بينه وهو تمييز وبين الفاعل الظاهر للتاكيد وقيل حال مؤولة والزلاء بفتح الزاي المعجمة وتشديد اللام ممدودة وهي اللاصقة العجز خفيفة الأليتين ومنطيق بكسر الميم صيغة مبالغة يستوي فيها المذكر والمؤنث ظق وَلَقَدْ عَلِمْتُ بِأَنَّ دِينَ مُحَمَّدٍ • مِنْ خَيْرِ أَدْيَانِ الْبَرِيَّةِ دِينَا قاله ابو طالب عم النبي عليه الصلاة والسلام من الكامل واحتج به الشيعة على اسلام ابي طالب الواو للقسم واللام للتاكيد وقد للتحقيق والباء زائدة والشاهد في دينا فانه تمييز موكد وقد استشهد به على كون فَعْلَى في البيت أَفْعَل تَمْيِيز موكد وقد استشهد قاله يزيد بن مُفَاقَة العَدَوِي وصدره لَعَمْرِي وما عَمْرِي عَلَيَّ بِهَيِّنٍ من ابيات من الطويل لعمري اي قسمي وقد تكرر نحو والشاهد في ادخال لام القسم على ليس الدالة على فعلية افعال المدح والذم وحاتم مخصوص بالذم مبتدأ واجملة مقدما خبره ظ إِنِّي أَعُدُّ لَكَ يَا يَزِيدُ فَنِعْمَ مُعْتَمَدُ الْوَسَائِلِ هو من سريع الكامل مرفل والشاهد فيه ان المخصوص بالمدح محذوف تقديره نعم معتمد الوسائل انت كامل ولقد نادانا نوح فلنعم المجيبون اي نحن ظع لَا حَبَّذَا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ • إِذَا ذُكِرَتْ مَيٌّ فَلَا حَبَّذَا هِيَا قالته كثيرة



امُّ ثَمْلَةَ بن بُرْدٍ في مية صاحبة ذي الرُّمَّة من قصيدة من الطويل وأل للتنبيه وحبذا فعل المدح واهل الملا كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدأ واجملة مقدما خبره وغير نصب على الاستثناء ومي ترخيم مَيَّة والشاهد في فلا حبذا هيا حيث صار حبذا هنا للذم بدخول حرف لا عليها وهيا كناية عن مَيَّة والهاء فيه للاشباع للقافية قه فَنِعْمَ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامِ قاله ابو بكر بن الاسود المعروف بابن شعوب وهي امه وصدره تَحَيَّرَ فَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ من الوافر ذكر مشتوفي في شواهد التمييز والشاهد في من رجل فان من فيه ليست للتمييز وانما هي للتبعيض فكانه قال ونعم المرء الذي هو بعض رجل تهامي اي جزء منه والاشياء المتوغلة في الابهام لا تقع تمييزا لنعم وبئس الا ان تخصص بالوصف خلافا لابي موسى رحمه الله ق فَنِعْمَ أَخُو الْهَيْجَا وَنِعْمَ شِهَابُهَا شطر من الطويل اي صاحب الهيجا اي الحرب وهو كناية عن ملازمة الحرب وشد مباشرتها والشاهد في ونعم شهابها حيث اضيف فاعل نعم الى ضمير ما فيه ان والصحيح ان هذا لا يقاس عليه وارادبه نار الحرب ه جِئْتُ بِالزُّورِ الَّذِي لَا يُرَى قاله الطِّرِمَّاح وتمامه منه الأَصْبَحُ أو لِمَامٌ من المديد والشاهد في حب بالزور حيث أدغم فيه احدي الباءين في الاخرى اذ اصله حَبُبْتُ الزُّورَ بفتح الزاي المعجمة بمعنى الزاير يقال رجل زَوْرٌ وقومٌ زَوْرٌ وصفة كل شيء جانبه واللام بالكسر جمع لِمَّة بكسر اللام وتشديد الميم وهو الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا ألمت للمنكبين فهي جُمَّة ه لَا حَبَّذَا عَاذِرِي فِي أُمِّ وَلَّادِ • وَلَا حَبَّذَا الْجَاهِلُ الْعَاذِلُ من المتقارب وعاذري كلام اضافي مخصوص بالمدح مبتدأ واجملة مقدما خبره والشاهد في ولا حبذا حيث استعمل فيه حبذا التي للمدح للذم بادخال لا عليها ق فَنِعْمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا سِلَاحَ لَهُمْ قاله كُثَيِّر بن عبد الله المعروف بابن الغُدَيْر أدرك معاوية رضي الله عنه وعزاه صاحب المُوعب وابو حاتم للأوس بن مَغْرَاء وتمامه وصاحب الركب عثمان بن عفانا وقبله نصوا بأَسْمَطَ عنوان السجود به يُقْطَعُ الليل تَسْبِيحًا وقرآنا من البسيط وعنوان السجود حال من الضمير الذي في يقطع ويجوز جره على النعت لأَسْمَطَ وهو الأَشْيَبُ والشاهد في فنعم صاحب قوم حيث رفع نعم صاحب مقدم وهو نكرة مضافة وهي لغة قوم من العرب حكاها الاخفش عنهم انهم يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة ولا سلاح لهم في محل الجر صفة لقوم ق بِئْسَ قَوْمُ اللهِ قَوْمٌ طَرِمُّوا • فَقَرَوْا جَارَهُمُ لَمَّا وَجَرْ هو من الرمل الشاهد

في بئس قوم الله حيث أسند بئس الى قوم اضيف الى لفظة الله وذلك لا يجوز كان الشرط ان يكون الفاعل اذا كان ظاهرا ان يكون معرفا بأل او مضافا الى معرف بال فيحمل على الضرورة وقوم مخصوص بالذم مبتدأ واجملة مقدما خبره وطرموا مجهول صفة لقوم من الطروق وهو الاتيان ليلا وقروا من القرى وهو الضيافة قوله وجر اصله وجِرَ بفتح الواو وكسر الجيم للهلة وفي اضح رأيها ايضا فاسكنت الراء للضرورة وهو اللحم الذي دُبِّرَت عليه الوَضَرَة دابة تشبه العظاءة وهي نوع من الوزغ ق نِعْمَ الْفَتَى الْمُزَّنِيُّ آنَسَ إِذْ هُمُ مَالِيسَ بِالْمُتَقَارِبِ قاله زُهَيْر بن ابي سُلمى وتمامه حضروا وإذا اللِّفاح ثوى وهم المزني من قصيدة من الكامل يمدح بها سنان بن ابي حارثة المُرِّي والشاهد في المزني فانه صفة للفتى الذي هو فاعل نعم فهذا حكم فيه خلاف فالجمهور على منع نعته خلافا لابي الفتح وجعله ابو علي وابن السَّرَّاج على البدل ولا حجة لها وقوله انس مخصوص بالمدح مبتدأ واذا للفاجاة وهم مبتدأ وحضروا خبره والجمر جمع جَمْرَة بفتحتين وهو شدة الشتاء ظ لَا حَبَّذَا الْهَوَاءُ وَلَا الْجَبَلُ الْبَارِدُ الْجَبَّارُ وَرُبَّمَا مُنِعَتْ رَشَفِي مَالِيسَ بِالْمُتَقَارِبِ قاله المرار بن هماس الطائي من ابيات من الطويل والشاهد فيه حذف المخصوص بالمدح لان تقدير الاحبذا حالي معك وقيل تقدير الاحبذا ذكرهن النساء ولولا ان استحيي ان ذكرهن واحيا مبتدأ خبره محذوف اي بمنعني ومَنِعَت اعطيت بنا المتكلم مالي ليس بالقريب ويروي مَن ليس بالمتقارب اي ربما احببت من لا ينصفني ولا مطمع فيه ظع فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمُ بِمِزَاجِهَا • وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةً حِينَ تُقْتَلُ قاله الاخطل من قصيدة من الطويل الفا للعطف واقتلوها اي الخمر من قولهم قتلت الشراب اذا مزجته بالماء والشاهد في وحب بها فانه بضم الحاء للمدح وجاء فاعلها بالباء الزائدة فان بها في موضع الرفع بحب ومقتولة ممزوجة نصب على التمييز ظ بِاسْمِ الْإِلَهِ وَبِهِ بَدَيْنَا وَلَوْ عَبَدْنَا غَيْرَهُ شَقِينَا • فَحَبَّذَا رَبًّا وَحَبَّ دِينَا قاله عبد الله بن رَوَاحَة الانصاري الصحابي رضي الله عنه اي ابتدئ باسم الله وقوله وبه بَدَيْنَا اي ابتدانا تاكيد للاولى والشاهد في وحب دينا حيث جاء حب للمدح مع غير ذا والتقدير حب عبادته وذكر ضميرها لِتَأَوُّلِهَا بالدين وكان الاصل ضم جيمه وفتحت هنا وهي لغة وربا ودينا منصوبان على التمييز

ع تقول عِرْسِي وهي لي في عَوْمَرَة بِئْسَ امرأً وإنني بِئْسَ المَرَة
وحَجَرٌ لِمَرأة من علي اسم راجز وعِرْس الرجل بالكسر امرأته والعَوْمَرَة الضَخْمَة
والحَلَبَة والواو من وهي للحال ولي بمعنى معي وبِئس امرأً مقول القول وفيه
الشاهد حيث اضمر الفاعل فيه وفسرته النكرة المنصوبة على التمييز قوله
بِئس المَرَة خبر إن فيه ثلاثة أشياء تذكير الفعل المسند الى المؤنث اي بِئست
المراة وتقديم المخصوص بالذم على بِئس للدخول الناسخ عليه وتخفيف
الهمزة من المَرْأة ع تَزَوَّدْ مِثْلَ زادِ أبيكَ فِينَا فنِعْمَ الزادُ زادُ
أبيكَ زادا قاله جحدر رحمه الله من قصيدة يمدح بها عُمَر بن عبد العزيز
رضي الله عنه ومثل نصب على انه صفة لمصدر محذوف اي تزوُّدًا مثل زادِ
والشاهد في فنعم الزاد حيث جمع فيه بين الفاعل الظاهر والنكرة
المفسرة تأكيدًا وزاد أبيك مخصوص بالمدح مبتدا وجملة مقدما خبره ق
نِعْمَ الفَتاةُ فَتاةُ هِنْدٍ لو بَذَلَتْ رَدَّ التحيةِ نُطْقًا أو بإيماءِ
هو من البسيط والشاهد فيه انه جمع فيه بين التمييز وهو فتاة والفاعل
الظاهر كما في البيت السابق واجاز ذلك المبرد وابو علي وشيخه ابو بكر
ابن السَّرّاج محتجين به وبأمثاله وغيرهم حَمَلوه على الضرورة ولم
يستحسنوه في النثر قوله هند مخصوص بالمدح مبتدا ونطقا تمييز وأو
بأيما عطف عليه ق وقائلةٍ نِعْمَ الفَتى أنتِ من فَتى قاله الكُرَيْز بن
الحِصْن وتمامه اذا المُرْضِع العَوْجاءُ جال بَريمُها من الطويل والمُرْضِع
المراة التي ترضع على تاويل ذات إرضاع وجال من الجَوَلان والبريم بفتح
الباء الموحدة وهو الحَبْل المفتول فيه لونان تشد به المراة وسَطَها وجولان
بَريمها كناية عن هُزالها وقوله وقائلة اي وربَّ امراة قائلة والشاهد
فيه من فتى حيث جمع فيه بين التمييز والفاعل الظاهر وهو النكرة وانت
مخصوص بالمدح مبتدا وجملة مقدما خبره ق اذا أرْسَلوني عِنْدَ بَعْدِ
حاجةٍ أُمارِسُ فيها كنتُ نِعْمَ المُمارِسُ قاله يزيد بن الطثرية من الطويل
اي عند تعذر الحاجة وتعسرها والشاهد في كنتُ نعم الممارس حيث
دخل على نعم كان الذي من نواسخ المبتدا وقال ابن مالك اذا دخل الناسخ على
المخصوص جاز تقديمه على نعم ثم انشد البيت المذكور والضمير

كنت هو المخصوص بالمدح وق إنَّ ابْنَ عَبْدِ أسُوءٍ نِعْمَ أخو النَدى وابنُ
العَشِيرَة قاله ابو دُهْبَل الجُمَحي من ابيات من الكامل والنَدى بفتح النون
الكَرَم والسماحة والشاهد فيه جواز دخول إنَّ على نعم وتقديم المخصوص
وقال ابن مالك يجوز ادخال الناسخ على المخصوص فاذا دخل يجوز تقديمه
وتاخيره لأن إنَّ فانها يجب تقديمها كقوله إنَّ عبد الله الى اخره بشواهد
أفعل التفضيل ظة تَرَوَّحي أجْدَرُ أن تَقيلي غَدًا يا بَنْتَ بارِدِ ظَلِيلِ قاله أُجَيْحَة بن الجُلاح من ابيات مُتَحَزِّنة وتَرَوَّحي خطاب
للفَسِيل في قوله تأبَّري يا خيرة الفَسِيل بن تَرَوَّحَ النبت اذا طال وقد قالت
جماعة من الشُراح حتى الافاضل الذين تَصَدَّوا للشرح مثل الكشاف ونحوه
ان الخطاب للناقة معناه اصبري على السَيْر وقت الرَواح ولقد وهموا
وهَمًا فاحشًا والذي حملهم على ذلك عدم وقوفهم على السوابق واللواحق
وعَدَّهم لفظ التَرَوُّح وظنوا انه لا يُستعمل الا بمعنى الرَواح وقت العَشِيّ
والشاهد في أجْدَر فانه افعل التفضيل استعمل بغير ذكر من لكونه
صفة لمحذوف تقديره ظَوْلي يا فَسِيل بفتح الفاء وكسر السين المهملة وهي صغار
النَخْل وخُذي مكانا أجْدَرَ من غيره فحوله أنَّ تَقيلي اي بأن تقيلي فيه فحذفت
كلمة في فصار تَقيليه ثم حُذفت الهاء فصار تقيلي من القيلولة وهو النوم في
الظهيرة ولكن كَنَّى به عن ثَمَرها وزهرتها بكونها في جَنِيّ بارِدِ ظليل اي
مكان بارد ذي ظل ويجوز أن يكون الاصل بارد وظليل فحذف حروف العطف
للضرورة ويكون المراد من البارد الماء ومن الظليل المكان الذي فيه الظل
ظ فَهْيَ وَلَسْتُ بالأكْثَرِ منهمْ حَصًى وإنما العِزَّةُ للكاثِرِ
قاله الاعشى ميمون من الرجز التام للخطاب والبيت زايدة والشاهد في بالأكثر
منهم حيث جمع فيه بين الالف واللام وكلمة من وذلك ممتنع لا يقال زيد الافضل
من عمرو واجيب بأن من لبيان الجنس اي من بينهم او التقدير بالأكثر منهم والخارون
بدل من المذكور والأكثر زايدة او من بمعنى في اي فيهم وحَصًى تمييز اي عَدَدًا والكاثر بمعنى
الكثير ط تُولي الضَجِيعَ اذا تَنَبَّهَ مَوْهِنًا كالأقْحُوانِ من الرَشاشِ المُسْتَقِ
قاله القطامي من قصيدة من الكامل وقد حشوا هذا البيت حيث ركبوا من صدر بيت وعجز بيت
اخر قد بينته في الأصل وفي ديوانه تُعْطِي الضَجِيعَ وكلاهما بمعنى وضَجِيع الرجل الذي

يضاجعه والضمير فيه يرجع الى المراة ومَوْهِنًا نصب على الظرف وهو نحو من نصف
الليل وكذا الوَهْن والأجْوان بضم الهمزة هو البانوخ نبت طيب الريح حوالي البه
ورق ابيض ووسطه اصفر والشاهد في من الرَشاش المستقى اذ اللام
واللام في الرَشاش زايدتان واستدل بها على زيادتها في المضاف فان اصله
من رَشاش المستقى بالاضافة ظ إنَّ الذي سَمَكَ السَماءَ بَنَى لَنا بَيْتًا
دَعائِمُهُ أعَزُّ وأطْوَلُ قاله الفرزدق رحمه الله من قصيدة من الكامل سَمَكَ
السماء اي رفعها بتعدي ولا يتعدى كوسَمَكَ الشيءُ ارتفع فمصدر الاول سَمْكٌ والثاني
سُمُوكٌ واراد بالبيت الكعبة شرفها الله والدعائم جمع دِعامة بالكسر الأسطوانة
والشاهد في اعزُّ واطول حيث لم يقصد بهما تفضيل بل هما بمعنى عزيزة وطويلة
ظ فقالتْ لنا أهْلًا وسَهْلًا ورَحَّبَتْ بنا حَيَّ لَيْلَى أوْ مَا رَحَّبَتْ منهُ أطْيَبُ
هو من الطويل الفا للعطف ان تقدمه شيء واهلًا وسهلا منصوبان على تقدير أتيتَ
أهْلًا فاستانس وأتيتَ مكانا سَهْلًا او الواو في ورَحَّبَتْ للحال او بمعنى بل
وهكذا روي ايضا والشاهد في منه اطيب حيث قدم المجرور على افعل التفضيل
والحال انه غير مستفهم عنه وهو قليل ظ ولا عَيْبَ فيها غيرَ أنَّ فُطُوفَها سُرُوعُ
وأنَّ لا شيءَ منهنَّ أكْسَلُ قاله ذو الرُمَّة غيلان من قصيدة من الطويل الواو للعطف
ولا النفي الجنس وخبر محذوف اي لا عَيْبَ حاصل فيها اي في النساء المذكورة فيما قبله
وغير نصب على الاستثناء والفُطوف بفتح القاف وفي اخره فاء وهو المتقارب الخَطْو
وهذا من تاكيد المدح بما يشبه الذم والشاهد في منهن اكسل حيث قدم المجرور من
على افعل التفضيل وهو اكسل المرفوع على الخبرية ظ كأنَّ كُلَةً من أفْوَطِ وَسْمَرٍ
أليفٌ مَسًّا في جَشاءٍ بالبَطْنِ من بَيْنِ بَيّاتٍ قِذافٍ خُشْنِ رجز لم يعلم راجزه اللام
للتاكيد والى بضم الهمزة اللثمة سدا خصص الصفة وهي من افوط ومن بيانية وألين خبر وفيه
الشاهد حيث فصل بينه وبين من بين بيات باجنبيين والاصل ألين منه مَسًّا افعل مع من
بالمضاف والمضاف اليه ومَسًّا تمييز وجشاء جمع جَشِيَّة بفتح الجيم المهملة وكسر الشين المعجمة وتشديد
الياء وهي الأمعاء وبيّات صفة موصوف محذوف اي من قِذاف بيّ بيات منسوبة
الى يثرب مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم وقوله قذاف بالجر بيان لذلك او بدل عنها
بكسر القاف وتخفيف الذال المعجمة جمع قُذّ بضم القاف وتشديد الذال وهو جمع
أقَذّ على وزن أفعل وهو السهم الذي لا ريش عليه وخشن بضم الخاء وسكون الشين المعجمتين جمع
أخشن بمعنى الخشن ظ مَرَرْتُ على وادي السِباعِ ولا أرى كوادي السباع حين يُظْلِمُ

أقَلَّ به رَكْبٌ أتَوْهُ تَئِيَّةً وأخْوَفَ إلَّا مَا وَقَى اللهُ سارِيَا قاله العباس بن مِرداس
من الطويل قوله واديًا مفعول ولا أرى والواو للحال واقلَّ به بالنصب لانه صفة واديًا والى
اللفظ وهو في المعنى لمسبب له وهو الركب وهو مرفوع باقل ارتفاع الكحل باحسن في قولك
ما رايت كعين زيد احسن فيها الكحل وفيه الشاهد حيث رفع افعل التفضيل
الاسم الظاهر اعني ركبًا لكونه قد وليَ النفي ومرفوعه اجنبي وذلك كما في قولك ما رايت
رجلًا احسن في عينيه الكحل منه في عيني زيد واصل التركيب ولا أرى واديا اقلَّ
به ركبٌ أتوْهُ منه بوادي السباع والضمير في به يرجع الى الوادي واتوْه في موضع رفع صفة
لركب قوله تَئِيَّةً اي مكثا وتلبثا صفة لمصدر محذوف اي إتيانا تَئِيَّةً ويجوز ان ينتصب
على المصدر كالتلبث نوع من الإتيان وقيل حال اي اتوْه متلبثين كثيرا ولا تخوف
عطف على اقلَّ او على تَئِيَّة ان جُعلت حالا وإلَّا استثناء مُنْقَطِع اي في كل وقت إلَّا وقت
وقاية الله سارِيًا فافهم ع دَنَوْتِ وقد خَلْنا كَ البَدْرَ أجْمَلا فطالَ فُؤادي
في هَواكِ مُضَلَّلا هو من الطويل والخطاب للموتى والشاهد في اجملا فانه
افعل تفضيل حُذفت منه من والتقدير دنوتِ اجمل من البدر واجمل أنا قد خلناكِ
اي ظنناكِ كالبدر والكاف واجملا منصوبان لانهما مفعولا خلناكِ ومضلَّلا خبر ظلَّ ع وإن مُدَّتِ
الأيدي الى الزادِ لم أكُنْ بأعْجَلِهم إذ أجْشَعُ القومِ أعْجَلُ مذكور مستوفى في
شواهد ما ولا وان المشبهات بليس والشاهد هنا في بأعجلهم فان وزنه افعل
ولكنه لغير التفضيل هنا اذ المعنى لم اكن بجميلهم والأجْشَع المحريص على الأكل ع اذا
سايَرْتُ أسْماءَ يَوْمًا ظَعِينَةً فاسْماءُ من تلكَ الظَعِينةِ أمْلَحُ قاله جرير من الطويل
وسايرت من المسايرة وأسماء اسم امراة فاعلة وظعينة منصوبة وهي الهودج كانت
فيه امراة او لم تكن والملح افعل التفضيل من مَلُحَ الشيءُ بالضم مُلوحةً ومَلاحةً
اي حسن فهو مليح ومُلاح بالضم والشاهد فيه حيث قدمت من عليه وهو
في غير الاستفهام قليل شاذ ق كأنَّ صُغْرَى وكُبْرَى من فَقاقِعِها حَصْباءُ دُرٍّ على
أرْضٍ من الذَهَبِ قاله ابو علي الحسن بن هانئ المعروف بابي نواس الحكمي من البسيط
والفَقاقِع بفتح الفاءين والقاف وبعد الالف قاف مكسورة وفي اخره عين مهملة هي
النفاخات التي ترتفع فوق الماء والحَصْباء الحصا والشاهد في صُغْرَى وكُبْرَى
فانه قد قيل انه يجب ان اسم التفضيل اذا كان مجردًا من أل والاضافة يجب ان
يكون مفردًا مذكرا دايما فتابثته كين واعتذر عنه بان افعل العاري اذا تجرد عن

معنى التفضيل جاز جمعه فاذا جاز جمعه جاز تأنيثه

ق وَلَقَوْلُ أَطْيَبُ لَوْ بَذَلْتِ لَنَا مِنْ مَاءِ مُوهَبَةٍ عَلَى خَمْرِ ○

هو من الكامل والواو للعطف ان تقدمه نفي والا للاستئناف كما هنا ولقول مبتدأ وأطيب خبره وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين من التي هي صلته بكلمة لو والا لما عدم الفصل ومن موهبة بفتح الميم وسكون الواو وفتح الهاء والباء الموحدة وهي نقرة يستنقع فيها الماء والجمع مواهب ويروى على تهذيد موضع على خمر

ق عَنْ يَعْرِسٍ لَوْ بِيعَ أَهْلًا مِنَاءُ كَفِّ لَجَادٍ فِي السَّدَفِ ○

قاله سعد القرقرة وهو لاحق مناة قاله ابن عصفور وابنه قيس بن الخطيم الانصاري من المنسرح ومن مبتدأ وأعلى خبره وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين الاضافة وبين واجيب بان تقديره اعلى مناة والمضاف اليه في نيه المطروح والوادي بفتح الواو وكسر الدال وتشديد الياء جمع وديّة وهي النخلة الصغيرة واليجادي جمع جوادي وهو الذكر والانثى من الجيد والسدوف بفتح السين المهملة والدال وفي آخره فاء الصبح وابتداله

ق إِذْ عَافَ عَلْمَ أَسْوَدِ الْعَيْنِ كُنْتُمْ كِرَامًا وَأَنْتُمْ مَا أَقَامَ الْأَيْمُ ○

قاله الفرزدق من الطويل واسود العين جبلك ولقد اخطأ في الغلط من قال انه اسم رجل ومنهم الكسائي يقول انتم لئام ابدًا لأن الجبل لا يغيب وما أقام اي اسود العين اي مدة اقامته وكني به عن عدم ارتفاع الخلق عنهم كالابد والمراد باسود العين عن موضعه والشاهد في الأيم فانه جمع الأدم وانما يجمع افعل اذا جرد عن معنى التفضيل وكان علمًا بالغلبة أو من مؤولًا باسم الفاعل كما في قوله تعالى هو اعلم بكم اي عليم بكم وكذلك الأدم بمعنى الليم

شواهد النعت

وَلَقَدْ أَمُرُّ عَلَى اللَّئِيمِ يَسُبُّنِي فَمَضَيْتُ ثُمَّتَ قُلْتُ لَا يَعْنِينِي

قاله رجل من بني سلول من الكامل الواو للقسم واللام للتأكيد وقد للتحقيق واللئيم الدنيء الاصل الشحيح النفس والشاهد في يسبني فانها جملة وقعت لليئم مع انه معرفة بالـ ومثل هذا لا يجوز ولكن لما كانت للجنس قربت مسافته من النكرة فجاز نعته حينئذ بالنكرة على انه يجوز ان تكون حالًا ويروى النظر الثاني هكذا فمضيت ثمة قلت لا يعنيني اي لا يقصدني من بين عنيًا اذا قصد

ظع فَمَا أَدْرِي لِغَيْرِهِمُ تَنَاءٍ وَطُولُ الْعَهْدِ أَمْ مَالٌ أَصَابُوا

قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الوافر الفاء للعطف والهمزة للاستفهام وتناء اي تباعد فاعل بغير والعهد الزمان هنا وام منفصلة والشاهد في اصابوا اصله اصابوه فحذف الضمير الذي يربط الصفة بالموصوف وذلك لانها جملة وقعت صفة لمال ولا بد فيها من ضمير وقد يحذف للعلم به

ظع جَاءُوا بِمَذْقٍ هَلْ رَأَيْتَ الذِّئْبَ قَطْ

غير مجرى المهمل وابيات وقيله حتى اذا جن الظلام واختلط وبروى حتى اذا كاد الظلام يختلط يصف به قومًا اضافوه واطاعوا عليه ثم اتوه بلبن مخلوط بالماء حتى ان لونه في العشية يشبه لون الذئب والمذق بفتح الميم وسكون الذال المعجمة وفي آخره قاف وهو اللبن الممزوج بالماء فيقل بياضه بكثرة الماء والشاهد في هل رأيت الذئب قط ودلك لانها جملة انشائية وظاهرها انها صفة لقوله مذق وليس كذلك اذ الانشائية لا تقع صفة للنكرة بالجملة الانشائية فتأول مذق مفعول عند رؤيته هل رأيت الذئب قط

طه وَيَأْوِي إِلَى نِسْوَةٍ عُطَّلٍ وَشُعْثًا مَرَاضِيعَ مِثْلَ السَّعَالِي ○

قاله ابو ذؤيب الهذلي من قصيدة من المتقارب الضمير في يأوي يرجع الى الصائد وعطل بضم العين وبالطاء المهملتين يقال تعطلت المرأة اذا خلا جيدها من القلادة يد فهن عطل بالضم والصدر عطل بفتحتين والشاهد في وشعثا حيث نصب بفعل مقدر على الاختصاص ليبين ان هذا الضرب من النساء اسوأ حالًا من الضرب الاول الذين هو العطل ممن تقدمه اعني شعثا بهم الشين المعجمة وسكون العين المهملة وفي آخره ثاء مثلثة جمع شعثاء وهي المغبرة الرأس والمراضيع جمع مرضع والمدة لا شهاء اللمة او جمع مرضاع فالمدة قياسية والسعالي جمع سعلاة وهي احبث الغيلان

ظ تَنِي بِكَفَّيْ كَانَ مِنْ أَبْشَرِ ○

بجر لم يعلم راجزه واوله مالك عندي غير سهم وحجر وغير كذا آخر شديدة الوتن الكبد آخر بفتح الكاف وسكون الباء الموحدة قوس واسعة المقبض وبروى جادت بكفي والشاهد فيه حيث حذف فيه الموصوف واقيم الصفة مقامه اذ الفتدير بكفي رجلا كان من اربى البشر وهذا ضرورة

ظق كَأَنَّ رِجْلَيَّ فِيهَا شِثْنُ ○ مُنْعَفِرٌ شِثْنُ بَنَانِ رِجْلِهِ يَشِنُ

قاله النابغة الذبياني الشاهد في كانت من اذا تقديره كانت كأنها رجلاي فيها شثن فحذف الموصوف واقيمت صفته مقامه وفتح القاف وسكون الباء آخر الحروف وفي آخره نون مجمعة ثم جيم من كلا ومن اجم ومن الجن وقيل حجي من الجن ولما كانت جملهم وخشيته مشهورة بالفور حتى قيل ان ابلهم كانت من الجن خضعهم بالذكر يقعفع اي يصوت وهو صفة لذلك المحذوف والشن بفتح الشين المعجمة وتشديد النون القربة اليابسة وهي اسقد للفور بها

طه وَقَدْ كَثَفْتُ فِي الْحَرْبِ دَائِدَهُ فَلَمْ أُعْطَ شَيْئًا وَلَمْ أُمْنَعِ ○

قال الركبان في وصفه يقعفع بالشنان الفاعل الذي هو الشنان ما ذكر هو نظير

قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه الواو للعطف وقد للتحقيق وذائده اي حاسب عدة وقوة على دفع الاعداء والشاهد في شيئا اذ اصله شيئا ثم حذف الصفة ولولا هذا التقدير لتناقض مع قوله ولم أمنع فافهم

قه وَقُلْتُ مَا فِي قَوْمِهَا لَوْ يُقَسَّمُ يَفْضُلُهَا فِي حَسَبٍ وَمِيسَمِ ○

قاله ابو الاسود الدؤلي يصف بها امرأة من الوافر الشاهد في ما في قومها اذ تقديره ما في قومها احد يفضلها فحذف الموصوف الذي هو مبتدأ ولم تلتئم بكسر التاء لغة قوم اي لم تلتئم والميسم الجمال اصله موسم فقلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ومنه وسيم الوجه اي حسنه

لَا يَبْعَدَنْ قَوْمِيَ الَّذِينَ هُمُ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزْرِ ○

النازلين بكل معترك والطيبون معاقد الأزر ○

مر الكلام فيهما مستوفى في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في قوله النازلين والطيبون حيث جاءا الاول بالقطع والثاني بالاتباع ويروى بالعكس ويرفع كليهما بانهما ومنصب كليهما وبقطعهما

ه مُهَفْهَفَةٌ لَهَا فَرْعٌ وَجِيدٌ

قاله المرقش الاكبر وصدره ورث اسيلة الخدين بكر من الوافي اي ليّنة الخدين طويلتهما ومهفهفة بالجر صفة لبكر والشاهد في لها فرع وجيد اصلها فرع وجيد طويل فحذف الصفة منهما لدلالة لفظ كل منهما على النوع التام والجيد العنق

لِجِيدِ الرِّئْمِ أَوْ بَرَدٍ رَقِيمِ ○

هو من الطويل وصدره ولست بمقرف الرجال ولا مذ ذكر من الظلامة وعجز فاعلم اي امتنع وخالي اصله وخالي حركت الياء للضرورة والشاهد في الاكرمان فانه صفة للعم والخال فقدمها على احد الموصوفين ونحوه قام زيد العاقلان وعمرو فالجمهور على رده

ق فِي أَنْيَابِهَا السُّمُّ نَاقِعُ

قاله النابغة الذبياني وتمامه فيبلغ كان بي ساورتني ضئيلة من الرقش في انيابها السم ناقع من قصيدة من الطويل ساورتني اي واثبتني والضئيلة بفتح الضاد المعجمة وكسر الهمزة وفتح اللام الحية الدقيقة اتت عليها سنون كثيرة فقل لحمها واشتد سمها والرقش بضم الراء وسكون القاف وفي آخره شين معجمة جمع رقشاء حية فيها نقط سواد وبياض ومن للبيان والسم مبتدأ وفي انيابها خبره وناقع بالنون اي بالغ طرري وهو صفة للسم وفيه الشاهد حيث وقعت النكرة صفة للمعرفة قال ابن طراوة يجوز ذلك اذا كان الوصف لازمًا

لا يوصف به الا ذلك الموصوف ومنع ذلك البصريون الا ما روي عن الاخفش رحمه الله ولا حجة فيه لانه خبر ثان

ق وَمَا شِئْتِ حُمِّيتِ مُسْتَبَاحُ ○ قاله جرير وصدره أعبدًا حُمِّيتِ تهامة بعد نجد من قصيدة من الوافر يمدح بها بن يزيد بن عبد الملك بن مروان يقال هذا شئ حمي اي محظور لا يقرب وتهامة هي الناحية الجنوبية التي هي بين الحجاز والعراق والشاهد في ما شئ حميت فان حميت جملة منعوت بها فلا بد من اشتمالها على ضمير يربطها بالمنعوت وقد حذف العائد واصله ما شئ حميته وسهل الكلام فيه في اصل الاصل

ق فَوَافِيًا هُمِرْنَ مِنَّا مَجْمَعْ كَأُسْدِ الْغَابِ مُرْدٍ أَرِنَ وَشِيبِ

قاله حسان رضي الله عنه من قصيدة من الكامل يقال وافى فلان اذا اتى واليا ابغاق ومنانى محل لجر صفة للجمع والأسد جمع اسد والغاب جمع غابة وهي الاجمة والشاهد في مرد ان جمع امرد وشيب جمع اشيب حيث فرق فيه النعت قاله ابن مالك ورد عليه بانه ليس من هذا الباب لانه قال يفرق نعت غير الواحد بالعطف اذا اختلف والمنعوت هنا ليس بمتعدد ولا مجموع بل لانه قال يفرق نعت غير الواحد هو اسم مفرد وهو مجموع فلا يطلق عليه انه غير الواحد بل هو مفرد وان كان مدلوله كثيرا ولذلك صحت تثنيته في قوله تعالى يوم النفخ

الجمعان

ق قَدْ سَالَمَ الْحَيَّاتُ مِنْهُ الْقَدَمَا الْأُفْعُوَانَ وَالشُّجَاعَ الشَّجْعَمَا

اختلف في فاعله فقيل ابو حيان الفقعسي وقيل مساور العبسي وقيل العجاج وقيل الهبيري وقال الصاغاني حماه عبد بني عبس من قصيدة موجزة وسالم من المسالمة وهي مفعوله ولذلك القدما لان كلا واحد منهما فاعل ومفعول في المعنى والتقدير سالمت القدم الحيات وسالمت الحيات القدم وقيل اصله القدمان فحذفت النون واستدل به على جواز حذف نوني التثنية والقدما مرفوع لانه فاعل سالم والحيات منصوبة به والافعوان وما بعده بدل منها والشجاع الحية وكذا الشجم والميم فيه زائدة

ق لَكُمْ قَصَبٌ مِنْ بَيْنِ أُرْسِيَ وَأَقْمَرَا

قاله الكميت يمدح بني مية وصدره لكم مسجدا الله المزوران والحصى من الطويل اصله مسجدان لله فلما اضيف سقطت النون واراد بهما مسجد المدينة ثم فسرهما الله وهو مبتدأ ولكم مقدما خبره والحصى معطوف عليه اي العدد الكثير وقصب مبتدأ بكسر القاف وسكون الباء الموحدة وبالصاد المهملة وهو العدد الكثير من الناس ولكم مقدما خبره والشاهد في قوله من بين اثرى

وافقر الرجل من بني ما ثروى ومن افقرى من انثى مال الرجل بالتاء المثلثة اذا كثر ماله وافقر اذا افتقر اى
من بين مثر ومقتر ومن اسم منكور مخفوض الموصوف واقام الصفة مقامه ولا يجوز ان تكون
موصولة لانها لا تخفض فافهم ق ف

كان جفيف الناشري فوق عجسها عوانب نخل اخطأ الغار مطيف

قاله الشنفرى وعمرو بن تراق من الطويل وجفيف المثيل بالحاء المهملة ذروى ذفابه ومن فوق
عجسها حال من النكل اى من فوق مقبضها وهو مثلث العين وعوانب نخل خبر كان جمع
عانية من عربت الابل اذا بعدت في المرعى لا ترتوح والشاهد في اخطأ الغار فان الالف
واللام فيه اغنت عن الضمير العائد الى الموصوف تقديره اخطأ غارها ومطيف فاعل اخطأ الغار
مفعوله والجملة صفة نخل وهو بضم الميم وكسر النون الذي يعلوا الحبل ه شواهد التاكيد

ظ حمامة بطن الوادين ترنمي سقاك من الغر الغوادي مطيرها

قاله الشماخ من قصيدة من الطويل اى حمامة ترنمي اى رجعي صوتك والشاهد
في بطن الوادين حيث اورد البطن والقياس بطني الوادين بل الاحسن بطون الوادين ومطيرها
فاعل سقاك يقال ليلة مطيرة اذا كانت كثيرة المطر والغر بالضم جمع غراء وهي البيضاء والغوادي
جمع غادية بالغين المعجمة وهي السحابة التي تنشأ صباحا

ق يا اشبه الناس كل الناس بالقمر فاله كثير عزة وصدره
كم قد ذكرتك لو اجزى بذكركم من البسيط وكم خبرية مبتدأ وقد ذكرتك خبره والشاهد
في كل الناس حيث اضيف فيه كل الى اسم ظاهر لان اضافته تجب الى اسم مضمر وقال ابن مالك
وقد يخلف الظاهر كما في قوله كم قد ذكرتك الى آخره وردّ عليه ابو حيان بان كلا هنا ليست
للتاكيد وانما هو نعت وليس بشيء لان التي ينعت بها دالة على الكمال لا على عموم الافراد
ظ ظهراها مثل ظهور الترسين

قاله خطام المجاشعي فاله سيبويه رحمه الله وقال ابو علي هو الصيان بن فحافة وفعله ومفعهين قذفين برين
من مشطور السريع الواو واو دت والمهمهة القفر وقذفين صفته بفتح القاف والذال المعجمة
وفي آخره فاء البعيد وروي قذفين والقذف الارض المستوية والمرت بفتح الميم
وسكون الراء آخره تاء منشاة من فوق هو المكان الذي لا نبات فيه وظهراها مبتدا
ومثل ظهور الترسين خبره والجملة ايضا صفة والشاهد في جمع الظهر بعد ما ثنى والتثنية
اصل والافراد جايز والجمع راجح وجواب رب هو قوله فقطعته بالسمهج لا بالسمهين ظه
بذات لي حولان جمعهم وهمدان وكل الى قحطان والاكرمون عدنان ظه

هو مزج قاله امراة من العرب وهي ترقص ابنها وفداك بكسر الفاء من فداه يفديه مبتدأ وحي
خولان خبره والكاف مجرور بالاضافة وجواز فتح الفاء فيكون جملة من الفعل والمفعول وحي خولان
فاعله ولفد محذوف وحرف من تشديد بالذال المعجمة ظنا منه ان الفاء عاطفة وذاك انثارة وخطاب
والشاهد في جميعهم فانه تاكيد معنوي لكل في المعنى والاستغراق كما تقول جاء الجيش كله تقول
جاء الجيش جميعه وخولان وهمدان بسكون الميم وبالدال المهملة قبيلتان من اليمن وقحطان
ابو اليمن وعدنان ابو معد والعرب كلهم منهما وعدنان معطف بيان من الاكرمون طع

يا ليتني كنت صبيا مرضعا تحملني الذلفاء حولا اكتعا
اذا بكيت قبلتني اربعا اذن طلت الدهر اني اجمعا

رجز لم يعلم راجزه والمنادى محذوف اى يا قوم ليتني وكنت صبيا مرضعا خبر كنت والذلفاء
بالذال المعجمة اسم امراة هنا واذا للشرط وقبلتني جوابه واربعا صفة مصدر محذوف اى
تقبيلا اربعا واذن حرف مكافاة وجواب وهنا جواب الشرط مقدر اى ان لم تمكن الامر
كذلك اذن ظللت والشاهد في مواضع في الثلاثة الاخيرة وهو غير مسبوق بجمع ونفي
ذلك واكده حولا وهو نكرة ومنزلته ان يكون معرفة وفي اجمعا حيث اكده الدهر وهو غير
مسبوق بكل وهو منزلته وفصل بينهما بقولها اني والاصل عدمه طع

قد صرت البكرة يوما اجمعا فاله مجموك وقال ابو الهركات
لا يستغنى الاحتجاج به وقيل مصنوع لا يحتج به والرواية الصحيحة فصرت البكرة
يوما اجمع بالتنوين اراد يوم اجمع فالالف بدل من ياء الاضافة وصرت صوتت
والبكرة للبير اراد صوتت بكرة البير يوما من اوله الى آخره والشاهد في اجماعا حيث
احتج به الكوفيون على جواز تاكيد النكرة المحدودة وجواب البصرية ما ذكرنا
وقطع الزمخشري رحمه الله بعدم جواز تاكيد النكرة بالكل والاجمع ظه

لكنه شاقه ان قيل ذا رجب يا ليت عدة حول كله رجب

هو من البسيط وان بالفتح في محل الرفع على انه فاعل شاقه والشوق نزاع النفس
الى الشيء والمجرد التنبيه والشاهد في حول كله حيث اكد حول بلفظة كل والحاك
انه نكرة وهو مذهب الكوفية وهذا وامثاله من الشواذ عند البصرية قلت صحة
السماع بذلك تدل على ان غيرهم شاذ وكثير منهم ينشدون البيت يا ليت عدة شهر
كله رجب وهذا تخريف والصواب عدة حول كله فافهم ظ

ايام من لست اقلاه ولا في البعد انساه

فان تسالوني بالنساء فانني خبير بادواء النساء طبيب
اذا شاب راس المرء او قل ماله فليس له من ودهن نصيب

قالهما علقمة بن عبدة من قصيدة من الطويل الشاهد في بالنساء فيه معنى عن والمعنى
فان نساءلوني عن النساء كما في قوله تعالى فاسالوا به خبيرا اي فاسالوا عنه قوله فانبي
جواب الشرط وطبيب خبير بعد خبير والاولى جمع دا في قوله فليس له جواب اذا والود ثلث
الواو المحبة والمودة ق بمت يغرق الزيتين كلفهما

قاله هشام بن معاوية وتمامه اليك وزيد بن خالد وحبيب من الطويل تمت ينسب
من المت بفتح الميم وتشديد التاء المثناة من فوق اي ينسب اليك بغرائه الزيتين وقوله
خالد وحبيب والشاهد في كلفهما فانه وقع موقع كلتيهما على تاويل الشخصين بالضرورة
قه إن الكرام يحلمون ما لم يرين من احاد قد ضيما

هو من الخفيف الشاهد في ان حيث كررت للتاكيد من غير اللفظ الذي وصلت به
فلذلك حكم بشذوذه ويحلمن بضم اللام في الماضي والغابر وما مصدرية زمانية وبرين
مضارع موكد بالنون الخفيفة فلذلك عادت الياء الساقطة بالجازم ومن موصولة
في محل النصب على المفعولية وقد نبهنا ما صاصة لمن اوحال لان لم يرين من رويه
البصر وضم مجهول من الضيم وهو الظلم والمعنى الكرام يحلمون مدة عدم رؤيته ضيم من
اجاره فافهم ق ليت شعري هل تمت هل اينهم

قاله الكميت بن معروف وتمامه ام يحولن دون ذاك حمام من الخفيف وروي ام
يحولن من دون ذاك الردي بفتح الراء الهلاك والحمام بكسر الحاء الموت وخبر ليت محذوف اي
ليت شعري اي علمي حاصلا والشاهد في هل ثم هل اينهم حيث اكد هل الاولى بالثانية مع
الفصل بينهما بحرف نفي ق

لا ينسك الآسي تاسيها فما ما من حمام احد معتصما

بجزم يدر باجزه ولا ينسك من الانساء والانسي فاعله وهو الحزن وتاسيا مفعوله ثان
وهو الصبر والافتداء بالصابرين والشاهد في فما ما حيث كرر الحرف الواحد للتاكيد وفصل
بينهما الوقف والظاهر انه جايز اختيارا او الحمام بكسر الحاء الموت ق

فجاءهم حتفهم العناء المطول فاله الكميت وصدره فتلك ولاة
السوء فطال ملكهم من الطويل الولاة جمع والٍ والشاهد في فجاءهم حتفهم حيث كرر حتى
للتاكيد ودخلت عليها ما الاستفهامية وحذفت الفها اكتفاء بالفتحة والعناء بفتح المهملة

لك الله على ذاك لك الله لك الله

هما من الهزج وافلا من فلاه يفليه فلى وفلاء اذا بعضه ويفلاه لغة طي والبيت
على لغتهم والشاهد في تاكيد الجملة الاسمية باعادة لفظها طبع

فاين الى اين النجاء يغلبني اتاك اتاك اللاحقون احبس احبس

مر الكلام فيه مستوفى في شواهد التاسع في العدل والشاهد فيه انه اكد الفعل والمفعول
باعادة لفظهما طبع

وقلن على الفردوس اول مشرب اجل جير ان كانت ابيحت دعائره

قاله مضرس بن ربعي وعداده الصغاني في طفيل بن عوف الغنوي والفوك
ما قالت الحذاق والفردوس هذا البستان الغناء وجعلوه خبثي وقد بيناه وقلن اي
النسوة حال كونهن نادلات على الفردوس اي البستان واراد به روضة دون البهاء
قوله اول مشرب مبتدا خبره محذوف اي لنا اول مشرب والجملة مقول القول والشاهد
في اجل جير لان كليهما بمعنى الايجاب ذكرهما معا للتاكيد كاد قال اجل اجل او جير جير
وان للشرط وجوابه محذوف او بالفتح مصدرية تقديره لان كانت اي لكون دعائره
مباحة وهو جمع دعثور وهو الحوض والضمير فيه يرجع الى الفردوس طقه

حتى نراها وكان وكان اعناقها مشذبات يقرن

قاله خطام المجاشعي وقيل الاعلب العجلي من الرجز وحتى للغاية والضمير في نراها
يرجع الى الابل المذكورة فيما قبلها والشاهد في وكان وكان حيث اكد الحرف قبل
ان يتصل به معموله والقرن بفتحتين حبل يقرن به البعير وروي ملززات يقرن
طه فلا والله لا يلقى لما بي ولا لما بهم ابدا دواء

الواو الف القسم واللام للتعطف ولا للنفي لا بلفظ جوابه مجهول اي لا يوجد دواء مسند اليه
مفعول نال عن الفاعل والشاهد في لما بهم حيث كررت فيه اللام وهي حرف واحد وهو
على غاية الشذوذ والفلة وما موصولة ظه فاصبحن لا يسالنه
عن بما به اصعدت في علو الهوى ام تصوبا

هو من الطويل اي فاء صبحن البتوة غير سالات والشاهد في عن بما به حيث ادخل
الباء بعد عن تاكيدا لما كان يستعملان في معنى واحد فيقال سالت به وسالت عنه والضمير
في به يرجع الى الذي ابتلي بهن والهمزة للاستفهام وصعدت اي ارتقى وفيه ضمير يرجع الى
ما يرجع الذي في بما به وام متصلة وتصوبا اي نزل والفه للاطلاق ظ

وتخفيف النون المشقة والنقد وهو مبتدأ والمطول صفته والخبر محذوف اي منهم او
بين الناس ونحو ذلك ظ في صحبي لما فعلت بهود صمام قال الاسود بن يعفر
وصدره ظ شبهود واسلمت جيرانها من الكامل وهود قبيلة هنا لا يتصرف للعلمية
والتانيث وجيرانها مفعول اسلمت قوله صحبي بالفتح امر من صحم من باب علم يعلم بخاطب
به الداهية وصمام منادى سفد تقديره يا صمام صحبي يا آذن لما فعلت بهود وصمام اسم
للفعل وليس بمنادى واللام تتعلق به

بايّاك ايّاك المراء فانه ظ الى الشر دعّاء وللشر جالب

هو من ابيات الكتاب من الطويل ايّاك تحذير معناه اتّقِ وفيه الشاهد حيث كرره للتاكيد
والمراء بكسر الميم المجادلة مفعوله وقال ابن يعيش اراد المراء بحرف العطف او من
المراء فحذفه والفاء للتعليل ودعّاء مبالغة داع ذكره بهاء الوزن او قصدت وللن تركت
في جالب للضرورة والتقدير جلاب فافهم

لا ابوح بحب بثنة انها اخذت علي مواثقا وعهودا

هو من الكامل الشاهد في تكرارها التي للتاكيد وباح بسر اذا اظهره وافشاه وبثنة
بفتح الباء الموحدة وسكون الثاء المثلثة وفتح النون وفي آخره هاء اسم محبوبته والمواثق
جمع موثوق بمعنى الميثاق واصله مواثيق حذفت الياء للضرورة وعهودا عطف تفسير
جمع عهد شواهد العطف ظ اقسم بالله ابو حفص عمر مستوفى في شواهد العلم والشاهد فيه انه قدم الكنية على العلم ظ لقايد يا نصر نصرا

عزاه سيبويه الى رؤبة وقال الصغاني هو ليس له ومع ذلك مصحف والرواية يا نصر نصرا
نصرا فالنصر الاول هو نصر بن سيار امير خراسان والثاني بالصاد المعجمة هو حاجب
نصر والثالث مصدر اي انصر نصرا الحاجب نصرا وعلى ما ذكره ابن الناظم وغيره ان نصرا
الثاني هو التوكيد اللفظي بحوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع واما
النصر الثالث فقد قال ابن الناظم يجوز فيه الرفع اتباعا للفظ والنصب اتباعا للموضع
واما النصر الثالث فقد قال ان يكون مصدرا بمعنى الدعاء كسقيا ورعيا وقال
القواس نصر الاخير ليس فيه الا النصب لان القافية كذلك فيه وجهان احدهما انه عطف
بيان على المحل كالوصف والثاني انه منصوب على المصدر واما نصر الثاني فروي مرفوعا
ومنصوبا ومضموما بغير تنوين الرفع لانه عطف بيان على اللفظ فلذلك نوّنه ولو كان بدلا
لامتنع تنوينه والنصب على الوجهين المذكورين والضم على البدل او التوكيد اللفظي

واما نصر الاول فليس فيه الا الضم لكونه علما واللام في لقايل للتاكيد وارتفاعه لانه خبر ان
في قولها بي واسطار سطرن سطرا والواو في واسطار للقسم جمع سطر وقد بسطت القول
فيه في الاصل

ظه أيا اخوينا عبد شمس ونوفلا اعيذكما بالله ان تخدثا حربا

قاله طالب بن ابي طالب من قصيدة يمدح بها النبي صلى الله عليه وسلم ويبكي اصحاب
الفليب من قريش واياها حرف النداء والشاهد في عبد شمس ونوفلا فانهما عطف بيان
عن اخوينا وليسا ببدل لان احد المتعاطفين مفرد وهما منصوبان والبدل المجموع لا احدهما
فلا يمكن تقدير حرف النداء وكلاهما تابع لمنصوب فلا يلزم من نصب احدهما وهو المضاف
وبناء المفرد على الضم والرواية بنصبهما وقال النيلي وروي برفعهما على انهما مبتدأ

وان تحدثا ابي من ان تحدثا وان مصدرية ظفتح

انا ابن التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه ووقوعا

قاله المراد الاسدي من الوافر والشاهد في بشر فانه عطف بيان عن البكري وليس
ببدل لانه في حكم تنحية المبدل فيكون التارك داخلا على بشر فلا يجوز الدار كبشر وكما
لا يجوز الضارب زيد وهو بشر بن عمرو وكان قد خرج ولم يعلم جارحه يقول انا
ابن الذي ترك بشرا عبث ينتظر الطيور ان تقع عليه ان امات وذلك لا يتنا ولهنا مادام
به رمق والطير مبتدأ وترقبه خبره والجملة حال من البكري وعليه يتعلق بوقوعا
المنصوب على التعليل اي ترقبه الطير لاجل وقوعها عليه شواهد عطف النسق

ظ ابن المقرّ والد الطالب والاشرم المغلوب ليس الغالب

قاله نفيل بن حبيب حين اقبل جيش ابرهة الاشرم لهدم البيت والاشرم المشقوق الانف
والد الطالب جملة حالية وكذا والاشرم المغلوب والشاهد في ليس الغالب واجيب
باوانه اسم ليس والخبر محذوف اي ليس الغالب اياه ظ

فاطعمنا من لحمها وسنامها شواء وخبز الخير ما كان عاجله

هو من الطويل اي من لحم الناقة وشواء مفعول ثان لاطعمنا وخبز الخير كلام اضافي
مبتدا وما كان عاجله خبره وفيه الشاهد لان تقديره ما كانه عاجله فالهاء خبر كان
وعاجله اسمها ذكر هذا مثالا لحذف الضمير في ليس الغالب وقيل بجوز ان تكون
كان زايدة والتقدير وخير الخير هو عاجل الخير

ظ اغلي السبا بكل ادكن عاتق او جونة قدحت وفض ختامها

قاله لبيد بن ربيعة من قصيدة من الكامل واغلي جملة من الفعل والفاعل والسبا
بكسر السين مفعوله معناه اشتري الخمر بالغلاء والبائع بكل معنى بن اي من كل اركن وهو
الزق بالعين والعاتق اي عتيق والجونة بفتح الجيم وبالنون الخابية المطلية بالقار وقدحت
صفتها اي عرف ما فيها وهو بالقاف وفض القاف المضمومة اي كسر ختامها والشاهد فيه
ان الواو لا تدل على الترتيب لان فضها سابق على القدح لان ختامها ما يفض ثم تقدح ولم
يصح مجيء الواو للترتيب وما نسب الى الفراء من ذلك غير صحيح ظ

فقلت له لما تعطّى بجونه وارّدى اعجازا وناء بكلكل

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدة المشهورة والضمير فيه يرجع الى المذكور في البيت
السابق وهو قوله وليل كموج البحر ارخى سدوله عليّ بانواع الهموم ليبتلي
ومقول القول هو قوله الا ايها الليل الطويل الا انجلي بصبح وما الاصباح فيك بامثلي
وجوز كل شيء بالجيم وسطه واراد بالاعجاز المجرور لانه جمع واراد الواحد وناء بالنون انهض
بجهد ومشقة ومعنى سقط ايضا من الاضداد والكلكل الصدر والشاهد فيه
ان الواو لا تدل على الترتيب لان البعير ينهض اولا بكلكله ثم بعجزه ثم يستوي وهو وسطه

ظ حتى اذا رجب تولى وانقضى وجمادیان وحار شهر مقبل

هو من الكامل وحتى هذه مجارة عند الاخفش وعند الجمهور ابتدائية وادا بمعنى موضع نصب
بشرطها وجوابها ورجب مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر اي حتى اذا تولى اي انصرم رجب
وجمادیان تثنية جمادي الاولى وجمادي الاخرة واراد بشهر مقبل شعبان او رمضان
والشاهد فيه ان الواو لا تدل على الترتيب لان رجبا بعد جمادين ظه

يسقط اللوى بين الدخول فحومل

قاله امرئ القيس وصدره
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل اول قصيدة المشهورة والسقط بكسر السين ما تساقط
من الرمل واللوى بكسر اللام منقطع الرمل من برق والدخول وحومل موضعان والشاهد
فيه انه اتى بالفاء مناب الواو والمعنى بين الدخول وحومل اذ لا يجوز ان يقال زيد بين
عمرو فخالد بالفاء وكان الاصل ان يرد به بالواو فلا شاهد على هذا ظفه

كهز الرديني تحت العجاج ج جرى في الانابيب ثم اضطرب

قاله ابو دؤاد جارية بن الحجاج من قصيدة من المتقارب اي هز الطعن وهو المذكور فيما
قبله تحتي كهز الرديني اي الرمح الرديني نسبة الى امراة سمهر تسمى ردينة وكانا يقومان القنا
تحط هجر واراد بالهز الاهتزاز وهو كناية عن سرعة حركته وشدة جريه والطرف بكسر الطاء

وفي آخره فاه هو الفرس الكريم والعجاج الغبار والانابيب جمع انبوب القصب والشاهد ان
ثم في موضع الفاء اي فاضطرب فان الهزاز اجري في الانابيب اضطراب الرمح بغير تراخ

ظفه الغي الصحيفة كي تخفف رحله والزاد حتى نعله القاها

عزي هذا الى المتلمس ولم يقع في ديوانه وانما هو لابي مروان النحوي قاله في قصة المتلمس حين
فر من عمرو بن هند وكان قد جفاه وهو من الكامل والصحيفة الكتاب اي القاها في الماء
والباء باء لقاء الزاد والنعل تخفف عن راحلته ونحو من عدوه الخاطب بقتله وتخفف
منصوب بان المقدرة بعد كي والزاد بالنصب عطف على رحله والشاهد في حتى نعله
ويجوز في النصب على العطف بالتاويل المذكور والرفع على الابتداء والقاها خبره وتكون
حتى ابتدائية والجر على ان تكون حتى جارة بمنزلة الى ظ

ما ابالي انب بالحزن تيس ام جنا لي بظهر غيب لئيم

قاله حسان رضي الله عنه من الخفيف الهمزة في انب للاستفهام ونب فعل ماض من نب
التيس يثب من باب ضرب يضرب اذا صاح وهاج ويالحزن بفتح الحاء ما غلظ من الارض
وصلب والمراد هنا بلاد العرب والشاهد في ام فانها متصلة وقعت بين جملتين
فعليتين والجملة في معنى المفرد والتقدير ما ابالي اكان من تيس يثب ام من لئيم جنا

ظه ولست ابالي بعد فقدي مالكا امودي نآه ام هو الآن واقع

هو من الطويل والنادي البعيد والشاهد فيه ان ام المتصلة وقعت بين جملتين ولا يكونان
اسميتين وقد تقرر ان ام الواقعة بعد همزة التسوية لا تقع الا بين جملتين ولا يكونان
معها الا بتاويل المفردين فتكونان فعليتين كما مر وتكونان اسميتين كما في هذا وتكونان
مختلفتين نحو سواء عليكم اعوعوهم ام انتم صامتون وهو مبتدا ووافم خبره والآن
نصب على الظرف ظه فقمت للطيف مرتاعا فارقني فقلت اهي سرت ام عادني حلم قاله زياد بن حمل من قصيدة
من البسيط الفاء للعطف واللام للتعليل ومرتاعا حالا اي خايفا وبروي فقمت المذعور
وفارقني بالتشديد اي اسهر بني وضميره يرجع الى الطيف وهو طيف الخيال وهو
الذي يجيء في النوم والهمزة في اهي للاستفهام وهي مبتدا وسرت خبره
وسكنت الهاء تشبيها بالكتف والشاهد في ام المتصلة حيث وقعت بين جملتين
فعليتين في معنى المفردين والتقدير اسرت هي ام عاد حلمها اي اي هذين وهو
بضم الحاء واللام ما يراه النايم في نومه وحاصل المعنى رايت الحبيبة في المنام وظننت

أيها الثني فلما استيقظت قال ابي ابتني حقيقة كم اتاني خيالها في النوم ظ

لعمرك ما ادري ولوكنت داريا شعيث بن سهم أم شعيث بن منقر

قاله الاسود بن يعفر التميمي من الطويل ولعمرك مبتدا وخبره محذوف اي لعمرك قسمي ومفعول ما ادري هو قوله شعيث بن سهم اذ تقديره أشعيث بن سهم وأم منقطعة والمعنى ما ادري ايُّ النسبين صحيح نسب شعيث بن سهم ام نسب شعيث بن منقر والشاهد في مواضع الاول هو الذي قصده ابن الناظم وهو وقوع أم المنقطعة بإزاء جملتين اسميتين وحذف همزة الاستفهام مبتدة من شعيث بن سهم كما ذكرنا وان شعيثا في الموضعين ليس موصوفا بابن بل هو مخبر عنه به والشوبن حذف من شعيث للضرورة وهو في الموضعين بضم الشين المعجمة وفتح العين المهملة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره ثاء مثلثة والمنقر صحف من قرأه بالباء الموحدة ظ

عمرو الذي هشم الثريد لقومه ورجال مكة مسنتون عجاف

قاله عبد الله بن الزبعري السهمي من فضيدة من الكامل يمدح بها هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو ولقب به لهشمه الثريد لقومه والشاهد في عمرو حيث حذف منه التنوين للضرورة مثل به على حذف التنوين من شعيث في البيت السابق والواو في ورجال حال ومسنتون من اسنتت القوم أجدبوا وعجاف خبر بعد خبر جمع عجفاء على غير قياس ظ فلا تعجلي يا بنت عبد الله آلبا ثوب أني قد لقيت غزالا

قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل وهي منادى مرخم اي مية وروي يا عزاي يا عزة وأن مصدرية وبروي ان تنفهي واصله لان تنديني والشاهد فيه حذف الهمزة من ينصح اذ اصله اينصح اتي الواشون جمع واش اوانوا يحول بضم الحا المهملة والباء الموحدة جمع حيل بالكسر وهو الداهية طح لعمرك ما ادري ولوكنت داريا بسبع رمين الجمر ام بثمان

قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل والشاهد في حذف الهمزة من بسبع اي بسبع رميات رمين الجمرة ام رمين بثمان جمرات وهو مفعول لا ادري ظه وليت سليمى في المنام ضجيعتي هنالك ام في جنة ام جهنم

هو من الطويل وسليمى بضم السين اسم محبوبته وضجيعتي اي مضاجعتي والرواية الصحيحة في المنامات بدليل في جنة ام جهنم لانه تمنى ان تكون سليمى معه بعد الموت سواء في الجنة او في النار وهذا من باب الاغراق وهنالك اشارة الى المنام او المنامات وام في جنة عطف على في المنام ثم اضرب عن ذلك بقوله ام جهنم لان ام همهنا بمعنى بل والشاهد فيه

يجيء المنقطعة بعد الخبر مجردة عن الاستفهام لان المعنى بل في جهنم ظح

ماذا ترى في عيال قد برمت بهم لم أحص عدتهم إلا بعداد

كانوا ثمانين أو زادوا ثمانية لولا رجاؤك قد قتلت أولادي

قالها جرير من قصيدة من البسيط يمدح بها هشام بن عبد الملك وبرمت بهم من برم به بكسر الراء اذا سئمه وضجر منه وثمانين الرأي في الامر فلا يتعدى الا الى مفعول واحد وقد يرمت صفة للعيال وهم الخمس حال والعداد بفتح العين والشاهد في أو زادوا فان أو فيه بمعنى بل الاضرابية واحتجت به الكوفيه وابو علي وابو الفتح وابن برهان ان أو تاتي للاضراب كبل مطلقا وقال سيبويه رحمه الله انما جاء ذلك بشرطين تقدم نفي او نهي واعادة العامل طح جاء الخلافة أو كانت له قدرا كما أتى ربه موسى على قدر

ذكر مسبوقا في شواهد الفاعل والشاهد في اوكانت فان فيه بمعنى الواو وروي اذ كانت ظه قوم اذا سمعوا الصريخ رأيتهم ما بين ملجم مهره أو سافع

قاله حميد بن ثور الهلالي الصحابي رضي الله عنه من الكامل اي هم قوم والضمير جواب الشرط عائد عليهم من الجمل الفعلي والشاهد في أو سافع فان او فيه بمعنى الواو ومن سفعته ناصيته ظ فظل طهاة اللحم من بين منضج صفيف شواء أو قدير معجل

قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة وفي ديوانه وظل بالواو وطهاة اللحم اسمه جمع طاهي وهو الطباخ ومن منضج خبره وصفيف شواء كلام اضافي مفعول اسم فاعل والشاهد في أو قدير فان او فيه بمعنى الواو وهو عطف على شواء وهو بالرا في آخره وهو ما طبخ في قدر وعجل بالجر صفته والمعنى بين منضج صفيف شواء وهو الذي فرق وصف على الجمر وهو شواء الاعراب اوطابخ قدير اي وطابخ قدير ظح

وقد كذبتك نفسك فاكذبنها فان جزعا وان إجمالا صبر

قاله دريد بن الصمة من الوافر وكذبتك بالتخفيف والشاهد في إن في الموضعين فان اصلهما فاما واما فحذفت منهما ما والتقدير فاما جزعا واما اجمالا صبرا اي فجزوع جزعا وتجمل اجمالا صبر من اجمل إذا احسن ظح فاما أن تكون أخي بصدق فاعرف منك غثي من سميني

وإلا فاطرحني واتخذني عدوا أتقيك وتتقيني

قد ذكرنا الخلاف في فاما لها في نثر المعرب والمبني الف العطف واما للتفصيل وفاعرف بالنصب عطفا على أن تكون اي اعرف عنك ما يفسد عما يصلح من الكلام والشاهد في الاحيث انا ناب الاسناب إنا كما في قولك إما أن تتكلم بخير والا فاسكت وهو شاذ ظح

وكذا فرادا كان وقيل روى بنصب وإلا فعلى هذا يكون بل عاطفة عطف بها والا على فؤد بنا فافهم ظ

وما التهيب في خور وكاشفة ولا لياث غداة الروع أوزاع

بل ضارب بين جيبك البيض إن جحموا شم العرانين عند الموت لدّاع

قالها ضابئ بن حطاب من قصيدة من البسيط قالها يوم أحد والشاهد فيه مثل الشاهد فيما قبله والخور بضم الخاء المعجمة وفي آخره راء جمع خوار على وزن فعال بالتشديد من الخور بفتحتين وهو الضعف والكشف بضمتين جمع الكشف وهو الذي لا ترس معه في الحرب واللياث جمع ليث وغداة الروع نصب على الظرف وأوزاع صفة للجموع الثلثة بفتح الهمزة اي جماعات متفرقين وجيبك البيض مفعول اسم الفاعل من اضافة الصفة الى الموصوف والجيب بفتح الجيم واللام المهملة وكسر الباء الموحدة وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره كاف بقال سيف جيبك اي يحبوك اي قوي والبيض بكسر الباء هو السيوف وان لحقوا جواب محذوف اي ان لحقوا لا عدا يفرون ونعم العرانين جمع عرنين الانف والمراد انهم اذا بارزوا عدا وكذا الذي صفة اخرى بعض اللام جمع لذي من لدن عند التام اي احرقته وروي دفاع دافع ظه ورحي الخيطل من سفاهة رأيه ما لم يكن وأب له لينالها

قاله جرير يهجو الاخطل فلذلك صغره من الكامل ومن للتعليل والشاهد في وأب حيث عطف على الضمير المستكن في لم يكن من غير توكيد ولا فصل وهو شاذ هذا ما قالوه وفيه نظر لانه ليس مضطرا اليه فرفع اب بل يمكن نصبه على انه مفعول معه وكيف يكون شاذا وقد ورد في صحيح البخاري وهو سادس عشرة من علي رضي الله عنه انه قال كنت اسمع من رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول كنت وابو بكر وعمر وفعلت وابو بكر وعمر وانطلقت وابو بكر وعمر وروي عن علي رضي الله عنه كنت وجارا لي من الانصار وله بي عيال الرفع صفة لاب اي للاخطل واللام في لينالا للتعليل وانتصب بأن المقدرة والف للتثنية ظفح قلت إذ أقبلت وزهر تهادى كنعاج الملا تعسفن رملا

قاله عمر بن ابي ربيعة من الخفيف وإذ ظرف وفاعل قبلت هو محبوبته والشاهد في وزهر حيث عطف على الضمير المستتر المرفوع في اقبلت من غير توكيد ولا فصل وهذا مذهب الكوفيين واجيب بان الواو ليست عاطفة بل هي للحال والتقدير اقبلت زهر والحال لا يمكن ان ينصب بها لان الحال مكان ان ينصب زهر على المعية واصل تهادى تتهادى حذف احدى التاءين والتعاج جمع نعجة وهي بقر الرمل والملا الصحراء والتعسف قطع الطريق على غير جادة والطريق ورملا نصب بتعسفن على اسقاط في اي في رمل فافهم ظفح فاليوم قرت نهجتنا وشفيت ما قد هضت فمالك واليأس من نجح

هو من ابيات الكتاب من البسيط وفاليوم نصب على الظرف وقرت بالتشديد وتنجو حال او خبر إن جعل قرت من أفعال المقاربة وفاذهب جواب شرط محذوف اي فإن فعلت

نهاض بدار قد تقادم عهدها وإما بأموات ألم خيالها

قاله ذو الرمة غيلان من الطويل ونهاض مجهول من هاض العظم كسره بعد الجبور وكل جمع على وجع فهو هيض والبآطر فيه والشاهد هذا تقديره إما في دار فحذف ما اكتفاء بالثانية والمعنى يكسر ويفرق إما بدار خربت وإما بموتى اموات وألم بمعنى نزل وطرق ليلة ظح سقته الرواعد من صيف وإن من خريف فلن يعدما

قاله النمر بن تولب رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والصيف في سقته يرجع الى الاول والراعد فاعله مع الهاء والخريف الذي يليه والشاهد في الصيف والشاهد في وإن أصله وإما فحذف ما وابقى إن وعدم يعدم بمعنى فقد يفقد والاصمعي أن شرطيه والفا جواب والمعنى وان سقته من خريف فلن يعدم الريّ وردّ بأن المراد وصف هذا الوبل بالريّ على كل حال والشرطية فيه وعدل الى عُميدة إن زيادة والضمير في فلن يعدما يرجع الى الوبل والمفعول محذوف كما ذكرنا والالف للاشباع ظفح

يا ليتها أمنا شالت نعامتها أيما إلى جنة أيما إلى نار

قاله سعد بن قرط من العقفة وعز الحوفزي اباه الى الاجوص ليس بصحيح وهو من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم وما زايدة وأيا شا بالنصب اسم شالت نعامتها خبر اي ارتفعت جنازته والشاهد فيه في مواضع اولها ليتها الثاني هو الكسور تاء التأنيث وفتح هرنه وحذف واو العطف في أيا الثانية والتقدير يا ليت اي ارتفعت جنازته اما الى الجنة واما الى النار ظ

كأن دثارا حلقت بلبونه عقاب تنوفي لا عقاب القواعل

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدة من الطويل ودثارا اسم راعي الفرس واللبون بفتح اللام الابل التي لها ابان عقاب تنوفي كلام اضافي فاعل حلقت وهو بفتح التا الثانية من فوق وضم النون وسكون الواو وفتح الفا واسم موضع مرتفع في جبل طي والشاهد في لا عقاب القواعل حيث عطف على محمول فعل ماض وهو العقاب الاول وفيه رد على ابي القاسم الزجاجي في منعه ان تعطف بلا بعد الفعل الماضي والقواعل بالتا فجبل سلمى وثم تخالف طي واسد اراد ان عقابا من عقبان تنوفي ذهبت هذه الابل لا عقبان هذه الاجبل الصغار ولنا بسنان عن الابل لا يستطاع ردها ولا يطمع فيها كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب ظ

لو اعتصمت بنا لم تعتصم بعدي بل أولياء كُناة غير أكال

هو من البسيط وبعدي بكسر العين جمع عدو وكُناة بضم الكاف جمع كاف والاكال جمع وكل بمعنى واحد وهو العاجز الذي يكل امره الى غيره ويروى غيرا وغادا جمع وغد بفتح الواو وسكون الغين المعجمة وفي آخره دال مهملة وهو الذي يخدم بطعام بطنه والشاهد فيه انه اخبر به على المبرد في تجويزه ان تكون بل ابتدائية لحكم النفي والنهي لما بعدها وهو مخالف لاستعمال العرب لان بل اذا تلاها جملة يكون معنى الاضراب الابطال وقوله اولياء بالرفع خبر مبتدا محذوف اي نحن وكناة صفته

ذلك فاذهب فان ذلك ليس بعجب من مثل هذه الايام والشاهد في والايام فانه عطف على الضمير
المجرور في بك من غير اعادة الجار وهذا جايز عند الكوفية ويونس والاخفش وقطرب على
والشلوبين وابن مالك رحمهم الله واجاب البصرية ان مثل هذا محمول على الشذوذ وفيه نظر لا يخفى

ظ تعلق في مثل السواري سيوفنا وما بينها والكعب غوط نفانف

هو من الطويل والسواري جمع سارية وهي الاسطوانة وسيوفنا مفعول تعلق ويروى تعلق على
صيغة المجهول برفع سيوفنا وما مبتدا والواو للحال وغوط خبره جمع غايط وهو المطمئن
من الارض ونفانف صفته جمع نفنف وهو الهوا الشديد والشاهد في والكعب فانه عطف على
الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي وما بيننا وبين الكعب الا انه حذف الظرف لتقدم ذكره
وبقي عمله ظ اذا اوقدوا نارا لحرب عدوهم فقد خاب من يصلى بها وسعيرها

هو ايضا من الطويل وفقد جواب الشرط ومن فاعل خاب والبا بمعنى في والشاهد في سعيرها
فانه عطف على الضمير المجرور اعني قوله بها من غير اعادة الجار اي يصلى بدخل منها وفي سعيرها
ظ بنا ابدا لا غيرنا يدرك المنى وتكشف غما الخطوب الفوادح

هو ايضا من الطويل والبا يتعلق بيدرك اي يدرك المنى جمع منية بنا ابدا وهو نصب على الظرف
والشاهد في لا غيرنا حيث عطف على الضمير المجرور من غير اعادة الجار اي لا بغيرنا والخطوب
جمع خطب وهو الامر العظيم وغما وها بفتح الغين المعجمة وتشديد الميم ما يستر منها والفوادح
بالفا والحا المهملة فجمع فادحة من فدح الشي اذا اثقل وفدح كسر ايضا ويروى الجوارح بالبا
الموحدة والرا جمع بارحة من البرح وهو الشدة والاذى وقيل القوادح بالقاف وليس بثابت
وان كان له معنى فافهم ظه فما كان بين الخير لو جا سالما ابو حجر الا ليال قلايل

قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل يرثي بها النعمان بن الحارث الغساني الفا للعطف
وما للنفي وليال اسم كان وبين الخير خبره تقديره ما كان بين الخير وبيني وفيه الشاهد حيث
حذف فيه المعطوف بالواو وسالما حال وابو حجر كنية النعمان بضم الحا والجيم وقلايل بالرفع
صفة ليال ظ كان الحصا من خلفها وامامها اذا نجلته رجلها خذف اعسرا

قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اي من خلف تلك الناقة ورجلها فاعل نجلته بفتح
النون والجيم اي رمت به كما يرمي الاعسر لا يذهب خذفه مستقيما فهي تفعل كذلك ترمي به هكذا
وهكذا وخذف مرفوع لانه خبر كان بالخا والذال المعجمتين هو الخذف بالحصى وبالحا المهملة
هو الحذف بالعصى والتقدير نجلته رجلها ويدها وفيه الشاهد حيث حذف الواو مع المعطوف
اكتفا كما في سرابيل تقيكم الحر اي والبرد ظ

ظ تراه كان الله يجدع انفه وعينيه ان مولاه ثاب له وفر

قاله الزبرقان بن بدر قاله كراع من الطويل والضمير المنصوب في تراه يرجع الى الشخص الذي يذمه
ويجدع بقطع جملة في محل الرفع على الخبرية والشاهد في وعينيه اذ اصله ويفقا عينيه
فحذف فيه العامل المعطوف باقيا معموله وان مولاه اي وان ثاب اي رجع مولاه من بعد ذهابه
والمراد من المولى اما الجار او الصاحب قوله له وفر جملة اسمية وقعت حالا بدون الواو وهو بفتح
الواو وسكون الفا وفي اخره را وهو المال الكثير وهذا في ذم شخص يحسد جاره او صاحبه
اذا رجع من سفر بمال كثير فيصير من شدة حسده كان عينيه فقيتا وانفه جدع ظع
اذا ما الغانيات برزن يوما فزججن الحواجب والعيونا

ذكره مستوفى في شواهد المفعول معه والشاهد فيه مثل الشاهد فيما سبق اذ التقدير وكحلن العيونا
لانها لا تزجج بل تكحل ظقه يا رب بيضا من العواهج ام صبي قد حبي او دارج

يحتمل بدر قايله ويا لمجرد التنبيه ورب هاهنا للتكثير وبيضا مجروره والعواهج جمع عوهج وهو
من الطويلة العنق من الظبا والظلمان جمع ظلم ذكر النعامة والنوق واراد بها هاهنا المراة التامة
الخلق قوله ام صبي بالنصب عطف بيان لبيضا ويجوز رفعه على انه خبر مبتدا محذوف
وقد حبي جملة وقعت صفة لصبي من حبي الصبي على استه اذا زحف والشاهد في او دارج
حيث عطفه وهو اسم على فعل هو جملة اعني قد حبي وفيه خلاف والتقدير ام صبي حابي
او دارج من درج اذا ادا قارب بين خطاه ظع
بات تعشيها بعضب باتر يقصد في اسوقها وجاير

رجز لا يدري قايله وبات من الافعال الناقصة وتعشيها من العشا بفتح العين وهو الطعام الذي
يوكل وقت العشي والضمير المنصوب فيه يرجع الى المراة لانه في وصف رجل يعاقب امراته بالسيف
القاطع وهو المراد من قوله بعضب باتر قوله يقصد جملة حالية من القصد ضد الجور والاسوق
جمع ساق ويروى في اسوافها وليس بصحيح والشاهد في وجاير فانه عطف على يقصد وهو
عطف اسم على الفعل والمسهل له كون جاير بمعنى يجور ع
فالفيته يوما يبير عدوه ومجر عطا يستحق المعابرا

هو من الطويل فالفيته اي وجدته اي فلانا المعهود ويبير عدوه اي يهلكه من ابار جملة حالية
والشاهد في ومجر فانه اسم من الاجرا عطفه على الفعل وهو يبير والمسهل له كون يبير بمعنى
مبير فيكون في التقدير عطف الاسم من الاجرا على الاسم والمعابر جمع معبر وهو المركب والجملة صفة
ظ
انما يجزي الفتى ليس الجمل

قاله لبيد وصدره واذا اقرضت قرضا فاجزه من الرمل ويروى واذا قورضت وفي
كتاب ابن كيسان واذا جوزيت قرضا والكل بمعنى واحد وقال ابو عبيدة من
امثالهم في المكافاة انما يجزي الفتى ليس الجمل قالها لبيد في شعره ويجزي مجهول والفتى مفعول
نايب عن الفاعل والشاهد في ليس الجمل فانه بمعنى لا الجمل واحتجت به البغاددة على ان
ليس تكون عاطفة ونسب ابن بابشاذ هذا الى الكوفية ايضا واجيب بانه يحتمل ان
يكون الجمل اسم ليس وخبرها محذوف لفهم المعنى والتقدير ليس الجمل جازيا ه
ه انسان عيني يحسر الما تارة فيبدو ه

ذكر مستوفى في شواهد الابتدا وتمامه وتارات يجم فيغرق والشاهد فيه هنا
في فيبدو حيث عطف بالفا لاقتضا به التسبيب ه
ه ان ابن ورقا لا تخشى بوادره لكن وقايعه في الحرب تنتظر ه

قاله زهير بن ابي سلمى من قصيدة من البسيط وابن ورقا هو الحارث بن ورقا الصيداوي
والبوادر جمع بادرة وهي الحدة وفي ديوانه غوايله جمع غايلة وهي ما يكون من
شر وفساد والوقايع جمع وقيعة وهي القتال والشاهد في لكن فانها
حرف ابتدا لانه تلتها جملة وهي وقايعه تنتظر اي ولكن كانت وقايعه كما
في ولكن كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ق
سوا عليك الفقر ام بت ليلة

هو من الطويل وتمامه باهل القباب
من عمير بن عامر الفقر مبتدا وسوا مقدما خبره وام بمعنى الواو وفيه الشاهد
لانها عادلت بين جملة ومفرد في ذكر التسوية وهذا خلاف الاصل لان الاصل ان
التسوية لا يقع بعدها الا الجملتان وهاهنا قد وقعت بعدها جملة ومفرد ولا يذكر
بعد التسوية الا الفعلية فلا يجوز ان يقال سوا علي ازيد قايم ام عمرو منطلق خلافا
للاخفش رحمه الله ق علفتها تبنا وما باردا ذكر مستوفى في شواهد
المفعول معه والشاهد فيه ان التقدير وسقيتها ما باردا لان الما لا يعلف وانما
يسقى ق لها سبب ترعى به الما والشجر قاله طرفة بن العبد من الطويل وصدره لعمرو
ابن هند ما ترى ري صرمة بكسر الصاد المهملة وسكون الرا قطيع من الابل نحو الثلاثين
وسبب مبتدا ولها مقدما خبره والجملة صفة صرمة وترعى به جملة بيان عن لها سبب
والشاهد في عطف الشجر على الما فهذا يدل على صحة العطف في قوله تبنا وما باردا
واطعمته تمرا ولبنا خالصا ولكنه بالتاويل كما ذكرنا والبا في به للاستعانة ه

ق فهل لك او من والد لك قبلنا قاله ابو امية الهذلي وتمامه يوشح اولاد العشار ويفضل
من الطويل يوشح يربي وقيل بالجيم من التوشيح وهو الاحكام قوله فهل لك فيه حذف
اي فهل لك من اخ او من والد وفيه الشاهد حيث حذف فيه المعطوف عليه ومن في ههنا
زايدة وهذا نادر ومع الواو كثير ومع الفا قليل كما في اضرب بعصاك البحر فانفلق
ويفضل من الافضال وهو الاحسان ه شواهد البدل ظ
ذكرت تقتد برد مايها وعتك البول على انسايها ه

قاله جرير بن عبد الرحمن وهذا اصح مما قيل انه لوجزة السعدي ويروى تذكرت
اي الناقة وتقتد بفتح التا المثناة من فوق وسكون القاف وضم التا الاخرى وفي اخره دال
مهملة اسم موضع والشاهد في برد مايها فانه بدل من تقتد بدل الاشتمال والواو
في وعتك للحال وهو بفتح العين المهملة والتا المثناة من فوق قال النحاس العتك والعبك
بالبا الموحدة ايضا اثر البول والانسا جمع نسي بفتح النون على وزن عصي وهو عرق ظ
هل تذنينك من اجارع واسط اوبات يعملة اليدين بحضار
من خالص الماضي السماحة والندى ملك العراق الى رمال وبار

قالهما الطرماح من قصيدة من الكامل يمدح بها خالد بن عبد الله القسري امير العراق اي
هل تقربنك من رمال واسط مدينة بناها الحجاج بن يوسف رحمه الله واوبات بالرفع فاعل
لتدنينك جمع اوبة وهي سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير واليعملة بفتح اليا الناقة النجيبة
المطبوعة على العمل وحضار بكسر الحا المهملة وتخفيف الضاد المعجمة الهجاين من الابل واحده
وجمعه سوا وهو بالجر بدل من يعملة اليدين او عطف بيان والشاهد في قوله من خالص
حيث وقع بدل اشتمال من قوله من اجارع واسط باعادة الجار وهو خال عن ضمير المبدل منه
والغالب في بدل الاشتمال او البعض مصاحبة ضمير عايد على المبدل منه وقد يخلوان عنه
كما في قوله تعالى قتل اصحاب الاخدود النار ذات الوقود ووبار بفتح الواو وتخفيف
البا الموحدة على وزن قطام ارض كانت لعاد ه
ظ على حالة لو ان في القوم حاتما على جوده لضن بالما حاتم ه

قاله الفرزدق رحمه الله من الطويل وعلى يتعلق بقوله فجا بجلمود له مثل راسه ليشرب
ما القوم بين الصرايم وان بالفتح على الفاعلية اذ التقدير لو ثبت ان في القوم وعلى هذا الاعتراض
والاعراب كما في قولك فلان لا يدخل الجنة لسوء صنيعه على انه لا يبالي من رحمه الله تعالى والشاهد
في حاتم حيث جره على انه بدل من الها الذي في جوده لان القافية مجرورة والبدل متمكن

فعدل اليه ولو رفع على أنه فاعل لفسد المجاز ولكن يكون فيه إقواء وهو من عيوب الشعر ظ

فما برحت أقدامنا في مقامنا ... ثلاثتنا حتى أزيروا المنايا ه

قاله عبيدة بن الحارث بن عبد المطلب بن عم النبي صلى الله عليه وسلم وكان أمير المسلمين يوم بدر فقطعت رجله ومات بالصفراء من قصيدة من الطويل فلما بورد بدر وفي قطع رجله وفي مبارزته هو وحمزة وعلي رضي الله عنهم وهم المراد من قوله ثلاثتنا فما برحت أي فما زالت والشاهد في ثلاثتنا فانه بدل ؛ وهو اسم ظاهر من ضمير الحاضر وهو نائب في مقامنا بدل كل من كل وانما جاز لأن فائدة التوكيد من الاحاطة والشمول وحتى للغاية بمعنى إلى وأزيروا مجهول والضمير فيه مفعول ثان عن الفاعل والمنايا مفعولان والاصل فيه المنايا والكن اظهرت فيه الياء المحذوفة للضرورة ؛ طبع

أوعدني بالسجن والأداهم ... رجلي فرجلي شثنة المناسم

قاله العديل بن الفرخ من الرجز والأداهم جمع ادهم وهو القيد والشاهد في رجلي فانه بدل بعض من الياء في أوعدني وقيد هو منادى مضاف على طريق الاستهزاء بالموعد بقوله فرجلي مبتدأ وشثنة المناسم خبره أي غليظ المناسم ومادته شين مهملة وثاء مثلثة ونون والمناسم جمع منسم بفتح الميم وكسر السين المهملة وهو خف البعير فاستعير للانسان طبع

ذريني إن أمرك لن يطاعا ... ولا ألفيتني حلبي مضاعا

قاله عدي بن زيد العبادي جاهلي من قصيدة من الوافر أي اتركيني والخطاب للمرأة ولا ألفيتني أي لا وجدتني وفي رواية سيبويه وما والشاهد في حلبي فانه بدل اشتمال من النون والياء في ألفيتني ومضاعا مفعول ثان لا ألفيتني ظ ق

النون حرف الوقاية والياء ضمير المتكلم

بلغنا السماء مجدنا وسناؤنا ... وإنا لنرجو فوق ذلك مظهرا

قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من الطويل انشدها في حضرة النبي صلى الله عليه وسلم والشاهد في مجدنا بالرفع فانه بدل اشتمال من الضمير المرفوع في بلغنا والالف في لنرجو للتاكيد ومظهرا مصدر ميمي مفعول نرجو ظ

وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوغى ... بمستلئم مثل الفنيق المدرجل

هو من الطويل الواو واو ورب وشوهاء من الشوه وهو القبح في الخلقة ولكنها صفة محمودة في الفرس وهو طول في رأسها وهو صفة موصوفها محذوف أي ورب فرس شوهاء وتعدو بي أي تجري بي والوغى بالغين المعجمة الحرب قوله بمستلئم أي لابس اللامة وهي الدرع والشاهد فيه فانه بدل من قوله بي فاحتج الاخفش والكوفية به على جواز

والشاهد في يوم حلوا فانه بدل من غداة البين بدل كل من بعض عند البعض ونفاه الجمهور والسمران جمع سمرة وهي شجرة الضبع وناقف بالنون وبعد الالف قاف ثم فاء وهو الذي يخرج حب الحنظل اراد انه يلبي في ذلك اليوم كناقف الحنظل حيث تدمع عيناه لحرارته

وفي لمياء في شفتيها حوة ... لعس

قاله ذو الرمة غيلان وتمامه

وفي الثنايا وفي أنيابها شنب ... من قصيدة من البسيط ولمياء فعلاء من اللمى وهو سمرة في باطن الشفة وهو مستحسن وارتفاعه على انه خبر مبتدأ محذوف اي هي لمياء وحوة مبتدأ وخبره في شفتيها وهي بضم الحاء المهملة وتشديد الواو وحمرة في الشفتين تضرب الى السواد والشاهد في لعس فانه بدل غلط من حوة فانه ابدا سمرة في بطن الشفة واحتج به على المبرد في دعواه ان بدل الغلط لا يوجد في كلام العرب مطلقا وخبر إن محذوف تقديره حوة بها أي بالحوة أي لعساء أو فيه تقديم وتاخير أي لمياء في شفتيها حوة وفي الثنايا لعس وفي انيابها شنب وهو بفتح الشين المعجمة والنون برد وعذوبة في الاسنان وفي

ولنت لؤي رجلين رجل صحيحة ... ورجل رمى فيها الزمان فشلت

قاله أختلف في معناه فقيل تمنى أن تشل احدى رجليه وهو عندها حتى لا يرحل عنها وقيل لما خانته عزة العهد قرت عنه وتبت هو عليه صار كذي رجلين رجل صحيحة وهو ثابت عليه واخرى مريضة وهو زائل عنها وقيل انه بين خوف ورجاء وقرب وتنار وقيل تمنى ان يضع كلوصة فيبقى في جيبها فيكون بقاؤه فيها كذي رجل صحيحة ويكون في عدمه لقلوصه كذي رجل عليه دين فيها الزمان فاشلها وهو المعول عليه والشاهد في رجل صحيح فانه نكرة وقد ابدلها من رجلين وهي ايضا نكرة وعطف عليها الثانية لان المبدل منه مثنى فوجب ان يوتى باسمين وهذا يسمى بدل المفصل من المجمل وصورته فيهما الرفع على تقدير احديهما رجل صحيحة والاخرى رجل رمى فيها الزمان وفسره بقوله فشلت فالفاء تفسيرية

شواهد النداء

أبا الحكم إما عرضت فبلغن ... تلامي من جرا ان لا تلاقيا

قاله عبد يغوث بن وقاص الحارثي شاعر جاهلي من شعراء الحماسة وفارس من فرسان قومه بني الحارث وهو فاه يدهم يوم الكلاب الثاني الذي تيمم فاه بسري في ذلك اليوم فقال قصيدة هو منها ينوح به على نفسه وهي طويلة من الطويل والشاهد في ابا الحكم حيث نصب لانه مضاف ركبا لانه منادى مفرد نكرة قال ابو عبيدة اراد ابا الحكم فحذف الهاء ولا يجوز التنوين لانه قصد به ركبا بعينه واصل إما إن ما فان حرف شرط

إبدال الظاهر من ضمير الحاضر فعلى هذا يجوز قمت زيد بان يكون زيد بدلا من الضمير الذي في قمت ولا دليل فيه لجواز ان يكون من باب التجريد وهو ان ينتزع من امر ذي صفة امرا آخر مثله في تلك الصفة مبالغة في كمالها فتكون البدلية في بي نفس المستلئم ولكن جرد من نفسه ذاتا وصفها بذلك ؛ ظ

يثرة ليص بعد ما مر مصعب ... باشعث لا يغلي وآخر يقمل

قاله الاخطل من الطويل ويثرة ليص موضع والباء فيه بمعنى على مر وما مصدرية والتقدير بعد مرور مصعب بثرة ليص والشاهد في باشعث فان فيه شاهدا على التجريد ان الاشعث هو نفس المصعب بثرة ولا يغلي مجهول من قلى الشعر وهو أخذ القمل عنه من قلى يقلي من باب ضرب يضرب ولا يقل مجهول ايضا من الافعال والهمزة للسلب اي ولا يزال قمله ظ أم من نجا منها بطائف الاهوال قاله الاعشى بمعنى ومن الكلام فيه مستوفى في شواهد ما ولا وان المشبهات بليس وصدقه لان هناك ذكر جبيرة ام من والشاهد فيه في بطائف الاهوال فانه بدل من الضمير في منها الذين رجع الى جبيرة امراة اعشى لان نفسها هي طائف الاهوال ومثل هذا يسمى التجريد فافهم طبع

أن علي الله أن تبايعا ... تؤخذ كرها أو تجيء طايعا

هو من الرجز معناه في تخصيص تفاعد عن مبايعة الملك وان تبايعا اسم إن وان مصدرية وعلى خبرها ولفظ الله منصوب بنزع الخافض وهو واو القسم والشاهد في تؤخذ حيث نصب لانه بدل من ان تبايعا بدل البحملة من البحملة وهو من اقسام بدل الاشتمال وكرها نصب على انه صفة لمصدر محذوف واي اخذا كرها او مجيء طايعا اي كارها او طايعا بالنصب عطف على تؤخذ وطايعا حال فافهم ظ ق

أقول له ارحل لا تقيمن عندنا ... وإلا فكن في السر والجهر مسلما

هو من الطويل والشاهد في قوله لا تقيمن فانه بدل عن جملة اخري وهي قوله ارحل قوله والا اي وان لم ترحل والفاء جواب الشرط ومسلما خبر كان ق

الى الله أشكو بالمدينة حاجة ... وبالشام أخرى كيف تلتقيان

قاله الفرزدق فيما زعم بعضهم من الطويل والى تتعلق باشكو وبالمدينة صفة حاجة واخرى اي واشكو حاجة اخرى في الشام والشاهد في كيف تلتقيان فانه بدل من قوله حاجة واخرى كانه قال الى الله اشكو حاجتين تعدد النفاوتهما ق

كأن غداة البين يوم تحملوا ... بذي الأثل أو يوم تحملن حنظل

قاله امرؤ القيس بن حجر الكندي وتمامه

لدى سمرات الحي ناقف حنظل ... من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك الفراق

ظفهج إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا اللهما

قاله ابو خراش الهذلي وقبله إن يغفر اللهم يغفر جما أي عبد لك لا ألما وكلمة ما زائدة وحدث مرفوع بفعل محذوف يفسره الظاهر واذا الم أحدث وهو الذي يحدث من مكاره الدنيا ولم تزل قائلا قول خبر إن والشاهد فيه يا اللهم حيث جمع فيه بين العوض والمعوض عنه ضرورة

ظ ألا أيها ذا الباخع الوجد نفسه لشيء نحته عن يديه المقادر

قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل يمدح بها بلال بن ابي بردة بن ابي موسى الاشعري رضي الله عنهم والشاهد فيه الايها ذا حيث وصف اللهم هواي بأسم الاشارة ووصف اسم الاشارة بما فيه أل وهو الباخع والوجد مرفوع لانه فاعل اسم الفاعل فلا ضمير فيه او منصوب على التغليب أي الباخع نفسه لاجل الوجد فحينئذ فيه ضمير هو فاعله يعاد نحو اذا اهلك الوجد شدة الشوق ونحته اي صرفته والمقادر فاعله اراد به التقادير والجملة في محل الجر صفة لشيء ظو يا أيها الماصل ذو التنزي رجز لم يعلم راجزه وتمامه

لا تزعدي حيية بالنكر والشاهد فيه انه وصف ايا بما فيه أل ووصف ما فيه أل بعضا فالي ما فيه ان وقيل رفع ذو التنزي لانه تابع لصفة وقيل الجار والمجرور صلة لاي وليس بصفة والتقدير يا ايها هو الجاهد ذو التنزي فالحركة فيه ليست حركة اتباع ليكون في موضع نصب بل حركة اعراب لانه خبر المبتدا المحذوف ونعت المرفوع مرفوع والتنزي نزع الانسان الى الشر واصله من نزوات بين القوم اذا حرشت بينهم والتنكر بفتح النون وسكون الكاف وفي آخر اي منكرة الحيثية بانفسها ظ يا زيد زيدا اليعملات الذبل تطاول الليل عليك فانزل

قاله عبد الله بن رواحة فيما قاله المحاسن وقيل قاله بعض ولد جرير وارادا بزيد بن زيد بن ارقم والشاهد فيه ان المنادى وقع مكررا اي خاطبه بحرفي نداء بخلاف قوله يا ابن يا ابن عم لكثرة الاستعمال فيهما وذلك للضرورة وشذ قصير شقيق للترخيم يعني يا ابن ابي وبا اخا نفسي خليني لهم شديد اكابده وحيدي وقد كنت اني ظهرا عليه وذكا استبد اليه فاوحشني فقدك وانكفى مونك ظفه يا ابنة عما لا تلومي واهجعي

قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مزدوجة اولها قد اصبحت ام الخيار تدعي والشاهد في اثبات الالف في عما وابدالها من الياء اذ اصله يا ابنة عمي والهجي من الهجوع وهو النوم بالليل خاصة وام الخيار اسم امراته ظه يا أبتا أبصر بي راكب يسير في مستحدر لاجب تقمصت اخرى الترب في وجهه غدا واتجى جون العا

قاله النعمان صبية من بنات العرب وكان بعلها غائبا فبلغها ان راكبا مر بها وارادت الخبر بها والشاهد في يا ابتا حيث ابدلت فيه تا التانيث من ياء المتكلم وابقى بالالف لمد الصوت قوله يسير مسحفر جملة وقعت صفة كما كما ياتي في طريق ماض ممتد مستو ومادته بيم وسين مهملة وحاء ودون وفاور اولجب بالجيم صف مسحفر اي بين واضح وهو بالحاء المهملة وقوله اخي الترب حال وعمدا اي قصدا حال ايضا والجونة الناجية وكذلك يجوز بالحاء المهملة ظفهج لجة امسك فلانا عن فل قاله ابو النجم العجلي من قصيدة مزدوجة يصف فيها ابلا اقبلت وقد اثارت ايديها الغبار وشبه تزاحم الابل ومدافعة بعضها بعضا بقوم شيوخ في لجة بفتح اللام وهو اختلاط الاصوات في الحرب يدفع بعضهم بعضا فيقال امسك فلانا عن فلان اي اكفف بينهم وخص الشيوخ لان الشباب فيهم التسرع الى القتال والجار والمجرور يتعلق بقوله تدافع الشيب ولم تقتل وقوله امسك فلانا عن فل في محل النصب على انها مفعول لمحذوف تقديره في لجة مقول فيها امسك فلانا عن فل اي عن فلان وفيه الشاهد حيث رخمه في غير النداء للضرورة ظفه أطوف ما أطوف ثم آوي الى بيت قعيدته لكاع

ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا استعمال لكاع في غير النداء للضرورة ه

حملت امرا عظيما فاصطبر له وقمت فيه بامر الله يا عمرا

قاله جرير رحمه الله من قصيدة من البسيط يرثي بها عمر بن عبد العزيز رضي الله عنه وحملت مجهول وامرا مفعول ثان ومحله نصب على المفعولية والشاهد في يا عمرا اصله يا عمر الا انه منادى مندوب فلان الالف للندبة وحذف الهاء للقافية ع

ذا أرعواء فليس بعد اشتعال الرأس شيبا الى الصبى من سبيل

هو من الخفيف وذا اسم اشارة منادى حذف حرف ندائه واصله يا ذا ارعواء وهو الشاهد واحتج به الكوفيون على جواز حذف حرف النداء مع اسم الاشارة وخالفهم البصريون وارعواء نصب على المصدر اي ذا ارعو ارعواء من ارعوى عن القبيح اذا رجع والالف للتغليد وزيد وسبيد اسم ليس والى الصبى خبرها وشيبا تمييز فافهم ظفه يا أعجرين أعجريا أنتما

قاله الاحوص وتمامه انت الذي طلقت عام جعثنا فدا حسن الله وفداء نا وانجر منادى

فيه لان اصله لقفا بالالف ولكنه حذفها والكنفى بالفتحة واصله بالمهموز اى بجسرى محذوف الذى قلبت الياء القاعم حذف الالف اجتزاء بالكسرة قوله ولا بليث اى ولا بليث لى ولا يقولى لو انى فعلت والحاصل ان الامر الذى فات لا يعود ولا يتلافى لا بكلمة التلهف ولا بكلمة التمنى ولا بكلمة لو التى تفتح ابواب امر الشيطان ق وانما اهلكت مال قاله اوس بن عقبة وصدره ذريني انما خطاى وصوبى علىّ وانما هو من الوافر والشاهد فى مال اذا اصله مالى فحذف ياء الاضافة منسبية قاله ابو عمرو وخالفه البعض وقال انما اراد وان الذى اهلكنه مال لا عرض ق كن لى لا علىّ يا ابن عمّا نعش عزيز من وتكفى الهما هو رجز مدش والشاهد فى يا ابن عما حيث قلب الشاعر يا الاضافة الفا ونعش مجزوم لانه جواب الامر وعزيز بن حال والكاف لهما للاطلاف ق

ايا ابتى لا زلت فينا فانما لنا املٌ فى العيش ما دمت عايشا

هو من الطويل والشاهد فى ابتى حيث جمع فيه بين العوض والمعوض وهما التاء وياء المتكلم لان التاء عوض عن ياء المتكلم فى قولنا يا ابت وهذا لا يجوز الا للضرورة واجازة كثير من الكوفيين مطلقا وعايشا خبر ما دمت ق يا ابتا علك او عساكن قاله روبة واوله تقول بنتى قد انى انا كر اى قد جاء وقرب والشاهد فى مواضع وقوع الضمير المنصوب المتصل بعد عسى وهو قليل ودخول تنوين الترنم فى عساكن والجمع بين العوض والمعوض فى ابتا لان الالف والتاء عوضان من ياء المتكلم وهو المراد هنا ق كانك فينا ايا ابات غريب هو من الطويل وصدره تقول ابنتى لما رانى شاحبا والشاهد فى يا ابات حيث زاد فيه التاء لان اصله يا ابا بالقصر والشاحب من شحب لونه اذا تغير وهو بالحاء المهملة ق يا عمر الجوادا قاله جرير وتمامه فما كعب بن مامة وابن سعدى بأكرم منك من قصيدة يمدح بها عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه من الوافر والشاهد فى الجوادا حيث نصبه على النعت لعمر على الموضع ولو رفع خلافا لبعض اللغط لجاز ولكن القوافى منصوبة وكعب بن مامة هو الاياد ى الذى آثر على نفسه بالماء حتى هلك عطشا وابن سعدى هو اوس بن حارثة بن لام الطائى الجواد المشهور فاخبر انه ليس واحد من هاذين الجوادين بأكرم من عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه

شواهد الاستغاثة

ظ فقه يا لقومى ويا لامثال قومى لاناس عنوهم فى ازدياد

هو من الخفيف والشاهد فى يا لقومى مفتوحة لانه مستغاث به وهو منادى ويا لامثال قومى معطف عليه واللام فيه ايضا مفتوحة وهو الشاهد حيث فتح اللام فيه لتكرر حرف النداء واللام فى لاناس مكسورة لانه مستغاث من اجله والعنو بضم العين المهملة والتاء المثناة من فوق وتشديد الواو من عنى يعنو اذا استكان وهو مبتدا فى ازدياد خبره ومحل الجملة الجر لانها صفة لاناس ظ فقه يبكيك ناء بعيد الدار مغتربُ يا للكهول وللشبان للعجب

قاله محمول قاله النحوى وهو من البسيط اى يبكى عليك ناء اى بعيد وهو فاعل يبكى وبعيد الدار صفته واضافته غير محضة فلذلك وقعت صفة للنكرة ومغتربٌ صفة اخرى بمعنى غريب واللام فى الكهول مفتوحة وهو منادى والشاهد فى وللشبان حيث كسرت هذه اللام والقياس فتحها حملا على المعطوف عليه ولكن لما كان معلوما وزال اللبس بعدم تكرير حرف النداء كسرت واللام فى للعجب مكسورة ابضا لانها لام المستغاث من اجله ظ فقه تلكنفنى الوشاة فازعجونى فيا لله للواشى المطاع

قاله حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه فيما زعم النحوى وقيس بن ذريح فيما زعم النحاس رحمه الله وهو من الوافر اى احاطوا بى الوشاة جمع واش وهو النمام وازعجونى اى ازعجونى والفاء فى فيا رابطة وياحرف النداء ولله المنادى واللام فيه مفتوحة وفى للواشى مكسورة والشاهد حيث فتحت لام المستغاث به وهو لله وكسرت لام المستغاث من اجله وهو للواشى والمراد بالوشاة ابو بكر حيث امرأته ببطلاق زوجته ظ يا لعنة الله والاقوام كلهم والصالحين على سمعان من جار

هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد فى لعنة الله حيث حذف منه المنادى والتقدير يا قوم لعنة الله ويجوز فى الصالحين الرفع على حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه اى ولعنة الصالحين او يكون عطفا على موضع الاقوام لانه فاعل للمصدر فى المعنى والجر عطفا على لفظ الاقوام وسمعان بكسر السين وقيل بفتحها اسم رجل ومن جار فى محل النصب لانه غير تقديره من جهة كونه جارا ظ فقه يا يزيدا لا ميل نيل عز وعنى بعد فاقة وهوان

هو من الخفيف والشاهد فى يا يزيدا حيث حذف منه لام الاستغاثة لان الالف فى آخره واللام فى لا ميل مكسورة لانه من المستغاث من اجله والفاقة الفقر والهوان الذل والصغار ظ فقه لا يا قوم للعجب العجيب وللغفلات تعرض للاريب

هو من الوافر والا للتنبيه وقوم منادى مضاف حذف منه ياء المتكلم اجتزاء بالكسرة وفيه الشاهد حيث تركت فيه لام المستغاث والالف جميعا لان القياس لا يا لقومى واللام فى للعجب مكسورة لانه من المستغاث من اجله وللغفلات عطف عليه والاريب العالم بالامور ق وقد رابنى قولها يا هناه قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه وحكى لفقت شرا بشر من قصيدة يرثى بها ابيه من الوافر ورابنى من رابه اذا وقع فى الريبة بلا شك والضمير فى قولها يرجع الى ابنة العامرى المذكورة فيما تقدم

والشاهد فيها حيث بناه على فعال لان اصله الهاة وادخل عليه الالف لمد الصوت فى الندا ثم ادخل الهاء للوقف وهاك كذا فى كلامهم صار بالهاء كلمة اصلية تحركت بالكسر وقال ابن مالك يجوز فيه الكسر والضم تشبيها بالهاء الضمير وهو كناية عن رجل بمنزلة يا انسان واكثر ما يستعمل عند الحذاء والغلطة ولا يستعمل فى غير النداء ق فيا شوق ما انفكّ ويا لى من النوى ويا دمع ما اجرى ويا قلب ما اصبى

قيل انه من كلام المجانين من الطويل الفاء للعطف ان تقدمه شئ لى يا قومى شوقى ما انفك ما للتعجب مبتدا وانفك خبره وكذا الكلام فى الشطر الثانى والشاهد فى ويا لى من النوى فان اللام فيه لام الاستغاثة وهى مكسورة وعن ابن جنى كونه مستغاثا به كما انه استغاث به من النوى وهو البعد وأصبى فعل من صبى يصبو اذا مال ق يا لعطافنا ويا للرياح هو من ابيات الكتاب وتمامه وابى يخشرج الفتى النفاح

وعطاف ورياح وابو يخشرج اسماء رجال يريثهم الشاعر واللام فى لعطافنا مفتوحة لانه مستغاث وكذلك فى يا لرياح لتكرار يا وتركت اللام فى ابى يخشرج اذا اصله وابا بى الخشرج ق فيا للرجال ليلة كان نجومه قاله امرؤ القيس الكندى وتمامه بكل مغار الفتل شدت بيذبل من قصيدته المشهورة التى اولها قفا نبك وقد مر ياحرف نداء واللام للاستغاثة والتعجب استغاث به لطوله كانه قال يا ليل ما اطوالك وفيه الشاهد حيث فتحت اللام فيه مع انه مستغاث من اجله وانما تكسر فى المستغاث من اجله اذا كانت فى الاسم الظاهر فاما اذا كان المضمر فيفتح معه اللام نحو يا لزيدك واذا قلت يا لك احتمل امرين وفيه شاهد آخر وهو من ليل فانه مستغاث من اجله وقد جر بحرف من لانها تاتى للتعليل كاللام ومغار الفتل محكمة وبذبل جبل ق يا للرجال ذوى الالباب من نفر ليبرح السفه المردى لهم دينا

هو من البسيط واللام فى للرجال اللام الاستغاثة وهى مفتوحة والشاهد فى من نفر حيث جر بمن وهو مستغاث من اجله والالباب جمع لب وهو العقل والنفر الرجال من ثلثة الى عشرة والسفه خفة العقل والمردى من اردى يردى من الرداءة وهى الدناءة ق يا لناس ابو مسابرة على التوغل يغنى وعدوان

هو ايضا من البسيط الشاهد فى لناس فانه مستغاث به اتصل بيا محذورا باللام المكسورة وحذف من المستغاث تقديره يا قومى لناس والمسابرة المواظبة والتوغل بتشديد الغين المعجمة التعمق فى الدخول فى الشئ والبغى الظلم والعدوان الفاحش

شواهد التندبة

ظ وافقعسا واين منى فقعس

وبعده الى بأخذها كزر كلمة والتندبة والشاهد فى تنوين فقعس فانه لما اضطر تنونه بالنصب قال ابن مالك كذا روى بالنصب ولو قيل بالضم جاز وفقعس اسم جد من اسد وكزر من نخ الكاف والراء وتشديد الواو اسم رجل وكان قد اغار على ابله فلذلك ندب بقوله وافقعسا ومنهم من فسره باسم رجل وانه قد مات فندبه والاول اظهر ظ فقه جعلت امرا عظيما فاصطبرت له وقمت فيه بامر الله يا عمرا

ذكر مستوفى فى شواهد النداء والشاهد فى يا عمر حيث الحق فى آخره الف الندبة ظ ع الا يا عمرو عمرا وعمرو بن الزبيراه هو من الهزج وفيه الخرم بالراء المهملة والا للتنبيه وعمرو منادى مفرد معرفة وعمرا نائب للمنادى ومندوب والشاهد فى تحريك الهاء فى عمراه وفى الزبيراه بالضم ق وتقول سلمى وا زنيتيه

قاله عبيد الله بن قيس الرقيات وصدره تبكيهم اسماء مغولة من قصيدة من الكامل ومغولة من اعولت المراة اذا علا الامن العويل وهو الصياح نصب على الحال والشاهد فى وا زنيتيه فان واللندبة والهاء للسكت والاصل فيها ان يكون فى اسم علم او مضاف اضافة يتضح بها المندوب ولكن ربما ندب بلفظ الزنية وهى المصيبة ونحوها كقولهم وانقطاع ظهراه وا زنيتيه ونحوها شواهد الترخيم

ظ يا جارلا ارمين منكم بداهية لم يلقها سوقة قبلى ولا ملك

قاله زهير بن ابى سلمى من قصيدة من البسيط خاطب بها الحارث بن ورقاء الصيداوى والشاهد فى يا جار حيث رخم على لغة من يحذف اخر الاسم ويبقى الباقى على ما كان عليه ولا ارمين مجزوم بالنهى والداهية للمصيبة والسوقة بالضم كل من كان دون الملك ظ فقه جارى لا تستنكرى عذيرى سيرى واشفاقى على بعيرى

قاله الحجاج الشاهد فى جارى حيث حذف منه حرف النداء ورخم بحذف تا التانيث للضرورة واصله جارية والعذير بفتح العين المهملة وكسر الذال المعجمة هو الامر الذى يحاوله الانسان ما يعذر عليه اذا فعله يعنى يا جارية لا تستنكرى ما احاوله معذورا انا فيه قوله سيرى بدل من عذيرى والواو للعطف او بمعنى مع ق يا علقم الخير قد طالت اقامتنا هو شطر من البسيط والشاهد فى علقم اخير حيث رخم علقمة وهو مضاف الى الخير ومن شرطه عدم الاضافة فلا يجوز ترخيم طلحة الخير وهذا نادر طرح لنعم الفتى تعشو الى ضوء نار طريف بن مال ليلة اوجوع واخصر

قالها امرئ القيس الكندي من الطويل اللام للتاكيد والفتي فاعل نعم والجملة خبر عن قوله طريف بن مال والشاهد فيه حيث رخّمه في غير النداء للضرورة واصله ابن مالك قوله تعشو اي تسير في العشا وهو الظلام والضمير في ناره للطريف لانه مقدم ذكرا والحصر مفتحين شدة البرد ظ ألا أضحت حبالكم رماما وأضحت منك شاسعة أماما قاله جرير يرحمه الله من الوافر ورماما خبر أضحت جمع رمّة بالضم وهي القطعة البالية من الحبل واضحت الثانية عطف على الاولى وأماما اسمه والشاهد حيث رخّمه في غير النداء للضرورة اذ أصله أمامة اسم امراة وشاسعة خبر اي بعيدة ظ آلا ارتجالا ابن جارث ان أشتق لرويته أو أمتدحه فإنّ الناس قد علموا قاله اوس بن حجناء التميمي من البسيط والشاهد ابن جارث حيث رخمه في غير النداء للضرورة اذ اصله ابن جارثة واشتق فعل الشرط واصله اشتاق فلما جزم القاف حذفت الالف لالتقاء الساكنين والفا جواب الشرط ومنصوبا على اضمار محذوف تقديره ان قد علموا ذلك بني ظ قواطنا مكة من وُرْق الحمي قاله العجاج وذكر مستوفى في شواهد اسم الفاعل والشاهد فيه هنا في الحمي فان اصله الحمام فقبل انه رخّمه للضرورة ورُدّ بانه لا يصار للضرورة وانما يحذف لا على طريقة الترخيم فلما حذف الالف واللام الثانية كسر الميم الاولى لالتقاء الساكنين ع فلما تشرّمل للبين منطوقٌ رخيمٌ الحواشي لا هراءٌ ولا نزرُ قاله ذو الرمة غيلان من قصيدة من الطويل لها اي لمية والشاهد في رخيم الحواشي فان الترخيم بالخا المعجمة بمعنى اللين ومن هذا سمي الترخيم في النداء قوله لا هراء بضم الها وتخفيف الراء هو الكلام الكثير الذي ليس له معنى والنزر بفتح النون وسكون الزاي المعجمة ومعناه القليل اراد ان كلامها لا كثير بلا فايدة ولا قليل يخل بل بين ذلك ويروي ولا هذرٌ يُقال رجل مِهذار اذا كان كثير الكلام ه أباعمرو لا تبعدْ فكلُّ ابن جرّةٍ سيدعوه داعي منيّة فيجيب قاله مجهول قال ابن يعيش وشارح الجزولية وهو من الطويل والشاهد في اباعمرو فانه منادى مضاف حذف منه حرف النداء ودخله الترخيم واحتجت به الكوفية على جواز المنادى واجيب بانه للضرورة قوله لا تبعدْ من البَعَد بفتحتين وهو الهلاك والفا للتعليل والمبتة بكسر الميم بمعنى الموت قول فيجيب عطف على سيدعو ويجوز ان يكون تقديره فهو يجيب فيكون جملة اسمية ه يا اسمَ صبرًا على ما كان من حدثٍ إن الحوادثَ ملقيٌّ ومنتظرُ قال ابو زيد الطائي فيما زعم اللحياني ونسبه النحاس في شرح الكتاب الى لبيد العامري وهو من قصيدة من الطويل والشاهد في اسمَ فانه منادى مرخم اذ اصله اسما وصبرا نصب على المصدرية اي اصبري صبرا والحدث هو النايب من نوايب الدهر قوله ملقيٌّ مبتدا وخبره محذوف وكذا منتظر

والتقدير ان الحوادث منها ملقيٌّ ومنها منتظرٌ والجملتان في موضع خبر ان وكان ههنا تامة بمعنى حدث ووقع والضمير الذي فيه يرجع الى ما ه أفاطِ مهلا بعض هذا التدلل قاله امرئ القيس الكندي وتمامه وان كنتِ قد ازمعتِ صرمي فاجملي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والشاهد في فاطِ فانه مرخم اذ اصله أفاطمة ومهلا نصب بفعل محذوف اي امهلي مهلا والمعنى كفي قوله ازمعتِ اي احكمتِ عزمك وصرمي اي قطعي فاجملي من الجميل وهو الاحسان ق خذوا حظكم يا آل عكرم واعلموا وتمامه أواصرنا والرحم بالغيب يذكر من قصيدة من الطويل قالها حين بلغه ان بني سُليم ارادوا الاغارة على بني غطفان والشاهد في الى عكرم حيث رخم المضاف اليه من المنادى اذ اصله عكرمة وفيه خلاف بين البصرية والكوفية وقد ذكرناه والادوا القرابات الواحدة العشيرة ه يا مَرْوَ إنّ مطيّتي محبوسةٌ ترجو الحباءَ وربّها لم يَاْيَسِ قاله الفرزدق من الكامل والشاهد في يا مَرْوَ حيث رخّمه واصله مَرْوان واسند ترجو الى المطية مجازا واراد به نفسه واجابه بكسر اجا المهملة وبالمد القطا قوله وربّها له يَيْاَسِ اي وصاحب المطية غير آيس من جبايك ه يا ريحَ من نحو الشمال الطفي هذا شطر رجز وقيل ليش بشعر والشاهد في يا ريحَ فانه منادى مفرد وكان حقه ان يضم ولكنه مفتوح لان من العرب من يبني المنادى المفرد على الفتح ويقولون يا طلحةَ بفتح التاء وهي بضم الها امر من هبّ يهبّ ق وقفي قبل التفرّق يا ضباعا قاله القطامي عُمير ابن شُييم وتمامه ولا يكُ موقف منك الوداعا وهو اول قصيدة من الوافر والشاهد في يا ضباعا حيث رخم ضباعة اسم امراة وعوض الالف عن الها ق أجارِ بنَ بَدْرٍ قد وَلِيتَ فلا تخُنْ وتَسْرِقِ قاله انس بن زُنيم يخاطب الحارث بن بَدْر الغُداني وتمامه فلن جُزَدًا فيها تخون وتسرق والشاهد في أجارِ بنَ بَدْر حيث اريد به حارثة رخمه اولا بحذف الها على لغة من لم يَرُدّ المحذوف ثم رخّمه ثانيا بحذف الالف على لغة من رَدّ المحذوف وجُزَدًا بضم الجيم وفتح الزاي وبالدال المعجمة وهو ضرب من الفار ويجمع على جرذان فيها اي في الولاية ق يا ارطَ إنك فاعلٌ مُدّ فلستَه قاله زُميل بن اجار يخاطب ارطاة بن سُهيّة وتمامه والمرءُ يحيى اذا له يُصْطَدِ من الكامل والشاهد في يا ارطَ حيث يريد به يا ارطاة رخمه اولا بحذف التاء على لغة من لم يَرُدّ المحذوف ثم رخمه ثانيا بحذف الالف على لغة من نوى رد المحذوف ق يا عبدَ هل تذكرني ساعةً قاله عَدِيّ بن زيد وتمامه نوءٌ موكب او رايدا للقنيص من السريع وضربه مطوي موقوف والشاهد في يا عبدَ فانه

منادى مضاف مرخم اذ اصله يا عبدَ هندٍ يخاطب به عبد هند النخعي والموكب بفتح الميم وسكون الواو وكسر الكاف وهو جماعة من السير والرايد من الرود وهو الطلب والقنيص بفتح القاف وكسر النون وهو الصيد ق أعامِ لكَ ابنُ مَعْصَعَةَ بنَ سَعْدٍ قاله الاحوص بن شرحبيل الكلابي وصدره منافي ليقتلني لقيط من الوافر والشاهد في عام فانه منادى مستغاث به وليس فيه لام الاستغاثة وقد رخم اذ اصله اعامر وقد علم ان ترخيم المنادي انما يصح اذا لم يكن مستغاثا ولا مندوبا وآخر هذا البيت واجيب بانه ضرورة قوله منافي اي بَلاني ولَقيط اسم رجل ق كلّا نادى منادٍ منهمُ يا لتيمٍ لله قلنا يا لَما لْ قاله مُرّة ابن الرواع الاسدي من الرمل وكلا نصب على الظرف وبا صفته جوابه قلنا ولتيم الله منادى مستغاث به والشاهد في يا لما لك فرخم المستغاث به وفيه اللام وهو ضرورة او شاذ ق وما عَهْدِي لعَهْدِكَ يا أُمامَا قاله جرير رحمه الله وذكر مستوفى في هذا الباب ق بنا تيما يكشف الضبابُ قاله رؤبة وبنا يتعلق بيكشف اي يكشف بنا الضباب وهو شيء كالغبار يكون في اطراف السما والشاهد في تيما حيث نصب على الاختصاص والتقدير نخص تيما والباعث عليه اظهار فخرهما هنا ق كلينِي لهمّ يا أُمَيْمةَ ناصبِ قاله النابغة الذبياني وتمامه وليل أقاسيه بطيء الكواكب من قصيدة من الطويل يمدح بها عمرو بن الحارث الاعرج قوله كليني بكسر الكاف اي دعني واصله من وكل وكلا والشاهد في يا أُميمةَ حيث جات بفتح التا وقد قلنا انه لغة بعضهم ونا صب بالجر صفة لهمّ من النَّصَب وهو التعب شواهد التحذير والاغراء ظ قَدْ أخاكَ أخاكَ إنّ من لا أخا لَهُ كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح قاله مسكين الدارمي من الطويل الشاهد في اخاك حيث نصب على الاغراء اي الزم اخاك والتكرير للتاكيد والهيجا الحرب تُمدّ وتقصر وهنا بالقصر ظ ق إنّ قومًا منهمُ عُمَيْرٌ وأشباهُ عُمَيْرٍ ومنهمُ السفّاحُ لجديرون يالوفاء إذا قالوا لَ أخُو النجدة السلاحُ السلاحُ ها من اكفف لجديرون اي لابقون وهو خبر ان والسلاح مقول القول وفيه الشاهد اذ اصله خذ السلاح لان مقول القول يكون جملة ثم رفع لان العرب ترفع ما فيه معنى التحذير وان كان حقه النصب بكسر النون الشجاعة ه خلِّ الطريقَ لمن يبني المنارَ به وابرُزْ بِبَرْزَةَ حيثُ اضطرّ القَدَرْ قال الجرمي من البسيط والشاهد في خل الطريق حيث اظهر فيه الفعل الناصب والمنار بفتح الميم وتخفيف النون حدود الارض والبرزة الارض الواسعة والبا في به ظرفية

ق فيا لَكَ يا لَكَ المرءِ مَن إلى الشرّ دعاً وللشرّ جالبُ ذكر مستوفى في شواهد التاكيد والشاهد فيه في فيا لك فانه تحذير ومعناه احذر

شواهد اسما الافعال والاصوات

ظ دَعاهُنّ رِدْفي فارعَوَيْنَ لصوته كما رعَتْ بالحوب الظِّماءُ الصوادِيا قال الاعرف القوافي فيما زعم الصغاني من الطويل والردف بكسر الراء هو الذي يركب خلف الراكب وهو فاعل دعا فارعوين اي رجعن لصوته وما مصدرية ورعت بمعنى فرعت من الرعوع والشا من قوله بالحوب حيث يجوز فيه الاعراب بالكسر والبنا بالفتح لانه وقع موقع المتمكن فضبط بعضهم باكا للهملة وسكون الواو وفي اخره با موحدة وهو لفظ يزجر به الابل وبعضهم بالجيم وبالتا المثناة من فوق واستصوب هذا والظما بكسر الظا المعجمة جمع ظامية من ظمِيَ يظمأ من باب علم يعلم اذا عطش والصوادي جمع صادية من الصدي وهو العطش ق فَيا بأبي أنتِ وفُوكِ الأشنَبُ قاله راجز من رجّاز تميم وتمامه كأنما ذُرّ عليه الزَّرْنَبُ او زنجبيل وهو عندي أطيبُ والشاهد في وا بأبي حيث جات فيه وا بمعنى التعجب وانت مبتدا وبابي مقدما خبره وفوكِ مبتدا والاشنب صفته من الشَّنَب بفتحتين وهو حِدّة الاسنان وخبر كانما ذُرّ من ذَرَرْتُ الحَبّ والزرنب ضرب في النبت طيب الرايحة ه واها لسلمى ثم واها واها يا لَيْتَ عينا لي وفاها بثمن ترضى به اباها ذكر مستوفى في شواهد المعرب والمبني والشاهد في واها فان معناه اعجب ه يا ايها الماتح دلوي دونكا اني رايت الناس يحمدونكا قاله جارية من بني مازن ذكرت قصته في الاصل والماتح باكا المهملة الذي ينزل البير فيملا الدلو اذا قلّ ماؤها والشاهد في دلوي دونكا حيث استدل به الكسائي رحمه الله على جواز تقديم معمول اسم الفعل عليه فان دونك اسم الفعل ودلوي معمولة مقدما واجيب بانه مبتدا ودونكا خبره او هو منصوب بفعل محذوف اي تناول دلوي ه ما اعتذُ هذا شجرٌ وماءُ عاصيتُ لومي فيه والعصاءُ رجز لم يعلم قايله والعتذ واحد العتاذ المهزول قاله ابن فارس والشاهد في عاصيت والعصاء حيث بني الاول للماضي والثاني للمصدر من عاص غير مهموز من التي هي زجر للغنم ومنع عاصيت محذوف اي عاصيته وجواب لو محذوف دل عليه عاصيت ه عدَسْ ما لعبادٍ عليكِ امارةْ ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه هنا في عدَسْ فانه في الاصل صوت يزجر به البغل وقد سمي به البغل ههنا ه يا دارميّةَ بالعلياءِ فالسَّنَدِ أقوتِ وطال عليها سالفُ الأبَدِ قاله النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط

يمدح بها النعمان بن المنذر خاطب الدار توجعا منه لما رأى من تغيرها والعلياء ما ارتفع من الارض والسند سند الجبل وهو ارتفاعه حيث يُسند فيه اي يصعد والفاء بمعنى الواو واقوت اي خلت حال بتقدير قد والسالف الماضي والابد الدهر وذكر ابن هشام للاحتراز في قوله اسم الصوت ماخوطب به ما لا يعقل مما يشبه اسم الفعل فان قوله مما يشبه اسم الفعل احتراز من نحو يا دار مية ولم يذكر للاستشهاد ه الا ايها الليل الطويل الا انجلي قاله امرؤ القيس الكندي وتمامه بصبح وما الاصباح فيك بأمثل من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل والكلام فيه مثل الكلام في الاول حيث احترز بقوله مما يشبه اسم الفعل عن مثل الا انجلي لانه خطاب لما لا يعقل ولكن بالقيد المذكور خرج هذا ونحوه وقيل الفوارس وبك عنترُ اقدم قاله عنترة العبسي واوله ولقد شفا قلبي وابرأ سُقمها من قصيدته المشهورة في المعلقات قوله قيل بكسر اي قول الفوارس ويروى هكذا وهو الاصح ولقد تنازع فيه شفا وابرأ فأعمل الثاني واضمر للاول والشاهد في وبك حيث احتج به الكسائي رحمه الله على انه مخفوض من وبلك فالكاف عنده مجرورة بالاضافة واجيب بأن كلمة تعجب والكاف اللاحقة به للمخاطب والمعنى اتعجب وعنترُ منادى مرخم اصله يا عنترة واقدم امر من قدم يقدم بالضم فيهما ق كذاك القول ان عليك عينا قاله جرير وصدره يقلن وقد لاحت المطايا من قصيدة من الوافر يهجو بها الفرزدق والبعيث والشاهد في كذاك فانه اسم فعل ههنا ومعناه امسك القول ق رُوَيدَ بني شيبان بعض وعيد قاله رَدَّاكُ بنُ تُمَيل المازني وتمامه تلاقوا غدا خيلي على سَفَوانِ من اول قصيدة من الطويل والشاهد في رُويد حيث جاء من غير ما بعده لانه تارة يجيء بعده نحو لو اردت الدراهم لاعطيتك رويدا ما الشعر اي دع الشعر وبني شيبان منادى مضاف منصوب حُذف منه حرف النداء وبعض وعيد كلام اضافي منعول رُويدَ وسَفوان بالفاء المفتوحة اسم موضع شواهد نوني التأكيد ظه هلا تمهلن بوعدٍ غير مخلفةٍ كما عهدتك في ايام ذي سلم هو من البسيط والشاهد في هلا تمهلن حيث اكد الفعل بنون التأكيد الخفيفة بعد حرف التحضيض واصله تمهلين فلما دخلت عليه هلا التي للمطلب سقطت النون فصار هلا تمهلي ثم لما دخلت عليه نون التأكيد الخفيفة وهي ساكنة التقا ساكنان وهما النون والياء فحذفت الياء فصار هلا تمهلن وغير نصب على الحال وذي سلم اسم موضع بالحجاز وقيل اسم واد بها

فكانوا قد وافته في الايام التي كانوا مربعين في ذي سلم ثم شرعت تخلف فلذا كان خاطبها بهذا الخطاب ظ فليأتيكِ يومَ المُلتقى تريني لعيني تعلين اني امرؤ بك هائمُ هو من الطويل والشاهد في تريني حيث اكده بالنون الثقيلة لوقوع الفعل بعد التمني وهو خبر ليت واللام في لكي للتعليل وكي بمنزلة ان المصدرية معنى وعملا والسين تحولن تعليلا ذا لو كانت كذلك لما دخلها حرف تعليل والهائم المتحير في العشق ظ وهل سَنَعِيَنْ ارتيادُ البلادِ من حَذَرِ الموتِ ان يأتين قاله الاعشى ميمون ابن قيس من قصيدة من المتقارب والشاهد في هل بمعنى حيث اكده بنون التأكيد الثقيلة لوقوع الفعل بعد الاستفهام وارتياد البلاد الطوف فيها واصل ان ياتين بان ياتين وان مصدرية اي باتيان الموت ظ فاقبل علي رهطي ورهطك تبتغث مساعيا حتى نرى كيف نفعلا هو من الطويل والرهط العصابة دون العشرة ويقال بل الى الاربعين ونبتغث مجزوم لانه جواب الامر اي نفتش والتقدير عن مساعينا لانه لا يقال الأبحث عنه اي عن فضائلنا وما ثرنا والشاهد في كيف نفعلا اصله نفعلن بنون التأكيد الخفيفة اكده لوقوع الفعل بعد اسم الاستفهام فابدل النون الفا لاجل القافية ظ فاما تريني ولي لِمَّةٌ فان الحوادث اودى بها ذكر متنوفي في شواهد الفاعل والشاهد ههنا في فاما تريني حيث ترك فيه التأكيد بعد اما الشرطية وبه يرد على الزجاجي في اشتراطها بعد اما الشرطية ظ لئن بك قد ضافت عليكم بيوتكم ليعلم ربي ان بيتي واسع هو من الطويل واللام في لئن للتأكيد وبك اصله بكن وهي زايدة ههنا فلا تعمل شيئا او تكون نامة اي لئن بك الشان والشاهد في ليعلم اذا اصله ليعلمن بنون التأكيد فحذفها ظ قفلا له ما يحمدنك وارثٌ قاله حاتم الطائي وتمامه اذا نال ما كنت جمّع معنما من الطويل والضمير في به يرجع الى المال في البيت الذي قبله امن للذي تهوى التلاد فانما اذا امتّ كان المال نهبا مقسما وقفلا منصوب على انه صفة لمصدر محذوف اي حمدا قليلا بحمدنك وارثك بعد استيلائه على مالك ووارث فاعل بحمدنك والشاهد في تأكيد بحمدنك النون الثقيلة وهذا بعد ما الزايدة قليل وانما اذا لم يسبق بإن ظ طوَتْ رِيَبُها اوقيتُ في عليمِ ترفعن نوفٍ شمالات ذكر متنوفي في شواهد الجر والشاهد في ترفعن حيث اكده بالنون الخفيفة وهذا نادر بعد تقدم رُبَّ على ما ظ فمهما يحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معمما قاله ابو حيان الفقعسي والضمير في يحسبه يرجع الى الجهل لانه يصف

واراد بالراقصات الابل التي تهز اطرافها في مشيها كانها ترقص الفا فوقاني جواب الشرط والواو في وترب للقسم والشاهد في يكنا حيث اكده بنون التأكيد الخفيفة ووقف عليها ابدلها الفا كما في لنسفعا ظ اضرب عنك الهموم طارقها • ضربك بالسيف قونسَ الفرس قاله ظرفة بن العبد وقال ابن برّي مصنوع عليه بيت الواو والشاهد في اضرب بفتح الباء لان اصله اضربنّ بالنون الخفيفة فحذفت النون وبقيت الفتحة قبلها للضرورة وهذا من الشاذ لان نون التأكيد لا تحذف الا اذا لقيها ساكن قوله طارقها بالنصب بدل من الهموم وضربك نصب بنزع الخافض والقونس بفتح القاف وسكون الواو وفتح النون وفي اخره سين مهملة وهو العظم الناتئ بين اذني الفرس وانما البيضة من الحديد ايضا ه يمينا لابغضُ كلَّ امرئٍ يُزخرفُ قولا ولا يفعلُ هو من المتقارب ومعناه حسنٌ جيد وبينا نصب بفعل محذوف اي اقسم يمينا واحلف ولا بغض جواب القسم وفيه الشاهد حيث لم يدخله نون التأكيد وهو مضارع مُنِيَ مبني للمفعول مقرون باللام وقوعا الا قوله يزخرف اي يزين اقواله بالمواعيد ثم لا يفعل ظ يا صاح إما تجدني غير ذي جِدَّةٍ فما التخلي عن الخلان من شيمي هو من البسيط اي يا صاحب منادى مفرد مرخم والشاهد في اما تجدني حيث ترك فيه التوكيد بالنون بعد وقوع الفعل بعد اما الشرطية اما للضرورة واما انه قليل وغير ذي جِدَّةٍ منعول ثان لتجدني من وَجَدَ في المال وجْدا بمنثلث الواو وجِدَة اي استغنى والخلان جمع خليل والفاء جواب الشرط والشيم بكسر الشين المعجمة وفتح الياء آخر الحروف جمع شيمة وهو الخلق والطبيعة ظ أفبعد كندة تمدحن قبيلا هذا شطر من الكامل الهزج للاستفهام والتقدير اتمدحن قبيلا اي قبيلة بعد كندة وقبيلة في كهلان والشاهد في ادخال النون في تمدحن لوقوع الفعل بعد الاستفهام ه ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا قاله الاعشى ميمون وصدره واياك والمنبتات لا تقربنها من قصيدة من الطويل والشاهد في فاعبدا اذ اصله فاعبدنّ بالنون الخفيفة فابدلت الفا للوقف واختلف في الفا فيه فقيل جواب لامر مقدر وقيل زايدة وقيل عاطفة اي بنيّة فاعبد الله فحذف نبيه وقدم المنصوب على الفا اصلا واحتج للفظ كيلا تقع الفا صدرا ق دامن سعدك ان رحمٌ مُتَيَّمٌ ذكر متنوفي في شواهد اللام والشاهد هنا في ادخال النون في الماضي وهو شاذ ظ فلا الجارةُ الدنيا لها تلجينها ولا الضيفُ منها إن اناخ يحوّل قاله النمر بن تولب العكلي من قصيدة من الطويل الفا للعطف واللا للنفي والجارة مبتدا والدنيا صفته اي القريبة ولها جال اي الجمرة المذكورة في اول القصيدة وهو تأنيث من اطلال جمرة ما سَئِلَ فقد أقفرتَ منها سوا فيذبل وجمرة باجيم اسم محبوبته والاطلال جمع طَلَلِ الدار وهو اثارها وما سئل بفتح الميم اسم رملة وافقرت اي خلت وسوا بفتح السين المهملة وتاء

جبلا قد عمّه الخصب وجَفّه النبات والشاهد في ما لم يعلما حيث اكده بنون التأكيد بعد مختوم لجازمة وهذا نادر وشيخا مفعول ثان ليحسبه ومُعَمَّما صفته ظ فمَن يَثقفَر مِنهُمُ فليس بآيبٍ ابدا وقتل بني قتيبة شافي هو من الكامل الشاهد في من يثقفن حيث اكده بالنون الخفيفة وهو فعل واقع شرطا بغير الا وهو قليل وهو من ثقف يثقف من باب علم يعلم اذا وجد والفا جواب الشرط والآيب الراجع وبنو قتيبة من باهلة وشافي خبر لقتل بني قتيبة ظ فمنهما نشأ منه فزارة تعطمُ ومنهما نشأ منه فزارة تمنعا قاله الكميت بن معروف من قصيدة من الطويل ومنهما اسم يتضمن معنى الشرط ولهذا جزم نشأ في الموضعين وفزارة بكسر الفا في غطفان والشاهد في تمنعا اصله تمنعن موكدا بالنون الخفيفة اكده لتوكيد الجزاء ثم ابدلها الفا للوقف ظ قد لبث شعري واشعرت اذا ما قربوها منشورة ودُهيت الى الفور ام على اذا خوسبت اني على الحساب مقيت قالها السموأل بن عادياء اليهودي من قصيدة من الخفيف اي ليتني اشعر فاشعره والخبر وناب شعري الذي هو المصدر عن اشعر وانابت الياء عن اسم ليت الذي في ليتني والشاهد في شعرت حيث اكده بالنون الخفيفة وهو مثبت عار عن معنى الطلب والشرط ونحوها وهذا في غاية الندرة وما زايدة والضمير في قربوها يرجع الى الصحيفة في البيت الذي قبله ومنشورة حال وكذا دهيت بمعنى قد والهمزة في ألى للاستفهام والمقيت المقتدر والحافظ الشاهد وهو المراد ههنا ظ ارشت ان جاءت به اماؤد • مرحلا وليس الرود اقاربن احضروا الشهودا ذكر متنوفي في شواهد الكلام والشاهد هنا في اقاربنّ حيث ادخلت فيه نون التأكيد وهي تختص بفعل الامر والمستقبل طلبا او شرطا وهذا اسم الفاعل ظ فقهم ه لا تهين الفقير علك ان تركع يوما والدهر قد رفعه قاله الاضبط بن قريع من قصيدة من الخفيف والشاهد في لا تهين بكسر الها وسكون الياء آخر الحروف وبالنون اصله لا تهينن بنونين اولاهما مفتوحة فحذف النون الخفيفة لما استقبلها ساكن قوله علك اي لعلك وان تركع خبر واراد بالركوع الانحطاط من المرتبة والسقوط من المنزلة والدهر قد رفعه جملة حالية ويروى لا تعادي الفقير فعلي هذا لا استشهاد فيه ظ فمن يك لم ينأ عن غزو قومه فاني وربّ الراقصات لانأرا قاله النابغة الجعدي الصحابي رضي الله عنه من الطويل اي فمن لم ينتصر لاعراض قومه بالهجو والذب عنهم فاني قد هجوت من هجاهم وانتصرت لهم حفظا لاعراضهم وهو جمع عِرْض وهو ما يحميه الرجل من ان يثلب فيه

اسم بلد ويذبل بفتح الياء آخر الحروف وسكون الزاي المعجمة وضم الباء الموحدة اسم جبل وناجيتها جملة خبرية صلة ابن لحيتنه الجاء اذا المتنه وفيه الشاهد حيث ادخل فيها النون بعد لا النافية تشبيها لها في اللفظ بلا الناهية قوله منها اي من جمزى والتقدير ولا الضيف مجول عنها ان اناخ اي نزل لان اناخته مزكوبة تكون للنزول وذلك يحسن قيامها بالضيف ف حديثا متى ما يانك الخبر تنفعا قاله النحاس رحمه الله وصدره ثم ثبات الخبر راني في الوغى من الطويل وحديثا نصب بفعل محذوف تقديره حدث حديثا ومتى للشرط وما زايدة وبانك اخبر جملة فعل الشرط وتنفعا جملة جوابه وفيه الشاهد حيث دخلت فيه نون التاكيد وهو جواب الشرط ف كما قيل قبل اليوم خالف تذكرا من الطويل وصدره خلافا لقولي بين قبالة رايه اي خالف خلافا لقولي بين ضعف رايه يقال رجل قال بالف اي ضعيف الراي مخطيء الفراسة والكاف للتعليل وما مصدرية اي خالف تذكرا لاجل القول الذي قيل قبل اليوم والشاهد في خالف اذا اصله خالفن فحذفت منه نون التاكيد اي خالف اهل الراي السديد لضعف رايك حتى تذكر ذلك يعني حتى يظهر لك سوء عاقبته وهذا امر تهديد ووعيد واصل تذكرا تتذكرا لانه مضارع تذكر من باب تفعل فحذف احدى التاءين كما في تارا تلظى وتحقيقه في الاصل شواهد ما لا ينصرف طه كان القفيلين يوم لقيتهم، فراخ القطا لاقين اجدل بازيا قاله القطامي من الطويل ويروي كان بني الدعما اذ لحموا ابنا فراخ الى اخره ولاقين صفة فراخ والشاهد في اجدل حيث منع منه الصرف لوزن الفعل ولمح الصفة لانه ماخوذ من الجدل وهو الشد واكثر العرب يصرفه لخلوه عن اصالة الوصفية وهو الصقر وبازيا صفته من بزي عليه اذا تطاول عليه ويجوز ان يكون بازيا هو الطير المشهور ويكون عطفا على اجدل وحذف العاطف للضرورة شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في علي حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح طه لقد رابت عجبا مذ امسا عجبا مثل السعالي خمسا قاله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي الخبث الغيلان وخمسا صفة لعجبا نزلا او بدلا او عطف بيان طفة الم تر توا الرسل وعادا اودي بها الليل والنهار، ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى مبنيون من قصيدة من المنسرح وارم اسم قبيلة عاد او اسم بلدتهم واودي بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداهما هي البناء على الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك وبار الاخيرة فرفعه بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجمرة حال طفة قد عجبت مني ومن يعيليا لما رانني خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا

مشى ومؤجد حيث وقعا نعتين لذباب غير منصرفين للعدل والصفة وقيل هما خبران لمبتدا بن محذوفين اي بعضهم مشي وبعضهم مؤجد وما قيل انهما بدلان من ذباب فغير صحيح لعلة ولانهما العوامل ظربد وثمالي مولعا بفتاتها حتى هممن بزينة الارتاج هو من الكامل ومجد ومن المجد وهو سوق الابل والغناء بها والشاهد في ثمالي حيث منع صرفه للضرورة تشبيها له بمساجد ومولعا بفتح اللام حال من الضمير الذي في مجدد من اولع بالشيء اذا اغرم به واللفاح جمع لفحة وهي الناقة التي تجلب والزينة بفتح الزاي المعجمة المثلة والارتاج بالكسر من ارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء والمعنى من شدة طربان مجدد وهممن اي قصدن بالميل عن الارتاج وتحقيقه في الاصل ظربن عليه من اللوم سيروا فليس يرقى المستعطف فاعله مجهول وقيل مصنوع من المتقارب اي على ذلك الملوم من اللوم بالضم وهو الدناءة في الخساسة في الفعل والشاهد في سيروا الخ حيث احتج به من قال ان سرا واصله جمع سرو الرجل وان سرا واصل معنى العرف للكرم جمعا والفا للتعليل والمستعطف طالب العطف طفة انا ابن جلا وطلاع الثنايا متى اضع العمامة يعرفوني قاله ابو نجيم وقيل المثقب العبدي وقيل ابو بيد ونسبته الى الحجاج غير صحيحة وانما تمثل به والشاهد في انا ابن جلا فان عيسى بن عمر استدل به على انه اذا سمي بفعل مضارع ودخل حرف منع الصرف وانه ليس من باب الحكاية وليس فيه ضمير ورد بانه سمي بجلا من قولك رديء جلا ففيه ضمير مستتر فهو من التسمية بالفعل فقط وايضا فلانسلم انه اسم بالكلية بل هو صفة لمحذوف تقديره انا ابن رجل جلا ويقال طلاع الثنايا اذا كان ساميا لمعالي الامور ظ على حين عاتبت المشيب على الصبا ذكر متنوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه ههنا في على حين حيث يجوز فيه الاعراب والبناء على الفتح طه لقد رابت عجبا مذ امسا عجبا مثل السعالي خمسا قاله مجهول والشاهد في مذ امسا حيث اعرب اعراب ما لا ينصرف على لغة تميم ولهذا جر بالفتحة والالف للاطلاق ومذ حرف بمنزلة في كانه قال في امس والسعالي جمع سعلاة بالكسر وهي الخبث الغيلان وخمسا صفة لعجبا نزلا او بدلا او عطف بيان طفة الم تر توا الرسل وعادا اودي بها الليل والنهار، ومر دهر على وبار فهلكت جهرة وبار قالها الاعشى مبنيون من قصيدة من المنسرح وارم اسم قبيلة عاد او اسم بلدتهم واودي بها اي اهلكها والشاهد في وبار حيث جمع فيه بين اللغتين احداهما هي البناء على الكسر وذلك في على وبار والاخرى هي الاعراب كاعراب ما لا ينصرف وذلك وبار الاخيرة فرفعه بهلكت وهو على وزن قطام ارض كانت لعاد وجمرة حال طفة قد عجبت مني ومن يعيليا لما رانني خلقا مقلوليا هو من ابيات الكتاب من الرجز والشاهد في يعيليا

حيث حرك الياء للضرورة ولم ينونه لانه لا ينصرف وهو مصغر يعلى اسم رجل وخلقا بفتح الخاء المعجمة وكسر اللام وهو العتيق جدا واراد به رث الهيئة ودمامة الخلقة والمقلولي المتجافي المتكمش واصله مقلوليا فحذف العاطف للضرورة ظ يري الراوون بالشفرات منها وقودا لابي جياجب والظبينا قاله الكميت بن زيد الاسدي من قصيدة من الوافر اي في الشفرات جمع شفرة السيف وهي حده وقوله منها اي من سيوف العدا بانيه لانها في مدحهم ووقودا بالنصب مفعول يري والشاهد في ابي جياجب حيث منع صرفه للضرورة وقال ابن الاعرابي نار ابي الجياجب ما يخرج من الحجر عند ضرب الحجر فاقدح وقوله والظبينا عطف على الشفرات وهو جمع ظبة وهي طرف النصل واراد ان سيوفهم مذكرات توقد النار عند الضرب بها من جميع الجهات طه طلب الازارق بالكتائب اذ هوت بشبيث غايلة النفوس غدور قاله الاخطل من قصيده من الكامل يذكر فيها ما جرى بين سفيان ابن الابرد نايب الحجاج وزوج ابنته وبين شبيب بن زيد رايس الخوارج الازارقة الذي كان ادعى الخلافة وتسمى بامير المومنين وكانت زوجته غزالة ايضا خارجية وكانت شديدة البأس وكان الحجاج مع هيبته يخاف منها واصل الازارق الازارقة بالها فحذفها للضرورة والكتايب جمع كتيبة وهي الجيش واظرف بمعنى حين وهوت من هوى به الامر اذا اطمعه وغره وغايلة النفوس فاعله اي شرها والشاهد في شبيب حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وغدور خبر مبتدا محذوف اي هو غدور والاولى ان يكون بدلا من غايلة طح وهمن ولدوا عامر ذو الطول ذو العرض قاله ذو الاصبع العدواني ابن حارث شاعر جاهلي من قصيدة من الهزج والشاهد في عامر حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وهو مبتدا وممن ولدوا خبره وذو الطول وذو العرض كناية عن عظم الجسم وبسطته ظ فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في المجمع قاله العباس بن مرداس الصحابي رضي الله عنه من قصيدة من المتقارب والشاهد في مرداس حيث منعه من الصرف وهو اسم مصروف للضرورة وحصن والد عيينة وحابس والد الاقرع ظ وقابلة ما بالك دوسر بعدنا صحى قلبه على لبأي وعن هند قاله دوس بن دهبل القريعي من الطويل اي رب قابلة والشاهد في دوسر حيث منعه من الصرف وهو مصروف للضرورة ولفظة ما مفعمة ظ أمثل ان اعيش وان يومي باول او باهون او جبار، او التالي دبار فان افته فمؤخر او عرقوبة او شبار هما من الوافر الاول اسم يوم الاحد والاهون يوم الاثنين وجبار بضم الجيم وتخفيف الباء الموحدة يوم الثلثا ودبار بضم الدال المهملة وتخفيف

الباء الموحدة يوم الاربعا ومؤنس يوم الخميس وعروبة يوم الجمعة وشيار بكسر الشين المعجمة وتخفيف الباء آخر الحروف يوم السبت كل هذا في اسمايهم القديمة والشاهد في دبار ومؤنس فانهما مصروفان وتركه صرفهما للضرورة وفيه خلاف بين في موضعه والواو في وان للحال المعنى ارجو العيش والحال ان يومي موتي في ول اي يوم الاحد وفي اهون الى اخره قوله او التالي اي التالي ليوم الجبار وهو دبار فانه يتبع الجبار ودبار يذكر من التالي قوله فان افته اي فان اقبض لدبار قوله فمؤخر جواب الشرط ح تبصر خليلي هل ترى من ظعائن قاله امرئ القيس الكندي وتمامه تحملن بالعلياء من فوق جرثم شعبعب من قصيدة من الطويل الشاهد في ظعا حيث صرفه وهو غير مصروف للضرورة وتبصر معنى انظر وخليلي منادى مضاف حذف حرف النداء وسوالك صفة للظعائن وقفا مفعوله وهو الطريق في الجبل والجرثم بضم الجيم والمهملة وسكون الراء المعجمة ما غلظ من الارض وشعبعب اسم ماء ح بيت اخوالي بني يزيد ذكر متنوفي في شواهد العلم والشاهد في بني يزيد فانه من باب المحكيات ح اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام قاله الجم بن صعب وكانت حذام امراته والشاهد في حذام فانه فاعل في الموضعين وحقه الرفع ولكن بني على الكسر على مذهب اهل الحجاز ح اعتصم بالرجا ان عن ياس وتناس الذي تضمن امس هو من الخفيف وعن اذا عرض من عن بعن وبعن بضم عين الغابر وكسرها عنا ويروى ان عز اي غلب وتناس امر من التناسي وهو ان يري من نفسه انه نسيه والشاهد في امس حيث جاء معربا حالة الرفع اعراب ما لا ينصرف هذا لغة بني تميم ح ومضى بفصل قضاياه امس قاله اسقف نجران وقيل قاله تبع بن الاقرن ونسبه العالي الى روح ابن زنباع واوله اليوم اعمل ما ينجي به والشاهد في امس فانه في موضع رفع لانه فاعل مضى مع انه بني على الكسر وهو يشهد لقول اهل الحجاز انه مبني لتضمنه لام التعريف والكسر فيه لالتقاء الساكنين ح ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت لك الويلات انك مرجلي قاله امرئ القيس الكندي من قصيدته المشهورة التي اولها قفا نبك والخدر بكسر الخاء المعجمة وسكون الدال المهملة وهو الستر وقال الاعلم هو الهودج وهو من مراكب النساء قوله خدر عنيزة بالنصب بدل من الخدر والشاهد في عنيزة حيث صرفه مع انه غير منصرف للعلمية والتانيث للضرورة وهو اسم امراة والويلات مبتدا ولك مقدما خبره وهي معترضة بين القول ومقوله ومرجلي اي تاركي راجلة امشي ح ولكن عبد الله مولى هجرته من الطويل فجاءه مواليا قاله الفرزدق وصدره فلو كان عبد الله مولى هجرته

عبد الله بن اسحق الحضرمي النحوي لكونه قد طعن في شعره والشاهد
في مولى موالينا اذ اصله مولى موالٍ ولكنه نصبه للضرورة ولم ينونه لانه جعله
بمنزلة غير المعتل الذي لا ينصرف ﴿ وَإِنِّي مُقَسِّمٌ مَا مَلَكْتُ فَجَاعِلٌ
أَجْرًا لِأَقْرَبِ وَدِّنَا تَنْفَعُ ﴾ قاله المثلم بن رياح المري من قصيدة من
الكامل والفا للعطف المفصل على المجمل وارتفاع جاعل بالابتدا وخبره محذوف
اي فمنه جاعل أجرًا والشاهد في دنيا حيث نونه وهو عطف
على أجرًا وفيه حذف تقديره ومنه جاعل دنيا وتنفع في محل النصب
صفة دنيا ﴿ وَأَتَاهَا أَجْيَرُ كَانِي السَّهْمِ يَعْصِبُ فَقَالَ كُونِي
عَفِيرًا ﴾ قاله امية بن ابي الصلت التقفي من الخفيف والضمير في
اتاها يرجع الى ناقة صالح صلوات الله وسلامه عليه واراد باجير
الذي عقر الناقة واسمه قدار بن سالف لعنه الله وكان احمر ازرق
أصهب وفيه الشاهد حيث نونه للضرورة مع كونه منتحيا للمنع
قوله كاني السهم اي كمثل السهم والعصب السيف وكوني خطاب للناقة
وعفيرا خبر كان وهو فعيل يستوي فيه المذكر والمونث **شواهد**
اعراب الفعل ﴿ طع كَيْ يَحْنَحُونَ إِلَى سِلْمٍ وَمَا ثُئِرَتْ
قَتْلًا لَكُمْ وَلِظَى الْهَيْجَا تَضَطَّرِمْ ﴾ هو من ابيات الكتاب من البسيط والشاهد
في كي فانه بمعنى كيف كما يقال سوف في سوف اي كيف يحنحون اي
يميلون الى سلم بالكسر اي صلح قوله وما ثئرت قتلا لكم جملة حالية
وثئرت مجهول من ثأرت القتيل ثأرًا وثورة اي قتلت قاتله
قوله ولظى الهيجا مبتدا وتضطرم خبره والجملة حال ايضا اي ونار
الحرب تشتعل ﴿ طع إِذَا لَمْ تَكُنْ تَنْفَعُ فَضُرَّ فَإِنَّمَا يُرَادُ الْفَتَى كَيْمَا
يَضُرُّ وَيَنْفَعُ ﴾ ذكر مستوفي في شواهد حروف الجر
والشاهد هنا في كيما حيث دخلت عليها ما المصدرية
والمعنى كي ما يرجى الفتى للنفع والضر ﴿ طع فَقَالَتْ أَكُلَّ النَّاسِ أَصْبَحْتَ
مَانِحًا لِسَانَكَ كَيْمَا أَنْ تَغُرَّ وَتَخْدَعَا ﴾ ذكر مستوفي في شواهد
حروف الجر والشاهد هنا في كيما حيث جمع فيه بين كي وان
ولا يجوز ذلك الا في الضرورة ﴿ طع كَيْ لِتَقْضِيَنِي رُقَيَّةُ مَا وَعَدْ تَنِي غَيْرَ مُخْتَلِسِ

قاله عبيد الله بن قيس الرقيات من قصيدة من المديد والشاهد في كي لتقضيني فان
كي فيه تعليلية لتاخر اللام عنها وغير مختلس نصب صفة لمصدر محذوف اي لتقضيني
ما وعدتني قضاء غير مختلس وهو بفتح اللام مصدر مبني بمعنى الاختلاس ﴿ طع أَنْ تَقْرَآنِ
عَلَيَّ أَسْمَاءَ وَيْحَكُمَا مِنِّي السَّلَامَ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدَا ﴾ هو من البسيط والشاهد
في ان تقرآن حيث اهملت ان عن العمل فان قلت ما محل ان هذه قلت بدل من حاجة
في قوله قبله ان تقضيا حاجة لي خفت تحملها تستوجبا منة عندي لها ويدا او رفع على
انه خبر مبتدا محذوف اي هي ان تقرآن ويجوز ان تكون ان مع ما بعدها في تاويل مصدر
مرفوع على انه فاعل ثبت ونحوه مما حذف منه الفعل وابقي فاعله ﴿ طع إِذَا مِتُّ فَادْفِنِّي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ تُرَوِّي عِظَامِي فِي الْمَمَاتِ عُرُوقُهَا وَلَا تَدْفِنَنِّي فِي الْفَلَاةِ
فَإِنَّنِي ﴾ أَخَافُ إِذَا مَا مِتُّ أَنْ لَا أَذُوقُهَا قالها ابو محجن بن حبيب الثقفي الصحابي رضي الله
عنه قالها في الجاهلية قوله فادفني جواب الشرط وقوله تروي مع فاعله وهو عروقها جملة في
محل الجر صفة كرمة والفا في فاني للتعليل وما زايدة والشاهد في ان حيث اهملت ولم
تعمل في لا اذوقها هكذا زعم بعضهم والصحيح ان ان هنا مخففة من الثقيلة والتقدير انه لا
اذوقها ﴿ ظ لَئِنْ عَادَ لِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمْكَنَنِي مِنْهَا إِذَنْ لَا أُقِيلُهَا
قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل يمدح بها عبد العزيز بن مروان واللام هي الموذنة
بالقسم ولا أقيلها في موضع جزم على جواب الشرط والشاهد في إذن حيث ألغيت
عن العمل لوقوعها بين القسم والجواب فالقسم قوله في البيت الذي قبله حلفت برب الراقصات
بالمنى يعول البلاد نصها وذميلها وجوابه لا أقيلها والتقدير حلفت برب الراقصات
لئن عاد لي عبد العزيز بمثلها لا أقيلها إذن اي لا اتركها من قالت الدر والراقصات ابل
الحجيج التي ينحرن في مشهر ان كاهن يزجر فيصرن ويقول اي يقطع والنص السير الشديد
والذميل بفتح الذال المعجمة نوع من السير والضمير في بمثلها ولا أقيلها يرجع الى خطة الرشد المذكور
فيما قبله ﴿ ظ لَا تَتْرُكَنِّي فِيهِمْ شَطِيرًا إِنِّي إِذَنْ أَهْلِكْ أَوْ أَطِيرَا
هذا رجز لم يعلم راجزه والشطير البعيد قاله الاصمعي ومثاله غير الغريب وانتصابه على
الحال والشاهد في إذن حيث اعملها مع انها معترضة بين إن وخبرها وهو وصف وهي
إذا للفرا وخرج على حذف خبر إن اي لا أقدر على ذلك ثم استانف فقال فهو
كأن ظبية تعطو إلى وارق السلم ذكر مستوفي في شواهد إن واخواتها
والشاهد في كأن ظبية على رواية من جر ظبية حيث وقع فيه أن يتحمل ان الكاف
في مجرورها وهو ظبية فلم تعمل شيأ ﴿ ظ لَا تَسْتَهِلَنَّ أَصْعَبًا أَوْ أُدْرِكَ الَّذِي

فَمَا أَنْقَادَتِ الْآمَالُ إِلَّا لِصَابِرِ ﴾ هو من الطويل يقال استهل امرة اي عد سهلا
والشاهد في واو أدرك المنى حيث جات او فيه بمعنى إلى وانتصب الفعل بعدها
بأن مضمرة كما في لألزمنك او تقضيني حقي اي الى أن تقضيني والمنى بضم الميم جمع
منية والآمال جمع أمل ﴿ ظ وَلَسْتُ إِذَا عَمَّرْتُ فَتَاةَ قَوْمٍ لِأَسْرَتِ الْعُوَيْهَا
أَوْ تَسْتَقِيمَا ﴾ قاله زياد الاعجم من الوافر والفتاة الرمح والكعوب الزج الذاهب في الطعن
الأنابيب والشاهد في وتستقيما حيث جات فيه او بمعنى إلى الا في الاستثنا فانتصب
المضارع بعدها باضمار أن كما في لألزمنك او تقلنني او تسلم والمعنى إلا أن تستقيما ﴿ ظ
لَأَجْدَلَتْكَ أَوْ تَمْلَكَ فَتَيَّ يَدِي صَعَارِطَا رِقًا وَتَلِيدًا ﴾ هو من ابيات
الكتاب من الكامل يقال طعنة مجدلة بالتشديد اي صرعة والشاهد في أو تملك
فان أو فيه بمعنى إلا تقديره إلا أن تملك فتيتي يكسر التا جمع فتى يفتحها والصعارط الذلة
والهوان والطارف والطريف من المال المستحدث خلاف التالد والتليد وهو المال
القديم والبا في بمحل المال ﴿ ظ فَمَا زَالَتِ الْقَتْلَى تَمُجُّ دِمَاءَهَا بِدِجْلَةَ حَتَّى
مَاءُ دِجْلَةَ أَشْكَلُ ﴾ قاله جرير من الخفيف من قصيدة من الطويل يهجو بها الاخطل
وتمج اي تقذف خبر ما زالت والبا في بدجلة ظرفية وهو نهر العراق وحتى حرف
ابتدا وفيه الشاهد حيث دخلت على الجملة الاسمية والاشكل الذي تخالطه
حمرة وعين شكلا اذا خالط بياضها حمرة ﴿ ظ يَا نَاقُ سِيرِي عَنَقًا فَسِيحًا
إِلَى سُلَيْمَانَ فَنَسْتَرِيحَا ﴾ قاله ابو النجم العجلي وناق منادى مرخم اي يا ناقة وعنقا نصب
على انه نايب عن المصدر او صفة مصدر محذوف اي سيرا عنقا وهو ضرب من السير
والفسيح الواسع نعت له والشاهد في فنستريحا حيث نصب لانه جواب الامر
بالفا وهذا بالخلاف الا ما نقل عن العلا بن سيابة انه كان لا يجيز ذلك وهو
محجوج به قلت له أن يقول هذا ضرورة ﴿ ظ رَبِّ وَفِّقْنِي فَلَا أَعْدِلَ عَنْ
سَنَنِ السَّاعِينَ فِي خَيْرِ سَنَنْ ﴾ هو من الرمل والشاهد في فلا أعدل حيث نصب
لانه جواب الدعا والفا فيها السبب في الجواب عن الدعا اي يارب وفقني حتى لا اميل عن
طريقة الساعين في خير الطريقة والسنن بفتح السينين المهملة والنون في الموضعين ﴿ ظع
هَلْ تَعْرِفَنَّ لُبَانَاتٍ فَارْجُوَانْ تُقْضَى فَيَرْتَدَّ بَعْضُ الرُّوحِ فِي الْجَسَدِ ﴾ هو من البسيط
واللبانات جمع لبانة بضم اللام وتخفيف الباء الموحدة الحاجة والشاهد في فارجوحيث
نصب لانه جواب الاستفهام وأن تقضى في محل النصب مفعول ارجو قوله فيرتد عطف

على أن تقضى وبعض الروح كلام اضافي فاعله ﴿ ظع يَا أَبْنَ الْكِرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا
قَدْ حَدَّثُونَا فَمَا رَاءٍ كَمَنْ سَمِعَا ﴾ هو من البسيط والا للعرض والشاهد
في فتبصر حيث نصب لانه جواب العرض وعايد ما الموصول محذوف تقديره ما قد حدثوكه
به والفا في فما للتعليل وهو مبتدا ولكن سمعا خبره اي لكن سمعه والهاء للاطلاق ﴿ ظ
يَا لَيْتَ أُمَّ خُلَيْدٍ وَاعَدَتْ فَوَفَتْ وَدَامَ لِي وَلَهَا عُمْرٌ فَنَسْطَحِيَا
هو ايضا من البسيط ويا لمجرد التنبيه او المنادى محذوف اي يا قوم ليت وواعدت
جملة خبر ليت وفوفت عطف عليها والشاهد في فنسطحيا حيث نصب لانه جواب
التمني ﴿ ظ سَأَتْرُكُ مَنْزِلِي لِبَنِي تَمِيمٍ وَأَلْحَقُ بِالْحِجَازِ فَأَسْتَرِيحَا
قاله المغيرة بن حنين التميمي الحنظلي من الوافر والشاهد في فأستريحا حيث نصب
بعد الفا وليس بمسبوق بنفي أو طلب وهذا ضرورة ﴿ ظ وَمَا قَامَ مِنَّا قَائِمٌ
فِي نَدِيِّنَا فَيَنْطِقُ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَعْرَفُ ﴾ قاله الفرزدق من قصيدة من الطويل والنديّ
مجلس القوم ومتحدثهم والشاهد في فينطق حيث رفعه لان من شرط النصب بعد
النفي ان يكون النفي حالصا وههنا ليس كذلك ويروى وما قام منا قائل ومنا في محل
الرفع على انه صفة لقائم اي وما قام قائم كائن منا والاولى ان يكون حالا والا استثناء
من النفي فيكون إثباتا فقوله بالتي اي بالاشيا التي ﴿ ظع فَقُلْتُ أَدْعِي وَأَدْعُوَ إِنَّ
أَنْدَى لِصَوْتٍ أَنْ يُنَادِيَ دَاعِيَانِ ﴾ قاله الاعشى او الحطيئة في زعم ابن بعيش
او ربيعة بن جشم في زعم الزمخشري او دثار بن شيبان النمري فيما زعم ابن البرسي
من الوافر والشاهد في وأدعو حيث نصب الواو فيه بتقدير أن بعد واو الجمع اي
وأن أدعو ويروى وأدع على الامر بحذف اللام وأندى افعل من الندى بفتح النون
والدال منصورا او هو بعد ذهاب الصوت والمعنى قلت لناقتي انبغي ان
تجمع دعائي ودعاءك فان ارفع صوت دعاء داعيين ﴿ ظع لَا تَنْهَ عَنْ خُلُقٍ
وَتَأْتِيَ مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمُ ﴾ قاله ابو الاسود الدؤلي ومن
نسبه الى الاخطل فقد اخطأ وحكى ابو عبيد ان المتوكل الكناني وفيه كلام كثير
قد رناه من الاصل والشاهد في وتاتي مثله حيث نصب الياء بعد الواو في جواب
النهي والنصب في الحقيقة بأن المقدرة وعار مرفوع لانه خبر مبتدا محذوف
اي ذلك عار عليك وعظيم صفته واذا فعلت معترض بينهما ﴿ ظ عَلَى مَرِّ الدُّهُورِ أَوْدَى بِهَا ﴾ نَدِيلُنَا اللُّمَّةَ مِنْ لَمَّتِهَا ﴿ فَتَسْتَرِيحَ النَّفْسُ

مِن زَفَراتِها رجز لرُبَيْد راجزُهُ اي لَعَلَّ وعَلَّ لغةٌ فيه والزُّوَلات بضم الزال جمع زُولة في المال وبالفتح في الجَرْب وقيل هما واحد ويُد لُنا من الإدالة وهي الغَلَبة واللُّمة بالفتح الشدة وهي مفعول ثان لِيُدِلَنا والشاهد في فتسترجع حيث نُصب بعد لَعَلَّ الذي هو اداة الترجي قاله الفراء وهو الصحيح لثبوت ذلك في القرآن لَعَلَّهُ يَزَّكَّى اويَذَّكَّرُ فتنفعه الذِّكرى والزَّفَرات جمع زَفْرة وهي الشدة والاصل تحريك الفاء في الجمع وسكّنت هنا للضرورة ظ طَمِّعْ لَلْبُسِ عَبَاءَةٍ وتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِن لُبْسِ الشُّفُوفِ قالته ميسون بنت بَحْدَل الكلبية زوج معاوية بن ابي سفيان رضي الله عنه من قصيدة من الوافر تذكر فيها ضِيقَ نفسها واستيلاء الهَمِّ عليها حين تَسَرّى عليها معاويةُ وعذلها وقال انت في مُلْكٍ عظيم وما تَدْري قَدْرَهُ فقالت لَبَيْتٌ تَخْفِقُ الأَرْواحُ فيهِ احبُّ اليَّ من قَصْرٍ منيفٍ الى أن قالت لَلُبْسُ عَبَاءَةٍ الى اخره والصحيح وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ بواو العطف لانها جملة معطوفة على جملة قبلها والشاهد في وتَقَرَّ عيني حيث نصب الرا بأنْ مُضْمَرَةً والتقدير ولُبْسُ عَبَاءَةٍ وقُرَّ عَيْنِي وجوز رفعها على تنزيل الفعل منزلة المصدر نحو وتسمعُ بالمُعَيْدِي خيرٌ من أن تراه والشُّفوف بضم الشين المعجمة وبالفاء الثياب الرقاق ظ طَمِّعْ لَوْلا تَوَقُّعُ مُعْتَرٍّ فَأُرْضِيَهُ مَا كُنْتُ أُوثِرُ أَتْرَباً عَلَى تَرِبِ هو من البسيط المُعْتَرُّ المتعرض للعروف والشاهد في فأُرْضِيَهُ حيث نُصب بعد الفاء التي عُطف بها على اسم غير سببيه والأَتْرَاب جمع تِرْب بكسر التاء المثناة من فوق وسكون الراء المهملة وتِرْب الرجل لِدَتُهُ وهو الذي وُلِدَ فيه ظ طَمِّعْ إِنِّي وقَتْلِي سُلَيْكاً ثُمَّ أَعْقِلَهُ كالثَّوْرِ يُضْرَبُ لَمَّا عافَتِ البَقَرُ قاله انس بن مُدْرِكة الخثعمي من البسيط وسُلَيْكاً اسم رجل مفعول المصدر المضاف الى فاعله والشاهد في ثُمَّ أَعْقِلَهُ حيث نُصب بعد ثُمَّ التي عُطف بها على اسم غير سببيه من عَقَلْتُ القتيلَ أَعْقِلُ دِيَتَهُ قوله كالثور خبر إنَّ ولَمَّا بمعنى حين وعافَتْ من عافَ الرجل الطعام والشراب يَعافُهُ عِيافاً اذا كرهه فلم يشربه والمعنى أن البقر اذا امتنعت من شرب الماء لا تضرب لاجل لَبَنٍ وإنما تضرب النور لتفزع هي فتشرب ظ وَمَا رَاعَنِي إِلَّا حُمَيَّا بِشَرْطَةٍ تُعَمِّدُ بِي فِتْيَانَ بِيضٍ بِكُورِ هو من الطويل وما نافية والشاهد في يُسَيِّرُ برفع الرآء والتقدير فيه الا أن يُسَيِّرُ وأن مصدرية اي ومارَاعَنِي الا سَيْرُهُ فلما حذفت أن بقي الفعل مرفوعاً كما في وتَسْمَعُ بالمُعَيْدِي والشرطة بضم الشين المعجمة وسكون الراء وفتح الطاء المهملتين وهي واحدة الشُّرَط وهم الذين يجعلون لانفسهم علامة يُعْرَفون بها ومنه وإليٰ الشُّرطة

والواو في وعَيْدِي للحال وهو مقدر مضاف الى فاعله مرفوع بالابتداء وبه يتعلق به تعلق المفعول بالفاعل والضمير يرجع الى ذلك المذموم وقيل هي واحدة أُدَاد وليس بكثير جملة في محل الرفع على الخبرية اي يخرج ما في الكِير من الريح والمعنى أتعجب منه وقد كان امس جَدَّاداً اي يعمل في الكِير والبوم صار والى الشرطة ظ فلم أَرَ مِثْلَهَا خِبَاسَةَ وَاحِدٍ ونُهِنِهْتُ عَنِّي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهْ قاله عامر بن جُوَين الطائي من الطويل الفاء للعطف إن تقدمه شيء ولم أَرَ إن كانت الرؤية من العِلْم كان مثلها في موضع المفعول الثاني وان كانت من رؤية البَصَر ففيه وجهان احدهما أن يكون مثلها مفعولا وقوله خِبَاسة واحد كلام اضافي بدل منه والاخر أن يكون مثلها صفة خباسة واحد ولكنه لما تقدم عليها انتصب على الحال وهي بضم الخاء المعجمة وتخفيف الباء الموحدة والسين المهملة المَغْنَم ونُهِنِهْتُ زَجَرْتُ وما في ما كِدْتُ مصدرية والتقدير بعد فَرْطِي من الفعل والشاهد في أَفْعَلُهُ حيث نُصب منه اللام لان اصلهُ أن أَفْعَلَهُ فحُذفت أن وبَقِيَ عملها وهو النصب قاله سيبويه رحمه الله ع أَلَا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضُرَ الوَغَى وأَن أَشْهَدَ اللَّذَّاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدِي قاله طَرَفَةُ بن العَبْد البَكْري من قصيدته المشهورة من الطويل وأَلَا للتنبيه واي منادى حُذِفَ منه حرف النداء وهذا صفة لاي والزاجري بَدَل من اي هذا والشاهد في أَحْضُرَ الوَغَى على رواية من نصب الرآء على اضمار أَنْ وهو شاذ والوَغَى بفتح الواو والغين المعجمة الحَرْب والباقي ظاهر ع أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ القَوَاءَ فَيَنْطِقُ قاله جَمِيل صاحب بُثَيْنة وتَمامُهُ وهل تُخْبِرَنْكَ اليومَ بَيْدَاءُ سَمْلَقُ من قصيدة من الطويل الهمزة للاستفهام على التقدير والرَّبْع مفعول لم تسأل والقَوَاء بالنصب صفته اي القَفْر والمفعول الثاني محذوف اي لم تسأل الربع الخالية عن اهلها والشاهد في فيَنْطِقُ حيث رُفع على القطع مما قبله على انه خبر مبتدأ محذوف اي فهو يَنْطِقُ ولو نُصب جاز ولكن القوافي مرفوعة والبَيْدَاء القَفْر الذي يُبيد من يسلك فيه اي يُهْلِك وسَمْلَق الارض التي لا تُنبت شيئاً قَدْ أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي وتَتْرُكَهَا شَنَّاً بِبَيْدَاءَ بَلْقَعِ هو من الطويل الشاهد في لكيما أن تطير حيث يجوز فيه الوجهان احدهما أن تكون تعليلية موكدة باللام والاخر أن تكون مصدرية موكدة بأن زائدة غير عاملة لان كيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ناصب على ناصب يقال طارَ به إذا ذَهَبَ به سريعاً وتتركها بالنصب عطفاً على أن تطير وشَنّاً حال وهي القربة البالية والبَيْدَاء المفازة وبلقع الذي لا شيء فيه قال الجوهري البَلْقَع والبَلْقَعة الارض

القَفْر التي لا شيء بها ف فَأَوْقَدْتُ نَاراً لِكَي يُبْصِرَ ضَوْءَهَا قاله الجاني الطائي وتَمامُهُ وأَخْرَجْتُ كَلْبِي وهو في البيت داخله من الطويل والشاهد في لِكَي يُبْصِرَ ضَوْءَهَا فان كي ههنا يتعين حرفاً جاراً للتعليل بمعنى اللام لظهور اللام بعدها وإنما جمع بينهما للتاكيد وهذا تركيب نادر والواو في وهو للحال ه إِذَنْ وَاللَّهِ نَرْمِيهِمْ بِحَرْبٍ تُشِيبُ الطِّفْلَ مِن قَبْلِ المَشِيبِ قاله حَسَّان فيما زعم بعضهم ولم أجده في دواوينه من الوافر والشاهد في إِذَنْ واللهِ نَرْمِيهِمْ حيث نُصب نَرْمِيهِمْ ولو فُصل بينهما وبين إِذَنْ بالقسم وهذا لا يضر كما لا يضر الفصل بين المضاف والمضاف اليه كما في قول بعض العرب هذا غلامُ والله زيدٍ وتُشيب الطفلَ جملة في محل الجر لانها صفة لحَرْبٍ ف وَطَرْفُكَ إِمَّا جِئْتَنَا فَاصْرِفَنْهُ كَمَا يَحْسِبُوا أَنَّ الهَوَى حَيْثُ تَنْظُرُ قاله لَبِيد العامِري من قصيدة من الطويل وطَرْفُكَ كلام اضافي مبتدأ وإما بما صله إنْ وما زائدة وجئتنا فعل الشرط قوله فاصرفنه جوابه وإجابة كلها في محل الرفع على الخبرية والشاهد في كما يحسبوا حيث استدلت به الكوفية والمبرد على أن كما تنصب بنفسها بمعنى كيما وعلامة النصب سقوط النون من يحسبوا وأُجيب بانه لا يثبت حرف ناصب باحتمال ويحتمل ان تكون النون حُذفت للضرورة او الاصل كيما فحذفت الياء لذلك وقال ابن مالك رحمه الله الكاف فيه للتشبيه كُفَّ بما ودخلها معنى التعليل فنصبت وذلك قليل ف لَا تَشْتِمِ النَّاسَ كَمَا لَا تُشْتَمُ قاله رُؤْبة قالوا الخاس المعنى لعلك لا تشتم وما كافة ولما لُغِّيَ غيرت المعنى كما ان لما لما كُفَّت بما تغيرت عما كانت عليه والمعنى انك إن شَتَمْتَ شُتِمْتَ وإذا لم تشتم لا تُشتم ولعلك ان لم تشتم لم تُشتم والشاهد في كما لا تُشتم حيث رُفع الفعل بعد كما ولم ينصب فقالت الكوفية لم تكن بمعنى كيما فلم تنصب وقالت البصرية هذا على اصله لان كما يستعمل من النواصب ف أَمَا وَاللَّهِ أَن لَوْ كُنْتُ حُرّاً هو من أبيات الكتاب وتمامه وما بالحُرِّ أنتَ ولا العتيق من الوافر وأَنْ حرف استفتاح كألا وأن رابطة او زائدة على رأي سيبويه رحمه الله وفي الشاهد حيث جُعِل رابطاً بجملة القَسَم بجملة المقسم عليه وجواب الشرط محذوف ف رَمَيْتُهُ حَتَّى إِذَا مَعْدَدَا كَانَ جَزَائِي بِالعَصَا أَنْ أُجْلَدَا رجز لم أعلم راجزه اي رَمَيْتُ أبي حتى إذا غَلَظَ وشَبَّ وحتى حرف ابتداء بعدها الجملة الفعلية الماضية واذا في موضع نصب بشرطها وجوابها ومَعْدَدا في موضع الشرط وكَانَ جَزَائِي في موضع الجواب والشاهد في بالعَصَا أَنْ أُجْلَدَ فان بالعصا يتعلق بأُجْلَد والجلد معمول أَنْ وصلتها وبالعصا معمول معمول أَنْ فأَسْنَدَ إليه الفعل على جواز تقديم معمول معمول أَنْ عليها وأُجيب بانه نادر لا يقاس عليه او بأَوَّل بأن التقدير

هٰذا آخر ما أردنا أن نجرّه مما يكون مبنيًا على الفتح والشاهد فيه ويكون حيث نصب بتقدير أنّ لوقوع الفعل بعد الاستفهام والمحرّم المسألة الذي يحرم عليك دمه وذلك عليه ويروى الرجز مثلثًا إلى آخره ٭ فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر مظلم هو من الطويل والشاهد فيه زيادة أنْ بين القسم ولو وانتم عطف على الضمير المرفوع في التقينا وهذا في غير الضرورة قبيح والتقدير لو التقينا نحن وانتم وفيه خلاف مشهور ولكان جواب الشرط ومظلم بالرفع صفة يوم **شواهد عوامل الجزم** ط ق محمد تفد نفسك كل نفس إذا ما خفت من شيء تبالا هو من أبيات الكتاب من الوافر ومحمد منادى مبني على الضم أي يا محمد والشاهد في تفد حيث حذف منه لام الأمر إذ أصله لتفد وكل نفس فاعله ونفسك منعوله والتبال بفتح التاء المثناة من فوق ثم الباء الموحدة المخففة الفساد وقيل الجفد والعداوة ط ق فلا تستطل مني بقائي ومدتي ولكن يكن للخير منك نصيب هو من الطويل يخاطب به ابنه لما تمنّى موته والشاهد في يكن إذ أصله ليكن فحذفت اللام للضرورة قوله بقائي بيان لقوله مني أو بدل منه ومنك حال ظ ه إذا ما خرجنا من دمشق فلا نعد لها أبدًا ما دام فيها الجراضم زعم ابن هشام أنه للفرزدق وفسر الجراضم بعظيم البطن وليس كذلك بل هو للوليد بن عقبه يعرض بمعاوية رضي الله عنه والجراضم بضم الجيم الأكول الواسع البطن وكان معاوية رضي الله عنه كذلك والشاهد في فلا نعد فإن لا فيه نافية وجزم بها نعد وهو قليل لأن المتكلم لا ينهى نفسه إلا على سبيل المجاز وتنزيلها منزلة الأجنبي ظ ولكن متى يسترفد القوم أرفد قاله طرفة بن العبد البكري وصدره ولست بحلال التلاع مخافة من قصيدته المشهورة من الطويل والشاهد في متى حيث جزمت الفعلين لأنها ههنا جازمة والاسترفاد طلب الرفد وهو العطية وقيل المعونة والحلال بالتشديد من حلّ إذا نزل ويروى بحلال بكسر الميم وضبطه بعضهم بحلّال بالجيم ثم فسّره بقوله لست ممن يستتر في التلاع مخافة الضيف وهو جمع تلعة وهو ما ارتفع من الأرض ط ق أبانًا نؤمنك تأمن غيرنا وإذا لم تدرك السلم منا لم تزل حذرا هو من البسيط والشاهد في إبان حيث جاء جازمًا ههنا فجزمت نؤمنك وتأمن أيضا جزمه لأنه جواب ومناحال ولم تزل جواب إذا وجذرا بفتح الجيم المهملة وكسر الذال المعجمة خبر لم تزل ط ق صعدة نابتة في حائر

أينما الريح تميلها تميل قاله الحسام بن ضرار الكلبي فيما زعم الجوهري رحمه الله ويقال هو لكعب بن جُعيل يصف امرأة شبّه قدّها بالقناة هو من الرمل أي هي صعلة وهي قناة مستوية لا تنبت إلا كذلك فلا تحتاج إلى تثقيف والحاير الحائر المهملة جمع المآ وجمع على حيران وحوران والشاهد في أينما الريح تُمِلْها حيث جزم بأينما الفعلان ط ق وإنك إذ ما تأت ما أنت آمر به تلف من إياه تأمر آتيا هو من الطويل والشاهد في إذ ما حيث جزم الفعلين وهما تأت وتلف من ألفى إذا وجد وقوله فات من الإتيان وكذلك أتيا ووقع في بعض النسخ آتيا من الإيتاء وهو الإعطاء وهذا غير صحيح لأنه ينعكس المعنى نعم إذا قُرئ إذ ما تأتِ بالباء الموحدة من الإتيان صحيح وأنشد أبو حيان هكذا وإنك إذ ما تأتِ ما أنت آمر به لا تجد من أنت تأمر فاعلا ط ق حيثما تستقم يقدر لك الله نجاحا في غابر الأزمان هو من الخفيف والشاهد في حيثما حيث جزم الفعلين والنجاح الفوز والغابر بالغين المعجمة الباقي والماضي أيضا وهو من الأضداد والمراد هو الأول ط ق خليلي أني ما أتيا بي نائيا أخا غير ما يرضيكما لا يحاول هو من الطويل أي يا خليلي والشاهد في أيّ حيث جزم الفعلين لأنه للشرط ههنا وغير منصوب بقوله لا يحاول من حاولت الشيء أي أردته ط ق من تكلّفني يشتكِ كنت منه كالشجي بين حلقه والوريد قاله أبو زيد فيما زعمه أبو زيد من الخفيف والشاهد فيه كون فعل الشرط مضارعا وهو يكلّفني وجوابه ماضيا وهو كنت وقد استضعفوا ذلك حتى يراه بعضهم مخصوصًا بالضرورة وقال ابن مالك الصحيح الحكم بجوازه لثبوته في كلام أفصح الفصحاء قال عليه الصلاة والسلام من يقم ليلة القدر إيمانًا واحتسابًا يغفر له ما تقدّم من ذنبه قوله كنت بفتح التاء لأنه يمدح به شخصا والشجي بالشين المعجمة والجيم المفتوحتين ما يُشجَب في الحلق من عظم أو غيره والوريد عرق غليظ في العنق ظ إن تصرمونا وصلنا كم وإن تصلوا ملأتم أنفسر الأعداء إرهابا هو من البسيط والشاهد فيه أنّ الشرط في الموضعين مضارع والجواب ماض والصرم القطع والإرهاب مصدر أرهبه إذا أخافه ط ق مع وإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حرم قاله زهير بن أبي سُلمى من قصيدة من البسيط يمدح بها هرم بن سنان والضمير في أتاه

يرجع إليه والخليل الفقير ويروى يوم مسغبة أي مجاعة والشاهد في يقول فإنه مضارع ومع جزاء الشرط وهو مرفوع غير مجزوم وجزم بنفي إلا المهملة وكسر الراء المهملة أيضا إذا كان مجرورًا ولا يعطي منه وقيل إي ولا ممنوع ط ق يا أقرع بن حابس يا أقرع إن إياك إن يُصرَع أخوك تُصرَع قاله جرير بن عبد الله البجلي رضي الله عنه وقال الصغاني قاله عمرو وكنّاه رهم البجلي من الرجز فالأقرع الأول مبني على الفتح لكونه وُصف بالابن والابن بُني معه لوقوعه بين العلمين الثاني مبني على الضم والشاهد في تصرع الثاني حيث رفع وهو شاذ سدّ جواب الشرط ظ ه فقلت تحمّل فوق ظهرك إنها مطبّعة من يأتها آلا يضيرها قاله أبو ذؤيب الهذلي من قصيدة من الطويل وتحمّل خطاب للبعير المذكور في أول القصيدة قوله آلا أي ألا أي القرية المذكورة في البيت الذي قبله مطبّعة أي مملوءة من الطعام والشاهد في لا يضيرها أي لا يضرّها حيث جاء مرفوعًا وهو جواب الشرط ظ ه من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان قاله عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت رضي الله عنهما من البسيط والشاهد في الله يشكرها فإنها جملة وقعت جواب الشرط وقد حذفت منها الفا للضرورة وأصلها فالله يشكرها وعن المبرد أنه منع ذلك مطلقا وزعم أن الرواية من يفعل الخير فالرحمن يشكره ط ق ومن لم يزل ينقاد للغي وأهوى سيلفى على طول السلامة نادما هو من الطويل والغي الضلال والشاهد في سيلفى أي سيجد فإنها جملة وقعت جزاء الشرط وقد حذفت منها الفا للضرورة ونادما مفعول ثان لسيلفى أو حال ط ق فإن يهلك أبو قابوس يهلك ربيع الناس والبلد الحرام ونأخذ بعده بذناب عيشٍ أجب الظهر ليس له سنام ذكرا مستوفى حكمها في شواهد الصفة المشبهة والشاهد هنا في ونأخذ فإنه يجوز فيه الرفع على الاستئناف أي ونحن نأخذ والنصب بتقدير أن والجزم بالعطف على يهلك ط ق ومن يقترب منا ويخضع نؤوه ولا يخش ظلما ما أقام ولا هضما هو من الطويل والشاهد في ويخضع حيث جاء بالنصب بتقدير أن والعطف على الشرط قبل الجواب بالفا أو الواو ويجوز فيه الوجهان الجزم عطفا على الشرط والنصب بإضمار أن وههنا تعين النصب للوزن قوله نؤوه من آواه يؤويه إيواء إذا أنزله به والهضم الظلم من قولهم رجل هضيم ومهتضم ويروى ولا ضيما وهو بمعناه ظ ق ع

فطلّقها فلست لها بكفوٍ وإلا يعل مفرقك الحسام قاله الأخوص محمد بن عبد الله بن عاصم الأنصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر الفا الأولى للعطف والثانية للتعليل والضمير يرجع إلى امرأة مطر وكانت جميلة وكان منفّرًا ذميما فلهذا قال فلست لها بكفوٍ والشاهد في وإلا يعل حيث حذف فيه فعل الشرط إذا التقدير وإن لم تطلّقها ويَعْلُ جوابه والحسام فاعله وهو السيف ومفرقك مفعوله أي رأسك ط ق متى توخذوا تقتّلوا وتفرّروا تأسروا بظنّة عامر ولا يخ إلا في الصفاد يزيد هو من الطويل والشاهد في متى توخذوا حيث حذف منه فعل الشرط إذ أصله متى تثقفوا توخذوا وقسرًا تمييز أي قهرًا والظنّة بكسر الظاء المعجمة التهمة والصفاد بكسر الصاد المهملة وتخفيف الفاء وهو ما يُوثَق به الأسير من قِدٍّ وقيدٍ وغُلٍّ والتقدير ولا يخ يزيد إلا وهو في الصفاد ط ق قالت بنات العم يا سلمى وإن كان فقيرًا معدمًا قالت وإن ذكر مستوفى في شواهد الكلام والشاهد في قوله قالت وإن حيث حذف فيه الشرط وأجزاء جميعًا لأن التقدير وإن كان فقيرًا قبلته ط ق لئن منيت بنا عن غب معركة لا تلفنا عن دماء القوم ننتفل ذكر مستوفى في شواهد حروف الجر والشاهد فيه أنه اجتمع فيه الشرط والقسم الشرط في لئن والقسم دلالة اللام عليه لأنها موطئة للقسم محذوف تقديره والله لئن وكل منهما يستدعي جوابا وقد رُجّح الشرط ههنا على القسم حيث قال لا تلفنا بجزم نلفا على أصله لا تلفينا أي لا تجدنا وحذف جواب القسم لدلالة ذلك عليه ظ لئن كان ما حدّثته اليوم صادقا أصُم في نهار القيظ للشمس بادیا وأركب حمارا بين سرج وقردعة وأعرى من الخاتام صُغري شمالیا قالتها امرأة فصيحة من عقيل من الطويل واللام فيه اللام الموطئة للقسم عند الكوفية وزائدة عند البصرية وإن للشرط وأصُم جوابه وفيه الشاهد حيث اكتفى به عن جواب القسم المقدر والقيظ شدة الحر وبادیا حال من الضمير الذي في أصُم من بَدَى إذا ظهر ويروى ضاحيا أي بارزًا للشمس وارتكب بأجزم عطفا على أصُم وكذلك وأعرى والخاتام لغة في الخاتم وصغري منعول أعرى مضاف إلى شمالیا وأصله شمالي فحركت الياء بالفتحة وأشبعت بالألف للوزن ع متى تأته تعشو إلى ضوء نارِه تجد خير نار عندها خير موقد قاله الحطيئة من قصيدة من الطويل والشاهد في متى حيث جزم الفعلين وهما تأته وتجد وأما تعشو فإنه مرفوع في موضع الحال

والتقدير عاشيًا ان عشًا اذا اتى نارًا يرجو عندها خيرًا وخبر نار بالنصب مفعول
تجد وخيرٌ مُوقد كلام اضافي مبتدا وخبره عندها مقدمًا والجملة في محل الجر
لانها صفة للنار ظ فقه لا اعرفن ربربًا حورًا مدامعها مُرد مات على اعقاب
اكوار قال النابغة الذبياني من قصيدة من البسيط والشاهد في لا
اعرفن فان لا ناهية وهو نهي المتكلم وهو قليل جدا والربرب القطيع من البقر
شبه النساء بهن في حسن العيون وسكون المشي وحورًا نصب صفته جمع حوراء
من الحور وهو شدة بياض العين في شدة سوادها ومدامعها مرفوع بحورًا واراد
بها العيون لانها مواضع الدمع ومُرد فات جال من ربرب او يروي على اجنا اكوار
جمع جنو السرج والاكوار جمع كور بضم الكاف وهو الرحل باداته والاعقاب جمع
عقب وعقب كل شي اخره ق فقه احفظ ودِيعتك التي استودعتها يوم الاعارب
ان وصلت وان لم قاله ابرهيم بن علي بن مهر وشهرته نسبته الى جده هرمة من
الكامل قوله استودعتها مجهول التا مفعوله الاول نائب عن الفاعل والثاني الضمير
المنصوب والشاهد في وان لم حيث حذف منه الفعل الذي دخلت عليه لمراد
التقدير وان لم تصل ق قلت لبواب لديه دارها تيذن فاني حمها
وجارها رجز لم يُدْرَ اراجزه ودارها مبتدا ولديه خبره والشاهد في تيذن اذ
اصله لتيذن فحذفت اللام وابقى عملها وليس هذا بضرورة لتمكنه من ان يقول ايذن
ق ولا اذا حق قومك تظلم هو من الطويل وصدره وقالوا اخانا لا نخشع لظالم
عزيز والشاهد فيه حيث فصل بين لا الجازمة وبين مجزومها وهو تظلم بقوله
اذا حق قومك فاذا مفعول لا تظلم وحق قومك كلام اضافي مفعول ثان واخانا مناد
حذف منه حرف النداء لا نخشع بتشديد الشين المعجمة ق كان لم سوى اهل تهن
الوحش تهل قاله ذو الرمة غيلان وصدره فاضحت معانيها قفارًا رسومها من قصيدة
من الطويل اي صارت منازلها خالية آثارها والشاهد في الفصل بين لم الجازمة
وبين مجزومها وهو توهل بالظرف والتقدير كان لم توهل الدار سوى اهل من
الوحش ق لولا فوارس من ذهل واسرتهم يوم الصليفاء لم يوفون
بالجار هو من البسيط والفوارس جمع فارس على غير قياس وذهل حي من بكر
وخبر لولا محذوف اي موجودون واسرتهم بالدفع عطفا على فوارس واسرة
الرجل بالضم رهطه والصليفاء بضم الصاد المهملة وبالفا والمد اسم موضع

والشاهد في لم يوفون حيث لم يجزمه يوفون بلم للضرورة وظاهر كلام ابن
مالك جواز ذلك على قلة مطلقا ق في ايّ يومَيّ من الموت افرّ ايوم لم
يُقدَر امْ يوم قُدِّر قاله علي ابن ابي طالب كرم الله وجهه فيما زعم ابو عبادة البحتري
وقال ابن الاعرابي هو للحارث بن المنذر الجرمي وكان علي رضي الله عنه يمثل به
وفي اي يتعلق بافرّ واي مضاف الى مثنى مضاف الى ياء المتكلم والهمزة للاستفهام
ويوم نصب على الظرف والشاهد في لم يقدر بنصب الراء وذلك لغة بعض
العرب ينصبون بلم وعليه قراءة الم نشرح بنصب الحا كذا زعمه اللحياني وخرج
على ان اصله يقدرن ونشرحن فحذفت نون التاكيد وبقيت الفتحة دليلا عليها
ق بني تُعل من يَنكح العنز ظالمًا قاله فلان الاسدي وصدره بني تعل لا
تنكحوا العنز شربها من الطويل اي يا بني تعل بضم التا المثلثة وفتح العين
قبيلة في طي ومن شرطية وينكح العنز فعل الشرط من نكحت الناقة جملها
جملا وما دامت نون وكاف وعين مهملة والشاهد في ظالما حيث حذف منه المبتدا
مع الفا التي هي جواب الشرط اي فهو ظالم والشرب بكسر الشين المعجمة الحظ
من الماء ق وانسان عيني يحسُر الماء ثارة فيبدو ذكر منتوفي في
شواهد الابتدا في شواهد عطف النسق وتمامه وتارات يجم فيغرق والشا هد
في يحسُر اذ اصله ان يحسر الماء فلما حذفت ان ارتفع الفعل وفيه بحث استقصيناه
في الاصل ق فاقسم لو ائذي الندي سوادُه لما مسحت تلك المسالات
عامر هو من الطويل والشاهد فيه على الاكتفا بجواب واحد لقسم وشرط
فان قوله اقسم يقتضي جوابا ولو لذلك فاكتفى بجواب لو وهو لما مسحت عن جواب
القسم وائذي فعل ماض من الهذا من الندامة والنديّ مجلس القوم وسواده
اي سحمته والمسالات بضم الميم وتخفيف السين المهملة جمع مسالة وهي جانب
اللحية واراد بعامر قبيلة في قريش والمعنى ان الشاعر يحلف ان الممدوح
لو حضر مجلس القوم لما قدر عامر ان يمسحوا شواربهم من هيبته وسطوه
علي الناس ق والله لولا الله ما اهتدينا قاله عامر بن الاكوع رضي الله
عنه وكان النبي صلى الله عليه وسلم يقوله يوم الخندق على ما ثبت في الصحيح
والشاهد في ما اهتدينا فانه اكتفى به بجواب القسم ولولا ولا يجوز هنا
حذف القسم لان اجواب منفي ق ان تستغيثوا بنا ان تُذعروا نجدوا

رسما معا قل عِرِّ زانها كرمُ هو من البسيط والشاهد فيه هو الاكتفا
بجواب واحد لشرطين وهما ان يستغيثوا وان يُذعروا والجواب هو نجدوا فلذلك
جزم والتقدير ان يستغيثوا نجدوا بنا مذعورين نجدوا وامنهم من قال الشرط
الثاني مقدم في التقدير فكانه قال ان يُذعروا وان يستغيثوا نجدوا فالشرطان اذا
كانا بالعطف يكتفي بجواب واحد ويذعروا مجهول من الذعر وهو الفزع والمعاقل
جمع مَعْقِل وهو الملجا قوله زانها فعل ومفعول وكرم فاعله والجملة صفة
لمعاقل سَوا هدلو ظ طفع ولو ان ليلى الاخيلية سلمت علي ودوني
جندل وصفاح ل لسلمت تسليم البشاشة اوزقي اليها صدي من كانب القبر صائح
قالها توبة بن الحمير من الطويل والشاهد فيه على وقوع لو للتعليق في المستقبل
اذ انها لا تجزم واحتج به جماعة على ذلك ولا حجة لهم لصحة حملة على المضي وسلمت
خبر ان والواو في ودوني للحال والجندل الحجارة العراض نكون على القبور ولسلمت
جواب لو قوله اوزقي بمعنى الى ان اي لرددت السلام الى ان زقي اليها صدي من زقى
الصدي يزقو اذا صاح بالزاي المعجمة والصدي الذي يجيبك مثل صوتك في الجبال
والكهوف وغيرها وصاح بالرفع صفة صدي ظ ق لو يغير الماء جلقي شرق
كنت كالغصان بالماء اعتصاري قاله عدي بن زيد التهمي من قصيدة من الوافر
والشاهد في لو يغير الماء وذلك لان شرطها ان تكون مختصة بالفعل وليس كذلك
واختلف في تخريجه فقيل تقديره لو شرق بغير الماء جلقي هو شرق فقوله هو شرق
جملة مفسرة للفعل المضمر وقال ابن الناظم كان الشانية مضمرة فيه والجملة المذكورة
بعد لو خبرٌ لها تقديره لو كان الشان شرق بغير الماء جلقي شرق فقوله جلقي شرق في موضع
النصب على انها خبر كان وقيل هو محمول على ظاهره وان الجملة الاسمية قد ليتها
شذوذًا قوله كنت جواب لو وكالغصان خبر كان واعتصاري كلام اضافي مبتدا
وبالماء خبره اي نجاتي وملجاي قال ابو عبيد الاعتصار الملجا والمعنى لو شرقت بغير
الماء اسقت شرقي بالماء فاذا غصصت بالماء فبه اسيغه ظ فهلا نفس ليلى
شفيعها ذكر منتوفي في شواهد الاضافة والشاهد فيه تقدير كان الشانية
اي هلا كان الشان نفس ليلى شفيعها جملة اسمية في محل النصب على انها
خبر كان ظ ولو ان ما ابقيت مني معلق بعودك ثمام ما ثاود
عودها قاله ابو العوام بن كعب بن زهير بن ابي سلمى وهو الاصح ما قيل انه للحسين

ابن مطير او لكثير عزة من قصيدة من الطويل والشاهد في وقوع خبر ان بعد لو
اسما وبه رد ابن الناظم على الزمخشري بقوله وزعم الزمخشري ان خبر ان بعد لو لا يكون الا
فعلا وهو باطل بهذا وبقوله تعالى ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام قلت زعمه ليس
على الاطلاق بل معناه ان الاصل ان يكون خبر ان بعد لو فعلا فاذا تعذر يكون اسما
مفردا كما في الاية والثمام بضم الثا المثلثة وتخفيف الميم نبت ضعيف لا يخرص ربما خشي به
قوله ما تاوّدا اي ما تعوج ظ ولو ان حيّا فايت الموت فانه اخو الحرب لا يُوفّ
القارح العدوان قاله كثير عزة من قصيدة من الطويل والشاهد فيه
وقوع خبر ان بعد لو اسما وهو قوله فايت الموت وفانه اخو الحرب جواب لو والفرس
القارح الذي عمر خمس سنين والعدوان شديد العدو والجري واراد باخو الحرب
صاحب الحرب ويذكر الماح في امر يكون صاحبه لا يفارقه ولا يزال يباشره كانهما اخوان
لا يتفارقان ظ طفع لو يسمعون كما سمعت حديثها خروا لعزة ركعا
وسجودا قاله كثير عزة من الكامل وذكر عقيل قبله بيتا اخر رهبان مدين والذين
عهدتهم يكلون من حذر العذاب قعودا والشاهد في وقوع المضارع بعد لو ولكن
عناه مصروف الى الماضي والكاف للتشبيه وما مصدرية وخروا جواب لو من الخرور
وهو السقوط وكان القياس ان يقول خروا لها لان الضمير في حديثها لعزة ولكنه
نزح استلذاذا واقامة للوزن والركع جمع راكع والسجود جمع ساجد والرهبان جمع
راهب ومدين بلدة مشهورة بساحل بحر الظور ظ ان يكن طبك الدلال فلوربي
سالف الدهر وايمن الحوالي هو من الخفيف ولان يكن عادتك التحاشي والتنحي
والتمانع على المحب والطب بكسر الطا المهملة وتشديد الباء للوحدة والدلال بفتح الدال المهملة
وتخفيف اللام والشاهد في فلو في سالف الدهر حيث حذف فيه فعل الشرط للو
جواب به فان التقدير فلو كان ذلك في سالف الزمان والسنين الماضية ق فلو نبش
المقابر عن كليب فتخبر بالذنائب اي زير مَرَّ عيشا وكيف لقاء من تحت القبور قالهما امرئ القيس بن ربيعة
الملقب مهلهل من قصيدة من الوافر والشاهد في مجي جواب لو باللام وهو قوله
مَرَّ عيشا بعد مجيه بالفا وهو قوله فتخبر وكليب اخوه وفتخبر بالنصب جواب لو
تقديره ان والبا في بالذنائب بمعنى في وهي ثلاث هضبات بنجد فيها قبر كليب
بفتح الذال المعجمة بعدها نون وفي اخره باء موحدة قوله اي زير خبر مبتدا محذوف

وهوانا والزين بكسر الزاي المعجمة من نكير زيارة النساء واراد بالشعثمين شعثما وشعثا ابو معاوية بن عمرو وموضعه النصب على المحال من انا المحذوف وكيف للتعجب مرفوع المحل على انه خبر لقوله لقاء من اي لقاء من هو تحت القبور وقد سترينا اليهم في جموع كأنها جبال شرورى لونها فنانها ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد في فنانها حيث نصب بتقدير ان قد اخالي لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ما على الدهر معتب قاله الغطمش الضبي من قصيدة من الطويل اي يا اخلاي جمع خليل والشاهد في لو غير الحمام حيث ولي لو غير الفعل المضارع والحمام بكسر المهملة وتخفيف الميم الموت وعتبت جواب لو ومعتب مبني بمعنى العتاب مبتدا وما على الدهر خبره قد لو ان حيا مدرك الفلاح قاله لبيد العامري وتمامه ادركه ملاعب الرماح والشاهد في مدرك الفلاح حيث وقع خبرا لان الواقعة بعد لو وهو اسم والفلاح النجاة واد ركه جواب لو واراد بملاعب الرماح ابا براء عامر بن مالك الذي يقال له ملاعب الاسنة وغيره لبيد الى هذا للقافية قد ولو انها عصفورة لحسبتها قاله العوام بن شوذب وتمامه مسومة تدعو عبيدا وازنما من الطويل والشاهد في عصفورة حيث وقع اسما لان الواقعة بعد لو وهو اسم جامد والضمير في انها يرجع الى الاشود التي تري من بعد ومسومة اي خيلا معلمة نصب على انه مفعول ثان لحسبتها وعبيد بضم العين بطن في الاوس وازنما بطن من بني يربوع والهم تنسب الابل الازنمية قد لا يلفى الراجون الا مظهرا خلق الكرام ولو تكلون عديما هو من الكامل اي لا يجدك الذين يرجون احسانك الا مظهرا خلق الكرام ولو لكنت فقيرا والشاهد في ولو تكلون فان لو حرف شرط في المستقبل مع انه لم يجزم لان لو بمعنى ان لا تجزم ولكن اذا دخلت على الماضي تصرفه الى المستقبل واذا وقع بعدها مضارع فهو مستقبل المعنى ولو تلتقي اصداؤنا بعد موتنا ومن دوننا رمس يسيل من اللعاع صدى صوتي وان كنت رمة لصوت صدى ليل يهش ويطرب قالها قيس بن الملوح المجنون من الطويل الشاهد في ان لو هنا مصدرية للتعليق في المستقبل ولهذا اردفت ان والاصداء جمع صدى وهو الذي يجيبك بمثل صوتك في الجبال ونحوها والواو في وان للحال والرمس التراب القبر وسيأتي مفازة مرفوع بالابتداء وخبره من دون والجواب لو وصدى صوتي اسمه ونهش خبره اي يرتاح ويطرب من الطرب عطف عليه

وجواب ان محذوف دل عليه جواب لو والرمة بكسر الراء المهملة وتشديد الميم العظام البالية ما كان ضرك لو مننت وربما من الفتى وهو المحيق المجحف قالته قتيلة بنت الحارث من قصيدة من الكامل ترثي بها اخاها النضر بن الحارث كان النبي صلى الله عليه وسلم ضرب عنقه بالصفراء حين قفل من بدر ويقال لما سمعها النبي صلى الله عليه وسلم قال لو سمعتها قبل ان اقتله ما قتلته وما استفهامية اي اي شيء ضرك مبتدا وكان ضرك خبره والشاهد في لو مننت فان لو هنا مصدرية وشرطها ان ترادف ان ولم ترادف والتقدير ما كان ضرك المن عليه والواو في وهو للحال والمحيط بفتح الميم من غاظه اذا غضب والمحنق بضم الميم وفتح النون الذي يكمن في قلبه الغيظ فان قلت ابن جواب لو قلت صدر الكلام اغنى عنه والكاف والتاء خطابان للنبي صلى الله عليه وسلم قد كذبت وبيت الله لو كنت صادقا فما سبقتني بالبكاء حميم قاله المجنون بني عامر من قصيدة من الطويل نسب الكذب الى نفسه حين سمع هدير حمامة من سرحة نقال لو كنت صادقا في دعواي في محبة ليلى لما سبقتني الحمامة بالصياح والبكاء والشاهد في لما سبقتني فانه جواب لو وقد صحب اللام فيه حرف النفي والاكثر في الماضي المثبت ان يكون باللام دون اقترانه بقد نشوا هلا اما ولولا ولوما طفح فاما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب ذكر مستوفى في شواهد الابتداء والشاهد فيه ههنا في حذف الفاء من الجملة الواقعة جوابا لاما وهو قوله لا قتال لديكم وكان القياس ان يقال فلا قتال طفح الان بعد لجاجتي تأخذني هلا التقدم والقلوب صحاح هو من الكامل الان اصله الآن حذفت الهمزة واعطيت حركتها لما قبلها واللجاجة الغضب وتلجنني من لجيت الرجل لجيا اذا المنته والشاهد في هلا التقدم حذف الفعل بعد حرف التحضيض لان التقدير هلا كان التقدم بالليل حال كون القلوب صحاحا اراد حين كانت خالية عن اللجاجة ظ أتيت بعد الف القد موثقا فهلا سعيدا ذا الخيانة والغدر هو من الطويل والقد بكسر القاف وتشديد الدال المهملة سير يقد من جلد مدبوغ وموثقا حال من عبد الله والشاهد في سعيدا حيث نصب بعد حرف التحضيض بتقدير العامل اذ التقدير فهلا اسرت سعيدا او قيدتا او وثقت وذا الخيانة صفته والغدر عطف على الخيانة طفح تعدون عقر النيب افضل مجدكم بني ضوطرى

لولا الكمي المقنعا قاله جرير رحمه الله من قصيدة من الطويل يجو بها الفرزدق تعدون اي تحسبون فيقتضي مفعولين احدهما عقر النيب بكسر النون جمع ناب وهي المسنة من النوق والاخر افضل مجدكم وبنى ضوطرى منادي حذف منه حرف النداء ورماها بالخمق لذلك لان الضوطري المراة الخمقاء وزنها فوعلى والشاهد في لولا الكمي حيث نصب بالفعل المقدر بعد لولا اي لولا تلفون الكمي او تبارزون ونحو ذلك وهو المتغطي بالسلاح والمقنعا صفته وهو الذي يرى عليه مغفر او بيضة طوى ويثبت ليلى ارسلت بشفاعة الي فهلا نفس ليلى شفيعها ذكر مستوفى في شواهد الاضافة وفي شواهد لولا ايضا والشاهد فيه ههنا في حذف الفعل بعد هلا التي للتحضيض والتقدير فهلا كان الشان نفس ليلى شفيعها نشوا هد الاخبار بالذي والالف واللام وما الذي قد فكانما نظروا الى قمر اوحيث علق قوسه قزح قاله شقيق بن سليك الاسدي من الكامل والشاهد فيه ان المازني احتج به على جواز الاخبار عن الاسم الذي ليس تحته معنى واجيب بان هذا غير ممكن وان قدح اسم للشيطان فكان العرب قد وضعت قوسا للشيطان فيكون من اكاذيبهم ما المستغفر الهوى محمود عاقبة ذكر مستوفى في شواهد الموصول والشاهد فيه حذف العائد الى الالف واللام التي بمعنى الذي والتقدير ما الذي استغفره الهوى فلا يجوز ذلك الا في الضرورة نشوا هد العدد طفح ثلاث مبين للملوك وفي بها رد آي وجلت عن وجوهها الاها تيم قاله الفرزدق من الطويل والشاهد في ثلاث مبين حيث جمع الماية مع انها تميز الثلاث وهو شاذ وهو مبتدا وقوله وفي بها رد آي جملة خبر واراد بالرد السيف وقيل هو على حقيقته لانه يفتخر بذلك حيث رهن رد آه بالديات الثلاث وذلك ان ثلاثة من الملوك قتلوا في المعركة وكانت دياتهم ثلاث ماية بعير فرهن رد آه بالديات الثلاث قوله وجلت بالتشديد ومعناه جلت بالتخفيف وفاعله الرد آ واراد من وجوه الاهاتيم اعيانهم واراد بالاهاتيم بني الاهتم سنان بن سمي بذلك لانه كسرت ثنيته يوم الكلاب والهتم كسر الثنايا من اصلها طفح اذا عاش الفتى مايتين عاما فقد ذهب اللذاذة والفتاء قاله الربيع بن ضبع الفزاري احد المعمرين من قصيدة من الوافر والشاهد

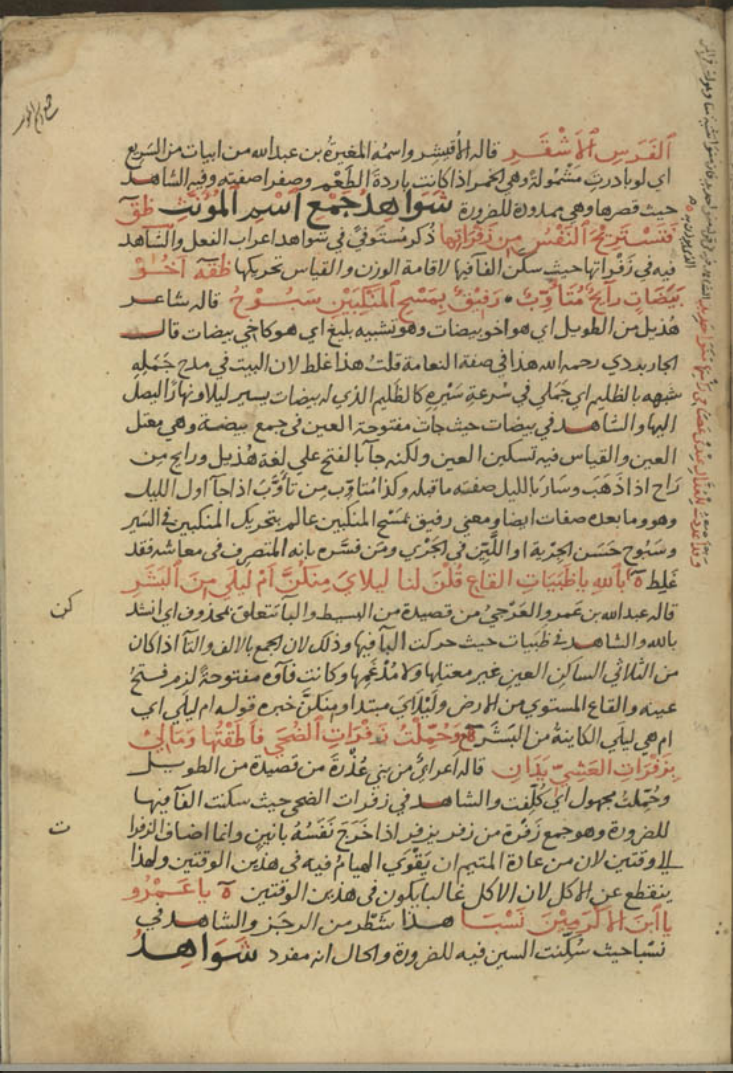
في مايتين عاما والقياس فيه اضافة المايتين الى العام وهذا شاذ لا يقاس عليه والفتاء بالمد من فتي بالكسر يفتى وبروي فقد ذهب المسرة والفتاء والفتائي فقد جواب الشرط قد نوهت اياك لها فعرفتها لستة اعوام وذا العام سابع قاله النابغة الذبياني من قصيدة من الطويل والايات العلامات قوله لها اي لفرتنا المراة المذكورة في اول القصيدة قوله لستة اعوام اي بعد ستة اعوام والشاهد في وذا العام سابع حيث اشعل سابع مفردا للبعد الانصاف بمعناه مجردا طفقة فكان مجني دون من كنت اتقي ثلاث شخوص كاعبان ومعصر قاله عمر بن ابي ربيعة من قصيدة من الطويل المجن بكسر الميم الترس وبروي فكان نصيبي دون من كنت اتقي معناه سايري ومانعي وبروي بصدري بالباء الموحدة جمع بصرة وهي الترس حكاه ابو عبيد والشاهد في ثلاث شخوص فان القياس فيه ثلاثة شخوص ولكنه كنى بالشخوص عن النساء ثم بين ذلك بقوله كاعبان ومعصر اي هن كاعبان والكاعب الجارية حين يبدو ثديها للنهود والمعصر الجارية اول ما ادركت ظ وان كلا باهذه عشر ابطن وانت بربي من قبايلها العشر هو من الطويل والشاهد في عشر ابطن وكان القياس عشرة ابطن لان البطن مذكر وهو دون القبيلة ولكنه كنى بالابطن عن القبايل بدليل قوله من قبايلها العشر طفقة ثلاثة انفس وثلاث ذود لقد جار الزمان على عيالي قاله اعرابي حين عم الغلاء ديارهم من الوافر اي نحن ثلاثة انفس ولنا ثلاث ذود وهي من الابل ما بين الثلاث الى العشر والشاهد في ثلاثة انفس وكان القياس ثلاث انفس لان النفس مونثة ولكن اطلقها على الشخص فكانه قال ثلاثة اشخاص وكان القياس ايضا ثلاثة من الذود لانه اسم جمع وقياس العدد ان لا يضاف الى الجمع ظ ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل قاله جندل بن المثنى وقال ابن السيرافي قالته سلمى الهذلية وصدره كان خصيبيه من التذليل في مشطور الرجز وبروي سخن جراب فيه ثنتا حنظل والسخن الخلق وظرف عجوز كلام اضافي خبر كان وثنتا حنظل مبتدا وفيه خبر وفيه الشاهد حيث جمع فيه بين العدد والمعدود ضرورة وكان حقه ان يقال حنظلتان وخص العجوز لانها لاستعمال الطيب حتى يكون في ظروفها ما تتدين به وللنها تدخر الحنظل ونحوه من الادوية قد فيها اثنتان واربعون جلوبة

سُوْدًا كَحَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ قاله عنترة العبسي من قصيدته المشهورة من الكامل فيها اي في الركايب واثنتان مبتدا وفيها خبره وجملة تميز والشاهد في سُوْدًا فانه نعت لجملة ورُوْعِيَ فيها اللفظ وجوز في هذا الباب رعاية اللفظ والمعنى تقول عندي عشرون درهما وازنًا على اللفظ وعشرون درهما وازنةً على المعنى والحافية بالحا المعجمة واحدة الحوافي وهي ما دون الريشات العشر من مقدم الجناح والاسحم بالسين والحا المهملتين الاسود فه كُلِّفَ مِن عَنَائِهِ وَشَقَوْتِهِ بِنْتَ ثَمَانِي عَشْرَةٍ حِجَّتِهْ رَجَزٌ لم يُدْرَ راجزه ومن للتعليل والعَنَاءُ التَّعَبُ وبنت بالنصب مفعول ثان لكلف والشاهد في ثماني عشرة حيث اضاف صدره الى عجز بلا دون اضافة عشرة الى شي اخر وهذا لا يجوز الا في الضرورة وادعى ابن مالك الاجماع فيه وليست بصحيحة لانه حكي عن الكوفية جواز ذلك مطلقا شَوَاهِدُ كَمْ وَكَأَيِّ وَكَذَا طه كَمْ عَمَّةٍ لَكَ يَا جَرِيرُ وَخَالَةٍ فَدَعَاءَ قَدْ حَلَبَتْ عَلَيَّ عِشَارِي ذكر مستوفي شواهد المبتدا والشاهد فيه ههنا في قوله كم عمة حيث روي بالجر على اللغة المشهورة على ان كم فيه خبرية وبالنصب على انها استفهامية وبالرفع على ان المميز محذوف والتقدير كم مرة او كم وقت ويكون ارتفاع عمة على الابتدا لانه وصف ظ عَلَى أَيْنَ بَعْدَ مَا قَدْ مَضَى ثَلَاثُونَ لِلْهَجْرِ حَوْلًا كَمِيلًا يُذَكِّرُنِيكِ جَنُوبُ الْعَجُولِ وَنَوْحُ الْحَمَامَةِ تَدْعُو هَدِيلًا قالها العباس بن مرداس السلمي من المتقارب وعلى يتعلق بما قبله من البيت والشاهد في ثلاثون للهجر حولا حيث فصل بين ثلاثون وبين مميزه وهو حولا بالجار والمجرور للضرورة والعجول الناقة التي يُذبح ولدها اومات او وُهب والهديل اكحام الوحشي كالقماري والدباسي وقيل اكحام الذكر وهو الاظهر ظ تَوَمَّ سِنَانًا وَكَمْ دُونَهُ مِنَ الْأَرْضِ مِنْ مُجَدَّدٍ بَاغَارُهَا قاله زهير بن ابي سُلمى وقيل ابنه كعب وليس بموجود في ديوانه وهو من الوافر تَوَمَّ اي تقصد وسِنان هو ابن ابي حارثة المُرِّيّ والشاهد في وكم دونه حيث فصل بين كم ومميزها وهو مُجَدَّدٍ بالظرف وهو دونه والمجرور وهو من الارض وهو من الجَدَب وهو ما ارتفع من الارض وغارها مرفوع به وهو الغين المعجمة اصله غابرها فحذف عين الفعل كما حذف في رجل شاكٍ اصله شايك وهو من

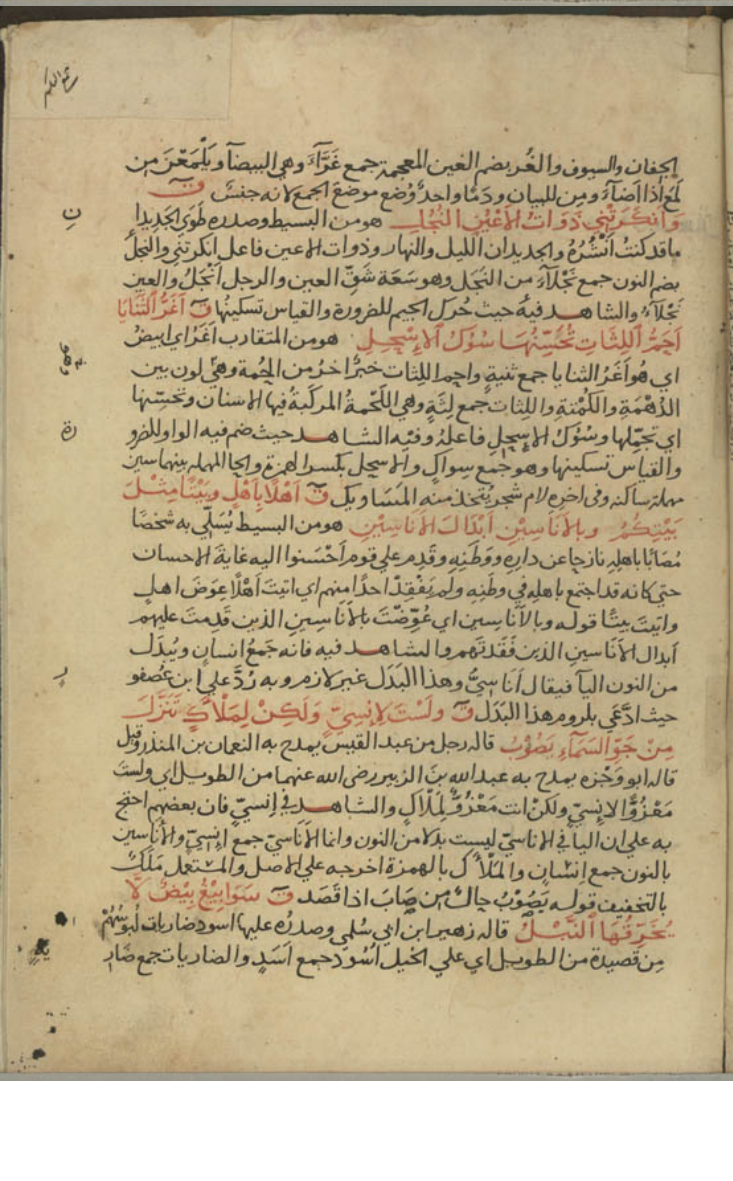
مَاجِدٍ نَفَّاعِ قاله الفرزدق من الكامل وكم خبرية مبتدا وفي بني كعب سعد خبره وسيد مميز وفيه الشاهد حيث فصل بينه وبين كم بالظرف قوله ضَخْمِ الدَّسِيعَةِ اي عظيم العطية وهو ماجد ونفّاع صفات من مَجْدًا اذا اثّر ونَفَاعٌ نافع ظ كَمْ بِجُودٍ مُقْرِفٍ نَالَ الْعُلَى وَكَرِيمٍ بُخْلُهُ قَدْ وَضَعَهْ قاله انس بن زُنيم من قصيدة من المديد قالها للعبيد الله بن زياد وكم خبرية ومُقرف مميز وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالمجرور واراد بالمقرف الذي ليس له اصالة من جهة الاب ونال العُلا اي بلغ المنزلة العالية والجملة في محل الرفع على انها خبر لكم قوله وكريم اي وكم كريم اراد به الاصيل من الطرفين وبخله مبتدا وقد وضعه خبره والجملة خبر لكم المحذوفة والوضيع من الناس الذي الخسيس ظ كَمْ بِنَا النِّيَ مِنْهُمْ فَضْلًا عَلَى عَدَمٍ إِذْ لَا كَادَ مِنَ الْإِمْتَارِ اجْتَمَلَكْ قاله القطامي من البسيط وكم خبرية ظرف زمان اي كم مرة او كم يوما وفضلا ميزها وفيه الشاهد حيث فصل بينهما بالجملة وهي نالني منهم وجوز في فضلا الرفع على انه فاعل نالني والجر على لغة من جر بالفعل والنصب على الاظهر واذ بمعنى حين والامتار من امتقر الرجل اذا افتقر واجتمل خبرا كاد من اجتملت الشحم جَمْلا اذا ادبته وعن بعض ما لا يوثق به اجتمل بالحا المهملة وما اظنه صحيحا أَطْرُدُ الْيَأْسَ بِالرَّجَاءِ فَكَأَيْنْ آلَمَا جَمَّ بُشْرُهُ بَعْدَ عُسْرِ هو من الخفيف واليأس القنوط وآلما فاعل من الم يالم وهو ميز كاين منصوبا وفيه الشاهد وجمّ مجهول اي قُدِّر ويسر مسند اليه والجملة في محل النصب على انها صفة لآلما وكاين على وزن كاع مثل كم في الابهام والافتقار الى التمييز ولزوم التصدير وافادة التكثير غالبا ف كَمْ مَلُولٍ بَادَ مُلْكُهُمُ وَنَعِيمٍ سُوقَةٍ بَادُوا هو من المديد وكم خبرية وملول بالجر ميز وفيه الشاهد حيث جا فيه الميز مجموعا مجرورا وبادوا هلك ملكهم فاعله والجملة خبر لكم قوله ونعيم سوقة اي وكم نعيم سوقة وهو بضم السين وهم ما دون الملك ف وَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بِتُّهَا غَيْرَ آتِمٍ من الطويل وتمامه بناحية الجَلْجَلَيْنِ مُنِعَةِ القلب وكم خبرية ولَيلة ميز وفيه الشاهد حيث جا مفردا مجرورا وغير اثم حال والجلجلين موضع ومنعة القلب حال

مقدار الاصبع ولكنه اشار بذلك الى كمال القوس لثلاث الاذرع المعلومة في ذات الكال من القسي العربية كما يقال الثوب سبع اذرع وزايد تريد انها مُوَفَّاةٌ هذا العدد آ أَعْدَّ أَجَلَّ فِي شُعَبِيَ غَرْبِيَا ذكر مستوفي في شواهد المفعول المطلق والشاهد في شُعَبِيَ فانه على وزن فُعَلِي بضم الفا وفتح العين وزعم ابن قتيبة انه لا يجي على هذا الوزن الا ثلاثة اسما وهي اُرَبِي واُدَبِي وشُعَبِي ورُدَّ عليه بمجي امثلة اخرى نحو اُرَبِي وجُنَفِي وحُجَبِي شَوَاهِدُ الْمَقْصُورِ وَالْمَمْدُودِ ظ طَمِعَ بِالْكَ مِنْ تَمْرٍ وَمِنْ شَيْشَاءِ يَنْشَبُ فِي الْمِسْعَلِ وَاللِّهَاءِ رجز قاله اعرابي من اهل البادية وبالهما لمجرد التنبيه دون اليد والك في محل الرفع على انه خبر لمبتدا محذوف اي لك شي من تمر ومن للبيان والشيشا بشينين معجمتين اولاهما مكسورة بينهما يا اخر الحروف ساكنة ممدودا وهو الشيص وهو التمر لم يشتد نواه وكذلك الشيصا وينشب اي يتعلق في المسعل وهو موضع السعال من الحلق والشاهد في اللها حيث مدّه للضرورة واصله اللهى جمع لهاة وهي اللحمة المطبقة في اقصى سقف الفم آ إِذَا فَلَتْ مَهْلًا غَارَتِ الْعَيْنُ بَاكِيَا غِرَارًا وَمَدَّتْهَا مَدَامِعُ تُهْمَلُ قاله كثير عزة من الطويل ومَهْلا اي أَمْهِلْ مَهْلا وغارت من غار الغيث الارض يغيرها اي سقاها وقيل من غارت عينه تغور غورا اذا دخلت في الراس وغارت تغار لغة فيه والاول انسب وغِرارا نصب على الحال بمعنى مغارين وجميع وفيه الشاهد لان القياس فيه القصر والمد شاذ لانه مصدر غرى من غريت بالشي اغرى به اذا تماديت في غضبك ويقال من غارت بين الشيئين غِرارا اذا واليت قاله ابو عبيد فعلى هذا لا شاهد فيه وهذا المعنى انسب واصوب ونهل بضم النون وتشديد الهاء اي كثيرة شايعة دل عليه رواية جُفِّلَ بضم الجيم المهملة وتشديد الفا اي مُتَتَابِعَةٌ آ فِي لَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ قاله مُتَمِّم بن نويرة التميمي وتمامه لا يُبْصِرُ الكَلْبُ مِنْ ظَلْمَائِهَا الطُّنُبَا من قصيدة من الطويل وفي ليلة يتعلق بضحي في قوله ضحي اليك رجال القوم والقربا وجمادى بضم الجيم اسم من اسما الشهور وذات اندية صفته فانها جمع ندي والندي يجمع الا على اندا وجمعه على اندية شاذ آ لَا بُدَّ مِنْ صَنْعَا وَإِنْ طَالَ السَّفَرْ رجز لمدرك راجز وعجزه وان تجنى كل عود ودبر ولا نافية وبُدَّ اسمه وخبره محذوف اي لا بُدَّ حاصل اي لانراق من السفر الى صنعا آ والشاهد فيه

حيث قصرَهُ للوزن وجواب إنْ محذوف اي وان طال السفرُ لابدَّ منه قوله وان تجفّي اي وان تجفى من جفي ظهرُه إذا أجدَوْدَبَ والعَوْد بفتح العين المهملة وسكون الواو المسنُّ من الإبل ودبر بفتح الدال المهملة وكسر الباء الموحدة من ذكر البعير بالكسر يَدْبَرُ دَبَرًا ودَبْرًا اذا عقر ظهرَه ☆ فَهُمْ مِثْلُ النَّاسِ الذي يَعْرِفُونَهُ وَأَهْلُ الوَفَا مِن حادِثٍ وقديمِ هو من الطويل اراد ان هؤلاء القوم الذين مدحهم مِثْلُ للناس يضربون بهم مثلا في كل حسن وفي كل نوع من انواع الخير وانهم مع هذا اهل الوفا بالعهود من حادث متجدد وقديم ماض والذي صفة مثل واهل الوفاء عطف على فهم مثل الناس والتقدير وهم اهل الوفا من حادث اي من زمن حادث وزمن قديم اراد بذلك ان وفاءهم مستمر لا يتغير بتغير الزمان والشاهد في الوفا حيث قصرَهُ وهو ممدود ☆ سَيُغْنِينِي الذي أَغْنَاكَ عَنِّي • فلا فَقْرٌ يَدُومُ ولا غِنَاءُ هو من الوافر السين هنا وان كان للاستقبال ولكنه يفيد معنى التأكيد والفا تصلح للتعليل ولا غِنَاءُ عطف على فلا فَقْرٌ اي ولا غِنَاءٌ يدوم وفيه الشاهد حيث مَدَّهُ وهو مقصور وليس هو مصدر غانيته اذا فاخرته بالغِنَا لانه قرنه بالفقر وَ ☆ وَالمَرْءُ يُبْلِيهِ بِلَا آلَّسِرِبَالِ تَعَاقُبُ الإِهْلَالِ بَعْدَ الإِهْلَالِ قاله العجاج من السريع والمرءُ مبتدا والجملة بعده خبره ويُبْلِيه من الإبلاء من بَلِيَ الثوبُ يَبْلَى اذا خَلَقَ والشاهد في بِلَا آلسِّرْبَالِ حيث مد بِلَى وهو مقصور ولكن انما يصح الاستشهاد اذا قُرِئَ بكسر الباء واما اذا قُرِئَ بالفتح فلا شاهد فيه قال الجوهري رحمه الله بَلِيَ الثوبُ يَبْلَى بكسر الباء فان فتحتَها مددتَ وتعاقب الاهلال توارده من أهلَّ الشهرُ وهو فاعل يُبليه وَ ☆ لَهَا كَيِدٌ مُلْسَاءُ ذَاتُ أَسِرَّةٍ وَكَشْحَانِ لَمْ يَنْقُصْ طَوَاهُمَا الهُزَلْ قاله طَرَفَةُ بن العبد البكري من قصيدة من الطويل لها اي لخولة كَبِدٌ اي بطن وَوَسَطٌ وهي مبتدا وخبر مُلْسَاءُ اي لينة من الملاسة واراد بالأَسِرَّة الخطوط التي تكون على البطن كالتكون في اللحم والجبهة واحدها سِرَارٌ بكسر السين وفتح الراء المهملتين وكشحان عطف على كبد تثنية كَشْحٍ وهو ما بين الخاصرة الى الضلع الخلف والشاهد في طواهما حيث مَدَّهُ والمعروف فيه القصر اراد انها خميصة البطن ليست مناضه من قولهم رجل طاوٍ وطيان اراد ضامر البطن وقيل المدُّ فيه لغة فاذا صح فلا شاهد فيه وَ ☆ تَقَلَّتْ لَوْ بِأَكْرَتِ مَشْمُولَةٍ • صَفْرَاءَ كَالْوَنْ



أَلْفَرَسِ الأَشْقَرِ قاله الأَشْهَر واسمه المغيرة بن عبد الله من ابيات من السريع اي لو بادرتِ مشمولةٌ وهي الخمر اذا كانت باردة الطعم وصفرا صفته وفيه الشاهد حيث قصرها وهي ممدودة للضرورة شَوَاهِدُ جمع أَشْهَدَ المُؤَنَّث طِقْ قَشَتَرِيعُ النَّفْسِ مِن زَفَرَاتِهَا ذكر مستوفى في شواهد اعراب الفعل والشاهد فيه في زَفَرَاتِهَا حيث سكن الفا بها لاقامة الوزن والقياس تحريكها طِقْ آخُو بَيْضَاتٍ رَاحٍ مُتَأَوِّبُ • رَفِيقُ بِمَسْحِ المَنْكِبَيْنِ سَبُوحُ قاله رشاعر هُذَيل من الطويل اي هو اخو بيضات وهو تشبيه بليغ اي هو كاخي بيضات قال الجاربردي رحمه الله هذا في صفة النعامة قلت هذا غلط لان البيت في مدح جَمَلِهِ شبهه بالظليم اي جملي في سرعة سَيْرِهِ كالظليم الذي له بيضات يسير ليلا ونهارا لبصل اليها والشاهد في بيضات حيث جات منتوحة العين في جمع بيضة وهي بعقل العين والقياس فيه تسكين العين ولكنه جا بالفتح على لغة هُذَيل وراح من رَاحَ اذا ذَهَبَ وسار ليلا صفته ما قبله وكذا مُتَأَوِّب من تأوَّبَ اذا جا اول الليل وهو وما بعده صفات ايضا ومعنى رفيق مَسْحِ المنكبين عالم بتحريك المنكبين في السير وسبوح حسن الجرية او الليّن في الجري ومن فسّر بانه المتصرف في معاشه فقد غلط ☆ بِاللهِ يَا ظَبْيَاتِ القَاعِ قُلْنَ لَنَا لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلِي مِنَ البَشَرِ قاله عبد الله بن عمرو العَرْجِيّ من قصيدة من البسيط والباء تتعلق بمحذوف اي اسئلكن بالله والشاهد في ظَبْيَات حيث حركت الباء فيها وذلك لان الجمع بالالف والتا اذا كان من الثلاثي الساكن العين غير معتلها ولا مُدْغَمِها وكانت فاؤه مفتوحة لزم فتحُ عينه والقاع المستوي من الارض وليلاي مبتدا ومنكنّ خبره قوله ام ليلي اي ام هي ليلي الكائنة من البشر وَ ☆ وَخَيَّلَتْ نَوْفَرَاتِ الضُّحَى فَاطِقُهَا وَمَالِئٌ بِزَفَرَاتِ العَشِيِّ يَدَانِ قاله اعرابي من بني عُذْرَة من قصيدة من الطويل وخيّلت مجهول اي كُلِّفَت والشاهد في زفرات الضحى حيث سكنت الفا بها للضرورة وهو جمع زَفْرَة من زفر يزفر اذا خرج نَفَسُهُ بانين وانما اضاف الزفرات الى وقتين لان من عادة المتيم ان يقوي الهيام فيه في هذين الوقتين ولهذا ينقطع عن الاكل لان الاكل غالبا يكون في هذين الوقتين ☆ يَا عُمْرُو يَا ابْنَ الأَكْرَمِينَ نَسَبَا هذا شطر من الرجز والشاهد في نَسَبَا حيث سُكِّنَت السين فيه للضرورة والحال انه مفرد شَوَاهِدُ



جَمْعِ ٱلتَّكْسِيرِ ظِقْ أَبْصَارُهُنَّ إِلَى الشَّبَابِ مَآيِلَةٌ وَقِدَارُهُنَّ عَنِّي غَيْرُ صَدَّادِ هو من البسيط والواو في وقد للحال والشاهد في صُدَّاد فانه جمع صادة وهو نادر لان فُعَّالا بضم الفا وتشديد ثانيه يجيء جمعَ فاعِلٍ كصُوَّام جمع صايم من صَدَّ عنه اذا اعرض ☆ لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثْوُبَا قاله معروف بن عبد الرحمن وقيل حُمَيد بن ثور من قصيدة من رَجَز والشاهد في أَثْوُبًا فانه جمع ثوب وهو شاذ في القياس اثواب اوثياب واراد بالدهر الزمان الموبد ☆ كَأَنَّهُمْ أَسْيَافُ بِيضٌ يَمَانِيَةٌ عَضَبُ مَضَارِبُهَا بَانٍ بِهَا الأَثَرُ هو من البسيط والشاهد في اسيف فانه جمع سَيْف وهو شاذ في القياس سيوف واسياف والبِيض بكسر الباء جمع ابيض ويَمانية نسبة الى يَمان وعَضْب قاطع والمَضارب جمع مَضْرِب السيف وهو نحو من شبر من طرفيه والأثر بضم الهمزة والثاء المثلثة وهو أثر الجرح يَبْقَى بعد البُرْء ومنهم من يجعل هذا على الفرند وهو مرفوع بباق ☆ مَا ذَا تَقُولُ لأَفْرَاخٍ بِذِي مَرَخٍ زُغْبِ الحَوَاصِلِ لَا مَاءٌ وَلَا شَجَرُ قاله الجُعَيْفِيّ من قصيدة من البسيط وما ذا مبتدا وخبر والخطاب في تقول لعُمَر رضي الله عنه وكان قد سَجَنَه واراد بالأفراخ الاولاد وفيه الشاهد فانه جمع فَرْخ وهو شاذ لان القياس فِراخ او أَفْرُخ وذو مَرَخ واد كثير الشجر قريب من فَدَك بفتح الميم والراء المهملة وبالخا المعجمة وزُغب الحواصل بضم الزاي المعجمة وسكون الغين المعجمة ايضا من الزغب وهي الشعيرات الصغار على ريش الفرخ ويروى جمر الحواصل جمع حوصلة الطير وقوله لا ماءَ اي لا ماءَ هناك ولا شجر ☆ وُجِدْتَ اذا أَصْطَكُّوا خَيْرُهُمْ وَزَنْدُكَ أَثْقَبُ أَزْنَادِهَا هو من المتقارب ووُجدت مجهول وخيرهم مفعول ثان والواو في وزندك للحال والزند بفتح الزاي المعجمة وسكون النون وهو العود الذي يقدح به النار وهو العود الأعلى والزِّنَّة هي السُّفْلى والشاهد في أزنادها فانه جمع زَنْد والقياس فيه زِناد لان فَعْلًا بالتسكين يجمع على فِعال بكسر الفا وقد جُمِعَ على افعال تشبيها بفَعَل بفتح العين ☆ لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الطويل والجفنات مبتدا ولنا خبر جمع جَفْنَة وهي القَصْعة وفيه الشاهد فان المراد به التكثير وكذا في الأسياف حيث أُرِيدَ به التكثير والقياس

الجفان والسيوف والغُرّ بضم الغين المعجمة جمع غَرّاء وهي البيضاء ويَلْمَعْنَ من لَمَعَ اذا أضاء ومن اللبيان ودَمًا واحدٌ وُضِعَ موضع الجمع لانه جنس ☆ وَأَنْكَرَتْنِي ذَوَاتُ الأَعْيُنِ النُّجُلِ هو من البسيط وصدره طَوَى الجَدِيدَا ما قد كنتُ أُنْشِرُهُ والجديدان الليل والنهار وذوات الاعين فاعل انكرتني والنُّجُل بضم النون جمع نَجْلَاءَ من النَّجَل وهو سَعَة شَقّ العين والرجل أَنْجَل والعين نَجْلَاءُ والشاهد فيه حيث حُرِّكَ الجيم للضرورة والقياس تسكينها ☆ أَغَرُّ الثَّنَايَا أَحْوَرُ اللِّثَاتِ تُحْسِبُهَا سُوكَ الأَسْجِلِ هو من المتقارب أَغَرّ اي ابيض اي هو أَغَرّ الثنايا جمع ثنية واحد الثنايا خبرٌ من المُقَدَّمة وهي لون بين الدُّهْمَة والكُمْتَة واللثات جمع لِثَة وهي اللحمة المركبة فيها الاسنان وتحسبها اي تحتها وسُوك الأَسْجِل فاعله وفيه الشاهد حيث ضم فيه الواو للضرورة والقياس تسكينها وهو جمع سواك والأَسْجِل بكسر الهمزة والجا المهملة بينهما سين مهملة ساكنة وفي آخره لام شجر يُتَّخَذ منه المِسْوَاك ☆ أَهْلًا بِأَهْلٍ وَسُقْيًا مِثْلَ بَيْتِكُمُ وَبِالأَنَاسِيِّ أَبْدَالَ الأَنَاسِيِّ هو من البسيط يُسْقَى به شخصًا مُصَابًا باهله نازحا عن داره ووطنه وقُدِّم على قوم أحسنوا اليه غاية الاحسان حتى كانه قد اجتمع باهله في وطنه ولم يَفْقِدْ احدًا منهم اي اتيت أَهْلًا عِوَضَ اهلٍ واتيت بسقيا قوله وبالأناسيّ اي عُوِّضْتَ بالأناسيّ الذين قَدِمْتَ عليهم أبدال الأناسيّ الذين فَقَدْتَهم والشاهد فيه فانه جمع إنسان ويُبْدَل من النون الياء فيقال أناسيّ وهذا البَدَل غير لازم وبه رَدَّ على ابن عُصْفور حيث ادَّعَى بلزومه هذا البَدَل ☆ وَلَسْتَ لِإِنْسِيٍّ وَلَكِنْ لِمَلْأَكٍ تَنَزَّلُ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ يَصُوبُ قاله رجل من عبد القيس يمدح به النعمان بن المنذر وقيل قاله ابو دُجَيْنة يمدح به عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما من الطويل اي ولست مَعْزُوًّا الا لإنسيّ ولكن انت مَعْزُوٌّ لِمَلْأَكٍ والشاهد في إنسيّ فان بعضهم احتج به على ان الياء في الأناسيّ ليست بدلا من النون وانما الأناسيّ جمع إنسيّ والأناسين بالنون جمع إنسان والمَلْأَك بالهمزة اخره على الاصل والمستعمل مَلَك بالتخفيف قوله يَصُوبُ جاء من صَابَ اذا قَصَدَ ☆ سَوَابِيغُ بِيضٌ لَا يُخَرِّقُهَا النَّبْلُ قاله زهير بن ابي سُلمى وصدرُه عليها اسودُ ضاريات لبوسُهم من قصيدة من الطويل اي على الخيل اسود جمع أَسَدٍ والضاريات جمع ضَارٍ

من ضَرَبَ اذا اجترأ ولبوسهن مبتدأ وسوابيغ خبره اي كوامل وفيه الشاهد فانه شاذ والقياس سوابغ بدون الياء لانه جمع سابغة ويبتدأ صفته اي صقيلة ولا يخرج فعل النبل صفة اخرى والنبل السهم **شواهد التصغير**

ظ أو تحلفي بربك العلي أني ابوذيًا لا الصبي ذكر متوفي في شواهد ان واخواتها والشاهد فيه ههنا في ذيال فانه مصغر ذلك ق دُوَيْبَّةٌ تَصْفَرُّ منها الأنامل قاله لبيد وصدره وكل أناسٍ سوف تدخل بينهم من قصيدة من الطويل ودويبة فاعل تدخل وفيه الشاهد فان الكوفية احتجت به على ان التصغير قد يأتي للتعظيم فان دويبة تصغير داهية وهي الموت والمعنى دويهة عظيمة واجيب بانها وان كانت عظيمة في نفسها ولكنها سريعة الوصول فبالنظر الى هذا صغرت اشارة الى تقليل المدة وتحقيرها وفيه نظر لا يخفى ق صُبَيَّةٌ عَلَى الزَّادِ رُمْكًا مَا إِنْ عَدَا أَصْغَرُهُمْ أَنْ زَحَا قاله رؤبة يصف به صبية صغارًا قد اغبرّوا وتشعثوا لشدة الزمان وكلب الشتاء والبرد وصبيّة نصب بفعل محذوف اي ترك صبيّة وفيه الشاهد فانها تصغير صبية بكسر الصاد وسكون الباء الموحدة وفتح الياء آخر الحروف وهو جمع صبية بفتح الصاد وكسر الباء وتشديد الياء وهذا التصغير هو القياس وقد جاء شاذا أصيبية ورؤبة اخرجه على القياس ورُمْكًا صفة صبية جمع أرمك من الرمكة وهي لون كلون الرماد وما للنفي وان زايدة وعدا بمعنى جاوز اصغرهم ان زكا من زكّ زكيكًا اذا ذبّ بالزاي المعجمة ق حيّ لا يحلّ الدهر الا بإذننا ولا نسأل الاقوام عقد المياثق قاله عياض ابن ام دُرّة الطائي شاعر جاهلي من الطويل حيّ مبتدا محذوف اي حيّ ناجي او نحو ذلك مما يناسب ولا يحل مجهول صفته والدهر نصب على الظرف والشاهد في عقد المياثق فان القياس فيه المواثق لانه جمع ميثاق وفي نوادر ابي زيد على الاصل **شواهد النسب**

ظ وكيف لنا بالشرب ان لم يكن لنا دراهم عند الحانوتي ولا نَدُ قاله الفرزدق قاله ثعلب وقيل لاعرابي وقيل قائله مجهول من قصيدة من الطويل وكيف للتعجب ولنا خبر مبتدا محذوف اي كيف لنا التلذذ وجواب الشرط محذوف دل عليه الكلام الاول والشاهد في الحانوتي فانه نسبة الى الحانية تقدير اقلبت الياء واوًا والحا في النسبة الى القاضي قاضوي وقال سيبويه رحمه الله والوجه الحاتي لانه منسوب الى الحانة وهي بيت الخمار وانما جاز ان يقال حانوتي لانه بني واحدٌ على فاعلة من حَنَى يَحْنُو اذا عطف طَفَقَ وَلَيْسَ بِذِي رُمْحٍ فَيَطْعَنَنِي بِهِ • وليس بذي سيف وليس بنبّال قاله امرؤ القيس الكندي من قصيدة من الطويل اراد ان ليس بذي رمح ليس بفارس وفيطعنني بالنصب لانه جواب النفي والشاهد في وليس بنبّال فانه على وزن فعّال بالتشديد بمعنى صاحب نبل فاستغنى بهذا الوزن عن يا النسب وليس المراد منه المبالغة ظ طَرِيحَ لَيْتٍ بِلَيْلٍ وَلَكِنْ نَهَرٍ • لَا أَدْلِجُ اللَّيْلَ وَلَكِنْ أَبْتَكِرْ هو من ابيات الكتاب من الرجز وبليلي خبر ليس اي ليست بعامل في الليل وفي رواية الجوهري رحمه الله ان كنت ليليًّا فاني نهري والشاهد في نهر فانه استغنى بهذا الوزن عن يا النسب حيث لم يقل ولكني نهاري والنهري بفتح النون وليس الها هو العامل بالنهار وادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم الدَّلَج بالتحريك فان ساروا من آخر الليل فقد أدلجوا بتشديد الدال والابتكار هو الاخذ باول الاشياء ظ أَلَا يَا دِيَارَ الْحَيِّ بِالسُّبُعَانِ • أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبِلَى الْمَلَوَانِ قاله تميم ابن ابي مُقبل ونسبه ابن هشام الى خلف ابن احمر وليس بصحيح والشاهد في السُّبُعان فانه في الاصل تثنية سَبُع فاجراه مجرى سَلْمان اذ لولا اجراءه مجرى التثنية لقال بالسُّبُعَيْن وهو اسم موضع وامَلّ من إملال الكتاب والملوان فاعله وهو الليل والنهار والبِلى بكسر الباء مصدر بَلِيَ الثوبُ اذا خَلِقَ ق وَلَسْتُ بِنَحْوِيٍّ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَلَكِنْ سَلِيقِيٌّ أَقُولُ فَأُعْرِبُ هو من الطويل ونحوي خبر ليس اي ليس بمنسوب الى النحو ويلوك لسانه في محل الجر صفته من لَكَّ الشيءَ في فمه اذا عَلَكَهُ والشاهد في سليقي فان القياس فيه سَلْقِي بدون الياء لانه نسبة الى السليقة وهي الطبيعة وفي النسبة اليه تحذف الياء والها كما في حنيفة حَنَفِي ولكنه جاء على خلاف القياس وفاعرب عطف على اقول اي أُبَيِّن **شواهد الوقف** ظ أَلَا حَبَّذَا غَنْمٌ وَحُسْنٌ خَدِيثُهَا لَقَدْ رَكِبَتْ قَلْبِي بِهَا هَاتِمًا دَنِفْ هو من الطويل وألا للتنبيه وحبّ فعل وذا فاعله وغنم هو المخصوص بالمدح وهو اسم امراة وبها يتعلق بهاتما من هام على وجهه من العشق والشاهد في دَنِفْ فانه بسكون الفاء والقياس دَنِفًا لانه جاك لكن ربيعة يقولون في الوقف رأيت

زيدْ بالتسكين ظ لَوْ يَا رَبِّ يَوْمِي لَا أُظَلَّلُهْ • أُرْمَضُ مِن تَحْتُ وَأُضْحَى مِن عَلَهْ قاله ابو ثروان وبا اما للتنبيه واما المنادى محذوف اي يا قوم ربّ يومي ولي صفة ليوم ولا أُظَلَّلُه مجهول اي لا أُظَلَّل فيه وهكذا كان القياس وللنحاة حذف الجار توسعًا وهو الشاهد وقوله أُرْمَض مجهول من رَمِضَتْ قدمُه اذا احترقت من شدة الرَّمْضاء وهي الارض التي تقع عليها حرارة الشمس واصل من تحت تحتي بالاضافة الى ياء المتكلم فلما قطع عنها بُني على الضم وأُضحى مجهول ايضًا من ضُحِيَتِ الشمس بالكسر ضَحًى اذا برزت قوله من عَلَهْ بفتح العين المهملة وضم اللام وسكون الهاء قال الفارسي الهاء فيه مشكلة لانها لو كانت ضميرًا الوجب الجزم لان الظروف لا تبنى في الاضافة ولو كانت للسكت فلا يجوز لانها لا يبنى بها حركة بنا تشبه حركة المعرب وأجيب بانها بدل من الواو والاصل عَلْوَ ق إِنَّكَ يَا ابْنَ جَعْفَرٍ نِعْمَ الْفَتَى قاله الشماخ والشاهد في الفتى فانه قبل دخول الالف واللام عليه منون وهو مقصور والمقصور المنون يُوقف عليه بالالف ق أَلَا أَذِنْ فَمَا أُذَكِّرَتْ نَاهِيَ قاله المتنبي رحمه الله وعامه ولا لُيِّتْ فلّيا وهو فاهيي وناسي مفعول اذكرت وفيه الشاهد لان القياس فيه ناسيًا وهذا للتمثيل دون الاحتجاج ق رَهْطُ مَرْجُومٍ وَرَهْطُ ابْنِ الْمُعَلْ قاله لبيد وصدره وقبيلٌ من لُكَيْزٍ خاضرٌ من الرمل والقبيل القبيلة ولكيز بضم اللام وفتح الكاف وسكون الياء آخر الحروف وفي آخره زاي معجمة وهو لكيز بن افصى بن عبد القيس ورهط مرجوم بدل من قبيل او عطف بيان وهو بالرا المهملة والجيم ومن قال بالحا المهملة فقد صحّف والشاهد في ابن المُعَلّ حيث حذف منه التشديد والالف في الوقف اذ اهله المُعَلّا وهو شاذ ظ لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جَدْبًا مِثْلَ الْجَرِيضِ وَافِقَ الْقَصَبَّا غزي في الكتاب لرؤبة وعزاه ابو حاتم للاعرابي وابن يَسْعُونَ لربيعة بن صُبَيْح من قصيدة مُرَجَّزة والشاهد في جدبا حيث شدد الباء للضرورة والقياس جَدْبًا وهو نقيض الخصب واما قوله القَصَبَّا فالقياس فيه القصب لكنه اضطر فحرك في الاصل ما كان ساكنا وترك التضعيف على حاله في الوقف تشبيها للوصل بالوقف في حكم التضعيف ق فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّا كَانَ حَوْلِي هو من الوافر وتمامه وكان مع الاطبا الْمُسَاةُ وفيه شاهدان الاول الاطبا حيث قصر للضرورة والثاني الذي هو المراد في كان بضم النون فان اصله كانوا فحذف الواو اكتفاء بالضمة والمساة

بضم الميم جمع آسٍ وهو الجرّاح ق وَمَنْ يَأْتِنَا نَأْتِهِ لِلْخَيْرِ فِينَا فَصْدُهُ مُتَعَمِّدَا وَيُعْلَمْ رَشَدْهُ رجز لم يُدْرَ راجزه اي من يأتنا بشر اخير فينا فصدنا نتعمد مساعيه وهو جمع مَسْعًى بمعنى السعي والرَّشَد بفتحتين الهدى الى طريق الصواب والشاهد في قَصْدُه بضم الدال فانه في الاصل بالفتح لانه ماضٍ من القَصْد ولكنه لما وقف عليه نقل حركة الها الى الدال وهي متحركة بالضم ق أَلَا مَا يَقُولُ النَّاعِيَانِ الْأَمَهْ • أَلَا فَانْدُبَا أَهْلَ النَّدَى وَالْكَرَامَهْ هُوَ مِنَ الطويل وهو مُصَرَّع وألا للتنبيه ومَا اصلها مَا في محل الرفع على الابتدا والجملة خبره والناعي الذي يأتي بخبر الميت والشاهد في الأمه فان الالف حذفت في ما الاستفهامية مع انها غير مجرورة للضرورة لانه اراد الترصيع فلم يمكن ذلك الا بادخالها السكت في اخرها واراد بالندى الفضل والعطا ق عَلَى مَا قَامَ يَشْهَدُنِي لَئِيمٌ يُخَبِّرُ بِي فَلَمْ أَكُ فِي زَمَادِ قاله حسان بن ثابت الانصاري رضي الله عنه من قصيدة من الوافر لبني عايذ بن عمرو بن مخزوم ومن نسبه الى الفرزدق فقد اخطأ والشاهد في علي ما قام حيث اثبت الف ما الاستفهامية المجرورة للضرورة ويروى في زمان موضع زماد ويروى في ذمالٍ وكل هذا ليس بشيء فان القصيدة دالية وقوله فكنت بخير تعريض بلغز او بقبح منظره فلذلك خص الخنزير لانه مسخ قبيح المنظر سيء الخلق كامل العذر وقوله تَمَزَّعْ في زماد تميم لذمّه لانه يدلك حلقه بالشجر شبه يأتي للطير فيتلطخ به وكلما تساقط منه عاد اليه ق يَا أَسَدًا لَمْ أَكُلَنَّهُ لِمَهْ انشده ابو الفتح هكذا يا فقعسيّ لم أكلنه لمه لوخافك الله عليه حرّمه والشاهد في لم أكلنه حيث جاء ميم لمه ساكنة واصلها لما وهي استفهامية دخل عليها حرف الجر فحذفت الالف ثم سكنت الميم ضرورة ق أَتَوْنَارِي فَقَلَتْ مَنُونَ أَنْتُمُ ذكر متوفي في شواهد الحكاية والشاهد هنا في منون حيث اخفى الواو والنون بهما في الوصل وهو شاذ ظ وَمُهَمَّهٍ مُغْبَرَّةٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاؤُهُ قاله رؤبة اي رُبَّ مُهَمَّهٍ اي مفازة مُغْبَرَّة من أَغْبَرَّ الشيءُ اذا تلوّن بالغُبرة وهي لون شبيه بالغبار والأرجاء الاطراف جمع رَجًى مقصور والشاهد في ثبوت صلة الضمير في أرجاؤه وسماؤه وهي الواو التي تلفظ بها بعد الها لضرورة الوزن وفي الشطر الثاني عكس التشبيه

للبلغة وهو الاعتبار اللطيف ه تجاوزت هندا رغبة عن قتاله الى ملك
عشو الى صوت نار ه هو من الطويل واراد بهندا اسم رجل فلذلك ضربه
واعاد الضمير اليه للتذكير ورغبة نصب على التعليل والشاهد في ثبوت الهاء في
قتاله ونار عند الوقف للضرورة والى يتعلق بتجاوزت واعشو جاء من عشوت
الى الضوء اذا قصدته بليل ثم صار كل قاصد عاشيا ه والله اجال بكفي مسلمت
رحمه لم يدر راحزه وبعده من بعد ما وبعد ما وبعد مت اي بعد ما فابدل
من الالف هاء ثم ابدل الهاء تاء ه لتوافق بقية القوافي والشاهد في مسلمت
حيث وقف عليها بالتاء والقياس الهاء ه انا ابن ماوية اذ جد النقر
قاله فدكي بن اعبد المنقري قاله الصغاني رحمه الله وقال الجوهري رحمه الله هو
لعبيد الله بن ماوية الطائي وقال ثيبويه رحمه الله هو لبعض السعديين وماوية
اسم امراة واذ بمعنى حين والشاهد في جد النقر فان القياس فيه النقر
بفتح النون وسكون القاف ولكنه لما وقف نقل حركة الراء الى القاف كما قالوا هذا
بكر ومررت ببكر ولا يكون ذلك في النصب وهو صوت اللسان وروى بالفاء والنون
المفتوحتين ه اذا ما تر عرع فينا الغلا م فما ان يقال له من هوه
قاله حسان رضي الله عنه وترعرع اي قارب الحلم وما زايدة وفما ان يقال جواب
الشرط وما نافيه وان زايدة ومن مبتدا وهو خبره وفيه الشاهد حيث
ادخل فيه ها السكت كافي ماهيه ه شواهد التصريف ق
جاء الجيش لويقيس معرسه ما كان الا كمعرس الذليل قاله لكعب بن مالك
الانصاري رضي الله عنه يصف جيش ابي سفيان حين غزا المدينة بالقلة والحقارة
من الوافر ولو يقيس اي لو قدر معرسه بضم الميم وسكون العين المهملة وفتح الراء
المهملة ايضا وهو المنزل الذي ينزل به الجيش والشاهد في الذليل فانه بضم الذال
وكسر الهمزة فذهب جماعة الى ان هذا الوزن مستعمل واحتجوا به وخالفهم
الجمهور الى انه مهمل وهذا نادر ق الا من مبلغ حسان عني مغلغلة
تدب الى عكاظ قاله امية بن خلف الخزاعي من قصيدة من الوافر يهجو
بها حسانا رضي الله عنه والا للتنبيه ومن استفهامية مبتدا ومبلغ خبره والشاهد
في حسان حيث منعه من الصرف قوله مغلغلة مفعول مبلغ ايضا يقال رسالة
مغلغلة اذا كانت محمولة من بلد الى بلد وعكاظ سوق من اسواق الجاهلية

ق امهتي خندف والياس ابي قاله قصي بن كلاب وقبله اني لدى الحرب
رحى اللبب والشاهد في امهتي حيث اظهر فيه الهاء على الاصل لان اصل امه امهة
وخندف بكسر الخاء المعجمة هو امر مدركة زوجة الياس واسمها ليلى بنت حلوان
بن عمران بن الحاف بن قضاعة والياس هو ابن مضر بن نزار وبقال الياس
بكسر الهمزة ق اذا جاوز الاثنين سر فانه قاله قيس بن الخطيم وتمامه
بنشر وافشا الحديث قبيحان من الطويل والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل
في الدرج للضرورة قوله فانه جواب الشرط وقبيحان اي جديران ق لا نسب اليوم
ولا خلة اتسع الخرق على الراقع ذكر مستوفى في شواهد التي لنفي
الجنس والشاهد فيه في اثبات همزة الوصل في الدرج في تسع للضرورة ق
علمنا اخواننا بنو عجل شرب النبيذ واصطفاقا بالرجل رجز لم يدر
راجزه والشاهد في عجل وبالرجل حيث حرك الجيم فيهما للضرورة والاصطفاق
بالقاف في اخره الرقص ق وهل لي امر غيرها ان ذكرتها اني الله الا
ان اكون لها اثما قاله المتلمس من قصيدة من الطويل ولي امر مبتدا وخبره
وغيرها بالرفع صفة لامر وجواب ان محذوف دل عليه اللام السابق وان
مصدرية والتقدير الا كوني اثما لها اي لا بغي واثما منصوب لانه خبر اكون وفيه
الشاهد فان اصله ابن زيدت فيه الميم للمبالغة كما زيدت في زرقم وشجعم ظفع
الجو ان دار الرباب تباعدت او انبتت جبل اقلبك طاير
الالى بهمزتين الاولى للاستفهام والثانية همزة اداة التعريف وفيه الشاهد
فانه بتسهيل الهمزة الثانية بين بين والحق مبتدا وخبر وقوله ان قلبك طاير
والعايد محذوف اي طاير له اي لاجله اي لاجل بعد دار الرباب وهي امراة قوله
او انبتت اي انقطع من البت وهو القطع واراد بالجبل المودة وهي الوصلة التي
كانت بينهما ه الا اراد ثنين احسن شيمة على حدثان الدهر مني ومن جمل
هو من الطويل والا للتنبيه والشاهد في اثنين حيث لم تدرج همزة الوصل
فيها للضرورة وشيمة نصب على التمييز وهي الخلق والطبيعة وحدثان الدهر
الذي يحدث فيه من النوايب والنوازل قوله ومني صلة لاحسن لانه افعل
التفضيل فلا بد له من احد الامور الثلاثة وجمل بضم الجيم اسم رجل شواهد
الابدال ظ يا رب ان كنت قبلت حجتج فلا يزال شاحج ياتيك بج

رداد عليه الدجن معيوم قاله علقمة بن عبدة وصدره حتى تذكر بيضات وهجمة
من قصيدة من البسيط وحتى للغاية وفاعل تذكر هو الظليم المذكور فيها
قبله والبيضات جمع بيضة وبوم رداد كلام اضافي مرفوع على انه فاعل هيجه والردا
بالدال معجمتين المطر الخفيف والدجن الياس الغيم السماء والشاهد في معيوم
فانه حا على اصله بدون الاعلال والقياس فيه معيم من العيهم السحاب ظفع
وما ارق النيام الا كلامها قاله ابو العمثم الكلابي وصدره الا طرقتنا مية ابنة
منذر من الطويل وطرق اذا اتى هلا لبلا والشاهد في النيام فان اصله النوام
بضم النون جمع نايم واصله النيوام قلبت الالف واوا واو ادغمت في الواو وقلبت الواو
يا وادغام اليا في اليا شاذ ظ فانه اهل لان يوكرما ذكر مستوفى في شواهد
النعت وفي شواهد نوني التاكيد والشاهد في يوكرما حيث اخرجه على الاصل
للضرورة والقياس حذف الهمزة ه اصيلانا اسا يلها قاله النابغة الذبياني
وصدره وقفت فيها اصيلانا اسا يلها ذكر مستوفى في شواهد اسما الافعال والاصوات
والشاهد في اصيلانا فانه تصغير اصلان جمع اصيل على غير قياس وابدل النون فيه من
اللام وهذا ابدال غير شايع ه اذا ما جزوي هجت للعين عبرة قاله ذو الرمة
وذكر مستوفى في شواهد النداء والشاهد في جزوي فانه بالضم وهو اسم موضع
فلذلك لم يقدر والا فالاصل فيه اذا كانت صفة تقلب الواو فيه يا ء كما في الدنيا ه
الا يا ديار الحي بالسبعان املئ عليها بالبلى الملوان ذكر
مستوفى في شواهد النسب والشاهد فيه انه اذا اريد ان يبني من الرمي
مثل السبعان الذي هو اسم موضع ان يقال فيه رموان ه فان تسعدي
اتعدك بمثلها وسوف ازيد الباقيات القوارصا قاله الاعشى ميمون بن قيس
من قصيدة من الطويل يهجو بها علقمة بن علاثة والشاهد في فان تسعدي
واتعدك فان اصلها تو تعدي واو تعدك لانه من الواو والفاء فابدلت الواو ياء
وادغمت الياء في التاء والقوارص جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية قه يا هاك
ذات المنطق النمام ولفك المخضب البنام قاله رؤبة وهال منادى
مرخم اي ياهالة اسم امراة ويجوز في ذات المنطق الرفع حملا على اللفظ والنصب
حملا على المحل والنمام الذي فيه تهمة والشاهد في البنام فان اصله
البنان فابدل الميم من النون ه فان القوافي يتلجن موالجا قاله

طَرَفَةُ بْنُ الْعَبْدِ وتمامه تضايق عنها أن تؤمّها الأُبُرُ من الطويل والقوافي جمع قافية البيت واراد بها هنا القصيدة لاشتمال القافية عليها والشاهد في يَتَلَجَّنَ اصله يَتَلَجَّجُ لانه من وَلَجَ اذا دخل فابدلت الواو تاءً وادغمت الياء في الياء والمَوالِجُ جمع مَوْلِجٍ وهو موضع الولوج والأُبُرُ جمع إبْرَة الخِيَاط قه هُوَ لَهُ هَذَا الَّذِي يَعْطِيكَ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيَظْلِمُ قاله زُهَيْر بن ابي سُلْمَى من قصيدة من البسيط يمدح بها هَرِمَ بن سِنان وهو يرجع اليه ونائله اي عَطاؤه وعَفْوًا نصب على المصدرية كسَهْلًا ويُظْلَمُ مجهول والشاهد في فيظلم اي يحتمل الظلم واصله يظتلم وهو يفتعل من الظُّلْم قلبت التاء طاءً لمجاورتها الياء فاذا ادغم فمنهم من يقلب الطاء ظاءً ثم يدغم الظاء في الظاء ومنهم من يدغم الظاء المهملة على القياس فيصير يَظَّلِمُ بالمهملة المشددة والبيت يُرْوَى على الوجهين وقيل يروى بالاظهار ايضا قه لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَمَرَّهُ • مِنَ الثَّعَالِي وَخُزْرٌ مِنْ أَرَانِيهَا قاله ابو كاهل اليَشْكُرِي يصف فَرْخَة عُقاب تُسَمَّى عُنُبَة من البسيط والضمير في لها يرجع الى الفرخة واشاربر مبتدأ ولها خبره وهي قِطَع قَدِيد من اللحم ومن للبيان قوله تَمَرُّه من تَمَّرْتُ اللحم والتمر بالتاء المثناة من فوق اذا جَفَّفْتَهما وهي صفة اللحم والشاهد في من الثعالي وارانبها فان الثعالب جمع ثعلب ومن ارانبها جمع ارنب فابدلت الباء الموحدة فيها ياء قوله وخُزْرٌ بالخاء والزاي المعجمتين معناه شيء قليل وهو عطف على اشاربر قه مَالٌ إِلَى أَرْطَاةِ حِقْفٍ فَالطَّجَعْ رجز لم يُسَمَّ راجزه وصدره لَمَّا رَأَى الذِّئْبَ أَدْعَهْ وَلَا شِبَعْ اي أَنْ لَا دَعَةَ اي لا راحة والضمير في رأى يرجع الى الذئب ومال جواب لَمَّا والأَرْطَاة شجرة من شجر الرمل والحِقْف بكسر الحاء المهملة وسكون القاف بعدها فاء هو من الرمل المعوج والجمع احقاف والشاهد في فالطجع فان اصله اضطجع فابدل الضاد فيه لاما وهو شاذ وروي فاضْطَجَعَ وفاطَّجَعَ وفاضَّجَعَ ذكره ابو الفتح قه خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجْ قاله اعرابي من اهل البادية وتمامه المطعمان اللحم بالعَشِيِّ وبالغَدَاةِ كُتَلُ البُرَاجِ يُعَلَّقُ بالوَدِّ وبالصَّيْصَجِ وخالي مبتدأ وعُوَيف خبره وابو عَلِج عطف عليه وفيه الشاهد فان اصله ابو عَلِيّ فابدل الجيم من الياء المشددة وكذا اصل العَشِيّ العَشِجّ والبُرَاج البُرَيّ والصَّيْصَج الصَّيْصِيّ والكُتَل جمع كُتْلَة وهي المقطعة المجتمعة والبُرَيّ ضرب من التمر والوَدّ الوُدَيّ والصيصي قرن البقرة قه

مجلس شورى